

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа №69**

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
протокол № 1
от «28»августа 2020 г.

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
школы
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

«Утверждено»: директор МБОУ г. Иркутска
СОШ №69
././ _____
Приказ № 325-ОД от «28» августа 2020 г

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль русской народной песни «Забава»**

для учащихся 1-8 классов
срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Чичигина Полина Сергеевна
учитель музыки,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2023-2024 год

Пояснительная записка.

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры.

Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Цели и задачи

Основной **целью** создания классов народного пения является приобщение учащихся к традиционной народной культуре

Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов, народных хоров и современных коллективов.

Для желающих заниматься народным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Образовательный процесс направлен на реализацию следующих **задач**:

- Формирование устойчивого интереса к народному пению
- Обучение навыкам хорового и ансамблевого пения
- Обучение певческим навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения, выразительному народному пению
- Обучение навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона»,
- Обучение вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- Приобщение к концертной деятельности через участие в конкурсах и фестивалях детского творчества
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Воспитание чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре, формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;
- Знания и навыки, полученные учащимися в процессе занятий направлены на воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса, позволяющих сохранить самобытную манеру народного звукообразования, специфических особенностей вокальной техники, выработанных народно-певческой исполнительской традицией, без которых невозможно грамотно- профессиональное и плодотворное участие в хоровом коллективе.

Планируемые предметные результаты

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладевать правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- петь без инструментального сопровождения и с ним;
- владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- петь выразительно, оптимально эмоционально;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Организация занятий

В соответствии с учебным планом занятия по предмету «Народно-хоровое пение» проходят 2 раза в неделю отдельно с учащимися младших, средних и старших классов.

Практически основной контингент обучающихся составляют учащиеся, у которых ярко проявляется народный голос, музыкальная одаренность, исполнительские данные, которые впоследствии становятся участниками ансамбля народной песни или малых форм ансамблей (дуэтов, трио, квартетов).

3. Учет знаний. Контроль за успеваемостью.

Годовые экзаменационные требования.

Каждый урок оценивается преподавателем; отметка выставляется в журнал. Урок может быть безоценочным, методическим, если он посвящен выбору программы, разбору новых произведений, методическим рекомендациям.

В конце каждой четверти все учащиеся сдают контрольный урок по народно-хоровому пению, на который выносятся по 2-4 хоровых произведения от каждого класса. В зависимости от численности обучающихся допускается слияние классов во время учебного процесса (1-2, 3-4, 5-6).

Аттестация по предмету ансамбль проходит в конце каждого полугодия на контрольном уроке или преподаватель может оценить работу учащихся по концертным выступлениям.

4. Репертуарная направленность

При составлении учебного репертуара следует отдавать предпочтение подлинным образцам народного творчества, так как лишь на фольклорном материале можно изучить и познать многообразие и самобытность народно-песенной культуры. Кроме фольклорных образов в учебный репертуар включаются обработки народных песен и оригинальные авторские произведения, написанные для народных голосов без сопровождения и в сопровождении народных инструментов.

Для учебного репертуара подбираются произведения, соответствующие по содержанию возрасту исполнителя, высокохудожественные, разнообразные по тематике, жанрам, характеру исполнения и средствам художественной выразительности.

Для каждого класса рекомендуется подбирать репертуар с учетом конкретных на данном этапе задач. При выборе репертуарных произведений учитывается степень музыкальной подготовки и вокально-технические возможности учащихся класса.

С целью создания концертного репертуара педагог вправе оставлять наиболее лучшие и выигрышные произведения из предыдущих лет обучения для более глубокой их доработки и совершенствования навыков исполнения.

Форма обучения и виды занятий – групповая. Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (сводные репетиции, ансамблевую работу).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы); - практический (освоение вокальных приемов); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура занятий

«Народно-хоровое пение и ансамбль»

Распевание - использование вокально-хоровых упражнений, направленных на выработку навыков народной манеры пения, грамотного звукоизвлечения, голосоведения, дыхания, дикции, артикуляции расширения диапазона и др. Распевание основывается на образном восприятии звукоизвлечения: мысленно рисуем звуком «качели» - раскачиваем вверх и вниз, «радугу» - рисуем звуком дугу-радугу; на принципах подражания голосу учителя. Упражнения выполняются первые 10-15 минут каждого урока.

Ансамблевое пение - работа над ансамблевым исполнением посредством конкретных произведений фольклорного репертуара: над вокальными и ансамблевыми навыками, музыкальным строем, творческой импровизацией и многоголосием .

Музыкальная игра, хоровод - служит для развития музыкального

слуха и голоса, музыкальной памяти, координации пения и движения, развития чувств, внимательности, наблюдательности, мышления, творческой инициативы. Музыкальная игра содержит все виды музыкальной деятельности, изменяется с ростом ребенка в соответствии изменениям его психической жизни. В раннем возрасте именно игра должна подарить ребёнку «уроки» музыкального общения, развития, образования; в более старшем - самостоятельной деятельности, в которой дети свободно от взрослых выражают свои чувства, приобретают и развивают различные умения и навыки, познают мир и обновляют его. Лучшими образцами музыкально-игровой практики были и остаются традиционные народные игры.

В процессе занятий в хоре (ансамбле) проявляет такое ценное качество как умение «пристраивать» свой голос, а именно манеру, тембр, выразительность, динамические нюансы, интонирование, вокально - технические приемы к общему исполнительскому характеру. Но ответственность исполнения в ансамбле усиливается, так как каждый голос партитуры исполняется не более, чем тремя-четырьмя поющими, а зачастую, особенно в малых ансамблях, исполняющих многоголосие, каждый певец - единственный исполнитель одного из голосов музыкального произведения.

Содержание курса

В центре внимания - освоение навыков свободной певческой артикуляции, объемного звука (направление озвученного дыхания в центр верхнего неба, открытого типа звукоизвлечения и различной техники голосоведения на примере колыбельных, свадебных песен, духовных стихов; игровых и хороводных произведений; календарных песен - закличек (колядки, масленичные, веснянки).

Освоение певческих навыков:

- ансамблевого дыхания («цепного»);
- координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов;
- ансамблевого звучания на основе унисонного пения;
- творческой импровизации в кварте на принципах репродуктивной и продуктивной деятельности.

В результате обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука - легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажато-го, форсированного звука. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт- паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

1 год обучения. Количество часов 36

Раздел 1. Введение (4 часа)

Тема : Введение

Тема : Общее собрание для обучающихся и родителей Рассказ о коллективе и его традициях. Просмотр видеоматериалов. Формирование группы. Организационные вопросы.

Тема : Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности. Схема безопасного перехода детей проезжей части к ЖДДТ и домой. Ознакомление с правилами поведения в ДДТ, отработка простейших коллективных действий: перед каждым занятием стульчики нужно поставить на полукруг. Приемы певческой установки - прямой корпус, опора в ногах. Правила поведения на занятиях, структура занятия (приветствие, тема урока, распевание, работа над произведениями).

Тема : Авторское и народное произведение. Прослушивание аудиозаписей. Академическое и народное пение как вид музыкально – исполнительской деятельности, их отличия.

Раздел 2. Малые жанры детского фольклора. (26 часов)

Тема: Мудрость народная в байках и сказках

Что такое сказка и чему она учит? - Знакомство с народной сказкой, какие бывают сказки (бытовые, волшебные и т.д.). Основные сюжеты сказок

Сказка, быль, небылица: разбор реальных и выдуманных сюжетов

Практическая часть «В гостях у сказки» посещение кукольных спектаклей.

Музыкальная сказка (импровизации) - подбор сказок с музыкальными сопровождениями. Разучивание музыкального материала по ролям (Медведь, лиса, заяц) - характеристика голосов животных.

Тема : Потешный фольклор.

«Загадка, загадка, открой свою тайну» - виды загадок (о природе, о животных и т.д.). разыгрывание сюжетов загадок детьми.

«Небылицы - переходят все границы» - разбор небылиц, что такое небылица, основные герои небылицы

Пестушки - разучивание пестушек, что они за собой несут.

Прибаутки: «Где ты совушка была» - разбор прибауток, когда и где произносились.

Практическая часть. разыгрывание детьми сюжетов загадок, небылиц, пестушек, прибауток.

Тема : Игровой фольклор.

«Да и нет, не говори...» считалки - для чего считалки.

Молчанка «Не смеяться, не болтать, а солдатиком стоять!» - молчанка помогает нам научиться быть сдержанными, слушать друг друга.

Практическая часть - разучивание считалок, игр с напевами: «Море волнуется раз...», «В слова», «У медведя во бору».

Тема : Колыбельные песни.

1. Кот и колыбелька. «Приди котик ночевать, мово дитятку качать», «Баю, баю, баюшки, не ложись на краюшке...» - когда исполняется колыбельная песня, кому.

Прослушивание записей народных исполнителей, бабушек.

Практическая часть. Поем песни своим куклам, друг другу.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа. (6 часов)

Тема : Дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Певческое дыхание. Правила дыхания – вдох, выдох, удержание дыхания. Понятие «опора звука». Звукообразование на брюшном дыхании.

Практическая часть. Упражнения «Ежик», «Свечка», «Шарик», «Собачка» и др.

Тема : Артикуляция. Музыкальный ритм, слух.

Роль артикуляционного аппарата в пении. Речевая техника, ее голосовые характеристики. - из чего состоит наш речевой аппарат, благодаря чему мы умеем говорить

Практическая часть. Разучивание комплекса упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Лицевая гимнастика: упражнения – «Поцелуй маму», «Бабка Ёжка» и др.

Упражнения на развитие дикции. Разучивание скороговорок и разговорок, считалок, небылиц – перевёртышей.

Упражнения на выработку музыкального ритма. – прохлопать ритмический рисунок за учителем, придумать самостоятельного.

Упражнения для развития музыкального слуха. - попевки с развитой мелодической линией.

Попевки для развития музыкальной памяти, голоса. - от простых к сложным.

Содержание программы
2-3 год обучения. Количество часов 72

Раздел 1. Введение. (5 часов)

Тема. Вводное занятие. Комплектование группы.

Прослушивание и собеседование с новыми обучающимися. Общее собрание. Организационные вопросы. Просмотр видеоматериалов. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил дорожного движения и поведения на занятиях.

Тема. Гигиена голосового аппарата.

Голос и методы его сохранения. Строение голосового аппарата. Правила гигиены голоса.

Тема Повторение ранее изученного материала.

Практическая часть. Повторение материала, изученный в первый год обучения.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа. (32 часа)

Тема. Хоровое искусство и народная песня.

Хор имени Пятницкого: возникновение, история существования, прослушивание репертуара данного хора. Прослушивание записей из репертуаров ансамблей города Улан-Удэ.

Тема. Дикция и артикуляция. Упражнения на развитие нижней челюсти,

Проговаривание знакомых скороговорок и разучивание новых.

Строение артикуляционного аппарата.

Практическая часть. Мягкое нёбо и его тренировка, дикционные упражнения на развитие нижней челюсти, упражнения на расслабление и освобождение языка и исправления недостатков в работе губ. Проговаривание знакомых скороговорок и разучивание новых.

Тема. Единая манера звукообразования. Распевки, упражнения на дыхание (перышко, ежик) исполнение попевок на цепном дыхании (уж мы вьем мы вьем капустицу да завиваем)

Унисонное пение. Правила звукообразования и распевания гласных и согласных. Певческое дыхание. Кантиленное пение. Понятие цепного дыхания. Певческая установка в положении «сидя» и «стоя». Изучения понятия динамические оттенки и др. Изучение терминов: «атака звука», «высокое нёбо», «задержка дыхания», «ауфтакт», «легато», «стокато», и др. Резонаторы звука при полной мышечной свободе.

Практическая часть. Распевки, упражнения на дыхание (перышко, ежик) исполнение попевок на цепном дыхании (уж мы вьем мы вьем капустицу да завиваем), вокальные упражнения. Работа со звуком на примерах песенного материала.

Тема. Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения. Плавное звуковедение. Опора звука. Развитие музыкального слуха и ритма

Практическая часть. Речевые упражнения «голосёнки», «рыкалки». Работа над чистотой интонирования. Проговаривание текстов на одном звуке в удобной тесситуре. Пение «акапелла», и под аккомпанимент. Плавное звуковедение.

Опора звука. Развитие музыкального слуха и ритма

Тема. Работа над репертуаром. Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобной тесситуре. Интонирование основной мелодии и подголосков на гласной. Соединение текста с мелодикой.

Анализ текста и мелодики. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практическая часть. Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобной тесситуре. Интонирование основной мелодии и подголосков на гласной. Соединение текста с мелодикой.

Раздел 3. Праздники народного календаря. (24 часа)

Тема. Осень перемен восемь. Понятие «народный календарь». Определение календарных и православных праздников.

Понятие «народный календарь». Определение календарных и православных праздников. Введение христианства на Руси. Сохранение языческих традиций в народном сознании. Знакомство с такими праздниками, как «День Семёна – летопроводца. Молодое бабье лето провожает, а старое наводит», Праздники «Обжинки», «Осенины» «Рождество Богородицы», «Кузьминки». Осенью наступала пора молодёжных посиделок, свадеб, народных игр, это время прощания с прошедшим летом и встречи зимы.

Практическая часть. Повторение ранее выученных и разучивание более сложных календарных песен и игр этого периода. Разработка и проведение театрализованного представления «Осенние посиделки - сбор урожая».

Тема. Зимние праздники. Повторение знакомых колядок и песен и зимнего календаря. Разучивание новых, более сложных колядок и зимних авторских песен.

Праздник «Спиридона - солнцеворота». Русский Никола и Санта-Клаус. Историко-культурная сложность и многоплановость образа Святого Николая в различных странах (Дед Мороз и Санта Клаус). «Сказочная родословная» Деда Мороза. Рассказ о г. Великий Устюг – «родине Деда Мороза». Период святок (Рождество, Васильев вечер, Крещение). Ряжение. Обряды вождения Козы, Медведя, Меланий.

«Сагаалган» - новый год по восточному календарю. Легенды кругового цикла.

Национальная пища бурят – на праздник, белая пища. Толкование – почему «белый месяц», «белая пища» - чистые помослы.

Практическая часть. Повторение знакомых колядок и песен и зимнего календаря. Разучивание новых, более сложных колядок и зимних авторских песен, написанных для народного голоса. Подбор материала и разработка сценария «Святки».

Тема. Масленица. Разработка сценария «Широкая Масленица». Постановочная работа.

Масленица народный праздник. Особенности празднования дней масленичной недели. Ярмарочные и карнавальные театрализованные представления, народные гуляния. Скоморохи как главные герои ярмарочного действия. Образ петрушки, балаганного деда.

Практическая часть. Повторение ранее изученных масленичных песен, разучивание более сложных песен и игр. Разработка сценария «Широкая Масленица». Постановочная работа.

Тема. Праздники весеннего календаря. Библейские истории. Период Великого поста. Вербное воскресенье. Страстная неделя.

Библейские истории. Период Великого поста. Вербное воскресенье. Страстная неделя.

Пасхальные праздничные дни. Народные легенды о встрече Зимы и Весны. Образы весенней народной обрядности: Евдокия Плющиха, Герасим Грачевник. Девичий праздник «Красная горка», «Благовещение», «Егорьев день».

Определение календарных и православных праздников. Просмотр видеозаписей.

Раздел 4. Русские народные инструменты. (9 часов)

Тема. Струнные инструменты.

Гусли – самый древний музыкальный струнный инструмент. Среди них были 4, 5, 6, 9-ти струнные гусли. Различались гусли и размерами. Самые большие имели длину 85 см, самые маленькие 35,5см. Название происходит от древнерусского слова «густы» – гудеть. Эпитет гуслей «яровчатые» преобладает в былинах. В народных песнях чаще встречаются гусли «звончатые» вероятно оттого, что струны у них были металлические и тембр у инструмента звенящий (*фрагмент – «Как под яблонькой», русская народная песня*).

Домра – струнный щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и натянутыми на них тремя-четырьмя струнами. (*фрагмент – домра, оркестр, «Наваррская хота»*),

Балалайка – струнный щипковый инструмент. У неё деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на который натянуто три струны. Балалаек целое семейство, и большие, и маленькие. Название «балалайка», иногда встречающееся в форме «балабайка» – народное, вероятно данное инструменту в подражание брэнчанию, «балаканью» струн во время игры. «Балакать», «балагурить» на народном наречии значит болтать, пустозвонить (*фрагмент – оркестр, «Цыганочка»*).

Тема. Духовые инструменты.

Свирель – русский народный духовой инструмент, представляющий чаще всего спаренные деревянные трубки со свистками и боковыми отверстиями (свистковую флейту). Изготавливается из крушины, орешника, клёна или черёмухи (*музыкальный пример игры на свирели*

Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу. На нижнем конце есть небольшой раструб, на верхнем – вклеенный мундштук. Изготавливают рожок из березы, клена или можжевельника. Звук у рожка сильный, но мягкий. Рожечные наигрыши подразделяются на 4 жанровые разновидности: сигнальные, песенные, плясовые и танцевальные (*фрагмент – «Во кузнице», русская народная песня*).

Жалейка – русский народный духовой инструмент: тростниковая или деревянная трубка с простым или одинарным язычком и боковыми отверстиями. Нижний конец трубки часто вставляется в коровий рог, служащим резонатором.

Тема. Шумовые инструменты «Бабушкин сундук». Изучение приёмов игры на двух ложках, шумовых инструментах.

Трещотка – русский народный ударный инструмент; ряд дощечек (до 20 и более), разделённых узкими планочками и нанизанных на ремешок

Бубен – ударный инструмент неопределённой высоты звука. Деревянный обруч, затянутый с одной стороны кожей; в отверстиях обруча парами свободно прикреплены металлические пластинки. Бубен известен восточным славянам с древнейших времён. Особенно широко они применялись в ратном деле и у скомоорохов. Бубен ратный представлял собой котёл с натянутой кожаной мембраной.

Познакомить с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопущка, колокольчик, бич, рубель, ложка. Ложки - посуда - украшение - шумовой инструмент.

Практическая часть: Дать возможность детям поиграть на шумовых инструментах. Учить правильно держать «двойные» ложки, приёмы игры на двух ложках.

Раздел 5. Концертная деятельность. (1 час)

Практическая часть. Участие в концертных программах Дома детского творчества. Участие в районных и городских конкурсах.

Раздел 6. Итоговое занятие. (1 час)

Подведение итогов работы за учебный год. Ответы на вопросы викторины. Отчётный концерт для родителей.

Методические материалы

Упражнения певческого дыхания

1. «Надуй свой шарик»
2. «Понюхай цветок»
3. «Сдуваем пушинки с одуванчика» или «Сдуваем снежинки с рукавички»
4. «Шарик лопнул»

Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи

Часть 1. 1. Проговорить несколько раз, плотно сжимая губы мышц:

П – Б, П – Б, П – Б, П – Б и т.д.

2. Активно работая кончиком языка сказать:

Т – Д, Т – Д, Т – Д, Т – Д и т.д.

3. Работает корешок языка, проговорить несколько раз:

К – Г, К – Г, К – Г, К – Г и т.д. 4. «Сорока сплетница» - передается услышанный разговор:
«Трррррррррррр, тррррррррррр!»

5. «Звонок» (дыхание толчками)

«Рь – рь – рь – рь»

6. Говорим: Ссссссссссс – представляем, что дует ветер; Шшшшшшшшшш – шумит лес; Жжжжжжжжжж – жужжит пчела; Жь – жь – жь жь – прилетел шмель.

Часть 2. Тренировка согласных: П – Б, Т – Д

- Пес Полкан попал в капкан ; - Бобр добр на бобра; - Трактор всюду попевает – пашет, сеет, убирает, Пилит лес, корчует пни – только делай, что смотри; - Дед Данила делил дыню – дольку Дине, дольку Диме.

Тренировка согласных: В – Ф, С – Ш, Ж – Ч, Ц – Щ

- Подарили Вареньке варезки, да валенки; - Наш Филат не виноват, у Филата мама виновата; - У Сени и Сани в сетях сом с усами; - Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, А мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши; - У еже – ежата, у ужа – ужата; - Чешуя у щучки, щетинка у чушки; - Ценит цепь косей на косовице; - Щипцы да клещи – вот наши вещи.

Тренировка согласных: К, Г, Л, М, Р

- Кукушка кукует, кукует в лесу: - Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку. - В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка; - Королева Клара строго ругала Карла за кражу коралла; - Маланья-болтунья молоко болтала, выболтовала, да не выболтала.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из трех этапов – показ песни (исполнение педагогом), ее разбор с учащимся: ритм, сольфеджирование, разучивание текста, исполнительские указания (динамика, темп и т.д.) и художественная сторона произведения. При знакомстве с песней учащемуся так же разбирают, какого региона песня, жанра, педагог старается донести внутреннюю картину песни и характер, а также некоторые особенности произведения. Систематизированный подбор постепенно усложняющегося репертуара должен соответствовать в первую очередь возможностям ученика. Систематизация должна производиться по всем направлениям: вокально-

технические трудности, сложность музыкального и художественного образов. Слушание музыкальных произведений

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкальновыразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку, фантазировать, представлять. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой другой области. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Формы и методы контроля

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки качества исполнения

По изучению программы на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания исполнения:

5 («отлично») Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкальноисполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание

4 («хорошо») При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») Программа не донесена по тексту, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения

Зачет (без оценки) Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа №69**

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
протокол № 1
от «29» августа 2018г.

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
школы
протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

«Утверждено»: директор МБОУ г.
Иркутска СОШ №69
/А.А. Сопин./ _____
Приказ № 325-ОД от «31» августа 2018 г

**Рабочая программа
Ансамбля русской народной песни «Забава»
для 1-8 классов
Календарно-тематическое планирование**

Разработчик программы:
Чичигина Полина Сергеевна
учитель музыки,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2023-2024 год

Первый год обучения

Месяц	Дата		Название темы	Объём часов	Примечание
	План	Факт			
			Введение (5 часов)		
			Вводное занятие. Общее собрание.	1	
			Инструктаж по технике безопасности	2	
			Гигиена голосового аппарата	2	
			Вокально-хоровая работа (32 часа)		
			Дикция и артикуляция, упражнения на развитие нижней челюсти, проговаривание скороговорок.	8	
			Единая манера звукообразования. Распевки, упражнения на дыхание (перышко, ежик), исполнение попевок на цепном дыхании (уж мы вьем мы вьем капустицу да завиваем)	8	
			Комплекс упражнений на развитии певческого голоса в народной манере исполнения. Плавное звуковедение. Опора звука. Развитие музыкального слуха и ритма.	8	
			Работа над репертуаром. Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобной тесситуре. Интонирование основной мелодии и подголосков на гласной. Соединение текста с мелодикой	8	
			Праздники народного календаря (24 часа)		
			Осень перемен восемь. Понятие	4	

			«народный календарь». Определение календарных и православных праздников.		
			Зимние праздники. Повторение знакомых колядок и песен и зимнего календаря. Разучивание новых, более сложных колядок и зимних авторских песен.	4	
			Масленица. Разработка сценария «Широкая Масленица». Постановочная работа.	8	
			Праздники весеннего календаря. Библейские истории. Период Великого поста. Вербное воскресенье. Страстная неделя.	8	
			Русские народные инструменты. (16 часов)		
			Струнные инструменты.	2	
			Духовые инструменты	4	
			Шумовые инструменты. «Бабушкин сундук». Изучение приёмов игры на двух ложках, шумовых инструментах.	10	
			Певческая установка (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении).	10	
			Навыки правильного, оптимального для каждого исполнителя, певческого дыхания.	10	
			Основные принципы народного звукообразования (разговорный посыл звука, преобладание грудных резонаторов)	10	
			Правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков.	10	

			«Округление» звука (более высокое, чем при разговорной речи, положение мягкого неба).	10	
			Хороводные песни	10	
			Особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен.	10	
			Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.	10	
			Концертная деятельность.	4	
			Итоговое занятие (1 час)	1	
		Итого	162 часа		

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническое и учебно- методическое обеспечение программы

Наличие специального кабинета

Наличие репетиционного зала (сцена).

Фортепиано, баян.

Музыкальный центр, компьютер.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Зеркало.

Шумовые инструменты

Нотный материал, подборка репертуара.

Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Записи выступлений, концертов.(архив)

Сценические костюмы и обувь

Репертуарные сборники для младшей возрастной группы:

Козловская В.П. Избранные народные песни для детского хора - Хабаровск, 2003

Щербакова О. Музыкальный фольклор (Песни Алтая) - М.:Музыка, 1997

Щуров В. Кочережка-дуда - М.:Музыка, 1984

Белоконева Т. Росынька песни и игры для фольклорных ансамблей - М.:Музыка, 1982

Чаморова Н.В. Кисонька -Мурысонька (игровые песни для младшего хора) -Донецк: ООО «БАО», 2006

Чаморова Н.В Божья коровка (игровые песни для младшего хора) - Донецк: ООО «БАО», 2006

Чаморова Н.В Шла коза (игровые песни для младшего хора) - Донецк: ООО «БАО», 2006

Чаморова Н.В Жил у бабушки козел (игровые песни для младшего хора) Донецк: ООО «БАО», 2006

Чаморова Н.В Для Катюши и

Ванюши частушки, небылицы,

побасенки - Донецк: ООО «БАО»,

2006

Репертуарные сборники для средней возрастной группы:

Казьмин П. Хор имени Пятницкого. Записи Захарова - М.:Музыка, 1958

Куприянова Л. Фольклор школе -Всероссийское музыкальное общество, 2000

Сорокин П. Песенные узоры - М.: Музыка, 1987

Дяденко И.П. Репертуар хорового класса - М.: Издательство Кифара, 2007

Радынова О.П. Народные колыбельные песни - М.: Музыка, 2000

Мордасова М.Н. Русские народные песни и частушки - М.: Советский композитор, 1983

Русские народные песни - М.:Музыка, 1987

Зацарный Ю.А. Русские народные песни- М.: Советский композитор, выпуски 1,2,3,4,5,6,7,8,9. 1988-1989

Синицина Т.А. Певучая Россия - М.:

Советская Россия, 1980

Репертуарные сборники для старшей возрастной группы:

Мершиев А. Скажите лебеди - Хабаровск, 2000
Литвиненко А.А. Нежна Горлинка-М.: Мелограф, 2002
Браз С. Русская народная песня антология - М.:Композитор, 1993
Костюк А.Г. Течет ручей - М.: Современная музыка, 2001
Аверник А.А. Частушки, Припевки, страдания - М.: Сов. Композитор, 1992
Шамина М. Репертуар народного певца -М.:Музыка, 1995 - 4 выпуск.
Шамина М. Репертуар народного певца М.:Музыка, 1995- 5 выпуск.
Науменко Г. От Рождества до Покрова (народные духовные песни) - М.:Издательство Кифара, 2002
Бабкина Н. Русские народные певцы -М.: Всероссийское музыкальное общество, 1996

ФОНОТЕКА, ВИДЕО И ФОТО МАТЕРИАЛЫ

Фонотека для прослушивания:

Песни земледельческого круга.

Песни в исполнении народных певцов (Евгения Старостина, Н.Кадышева, Н.Бабкина.

Ансамбли исполнителей народной песни («Карагод», «Красота», «Русь», «Дальний Восток», «Елань», «Сварог», «Ильинская пятница», «Иван Купала» , «Небывальщина» , «Светелка»и.т.д.)

Видео и фото материалы :

Игры деревенской молодежи.

Представление фольклорного театра «Забайкальские узоры».

Фестиваль исполнителей народной песни «Живая Русь» г. Хабаровск, 2004 «Живая нить» г. Комсомольск-на-Амуре, 2008.

Мастер - класс П.Сорокина - руководителя ансамбля народной песни «Звонница» г. Москва.

Концертные программы ансамбля народной песни «Ладанка», 2001-2008

Контрольные уроки учащихся отделения фольклорного искусства, 2000-2008.

Фотоархив ансамбль народной песни «Ладанка», 1999-2009.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Музыкальный центр, радиомикрофоны, головные системы микрофонов, телевизор, видеоманитофон, компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат, фонограммы минус один, диски, кассеты и.т.д.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мешко С.Н. Методика постановки народного голоса, 1999

Щуров В.Л. Некоторые народные представления (сборник статей), 1983

Кабанов А. К проблеме сохранения певческой традиции, 1986

Линева Е. Великорусские песни, 1994

Астафьев Б. О народной музыке, 1987

Народная песня - методические рекомендации для преподавателей, 1985

Руднева А. Народный хор и работа с ним, 1974

Программа Уроки фольклора в ДМШ и в ДШИ г.Красноярск , 2004

Хрестоматия Русское народное музыкальное творчество в ДШИ М.: Пресс-соло, 1998

Куприянова Л. Программа Русский фольклор - М.: Мнемозина, 1997

Терещенко А.В. История культуры русского народ - М.:ЭКСМО, 2007

Науменко Г. Народные праздники в обрядах и песнях М.:Центрполиграф, 2001

Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия) - М.: Центрполиграф,1994

Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! (русское народное детское музыкальное творчество)- М.: Советский композитор, 1988

Аглицкая И.М. Изучение русского музыкального фольклора в ДШИ -М.: Центрполиграф, 1989

Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре -М.: Центрполиграф, 1994

Синовский В.Л. Народная старина-М.: Современник, 1993

Подписка научно-популярного журнала -Народное творчество с 2000-2008

Зуева Т.В. Русский фольклор - М.: Просвещение, 2002