

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №69**

Утверждено приказом директора  
МАОУ г. Иркутска СОШ №69  
№ \_\_\_ от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Страна мастеров»**

Адресат программы:

обучающиеся 11 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Форма обучения: очная

Разработчики программы:

Морозов Михаил Владимирович,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории.

г. Иркутск, 2024 год

# СОДЕРЖАНИЕ

## РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»
4. Письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

Общеразвивающая программа по «Страна Мастеров» способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Общеразвивающая программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения свободного выбора и развитие творческих способностей ребенка.

### 1.2 Направленность программы:

Художественная

### 1.3 Актуальность программы

Ценность данной программы заключается в том, что она составлена с учётом интересов детей. Основную часть учащихся нашей школы составляют дети – представители коренных малочисленных народов Севера, труд, быт и культура которых неразрывно связаны со средой обитания. Для школ нашего региона проблема изучения национальной культуры малочисленных народов Севера, в частности народов ханты и манси, является современной и актуальной. Поэтому важным и целесообразным является внедрение в программу изучения особенностей народного промысла и декоративно-прикладного искусства той местности, в условиях которой проживают учащиеся. Национально – региональный компонент обеспечивает особые потребности и интересы в области декоративно – прикладного искусства коренных народов, в котором отражено уникальное национальное (этническое) своеобразие и самобытность.

Актуальность программы заключается в следующем:

- в процессе освоения данной образовательной программы воспитанники получают качественные начальные знания, навыки и умения в профессиональной деятельности, остро востребованной на современном рынке труда;
- у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность;
- дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;
- дети приобретают навыки исследовательской деятельности;
- занятия по резьбе позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время детей;
- опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое;
- программа позволяет и родителям включаться в это интересное занятие, больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия;
- занятия способствуют формированию способностей ребенка видеть красоту природного материала, более эмоционально, «сердечно» воспринимать природу, бережно к ней относиться, чувствовать себя ее частицей.

#### **1.4 Отличительные особенности программы**

В процессе подготовки молодежи к жизни особую роль играет единство трудового и эстетического воспитания. Определенную роль в системе трудового и эстетического воспитания школьников играют занятия дополнительного образования технического и декоративно-прикладного творчества.

В настоящее время столярная обработка древесины, как одно из популярных и необходимых ремесел очень важна для успешной социализации детей в дальнейшей жизни. Поэтому организация кружка столяров – конструкторов «Страна Мастеров» очень актуальна в рамках дополнительного образования детей.

Программа кружка столяров – конструкторов «Страна Мастеров» по содержанию является научно-технической, а по назначению – прикладной, носит практико-ориентированный характер. Направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

## **1.5. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Раскрытие творческого потенциала и развитие нравственно - личностных качеств воспитанников через формирование ключевых компетенций и специальных навыков обработки древесины.

### **Задачи:**

#### **1-й год обучения**

##### **Обучающие**

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности.
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов, и предметов быта.
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком.
- Изучить технологию прорезной резьбы.
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

##### **Развивающие**

- Развивать художественно – творческие способности учащихся.
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром.
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

##### **Воспитывающие**

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края, приобщить детей к истокам народной культуры.
- Пробуждать интерес и к новым, современным направлениям народного творчества.
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие.
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе.

#### **2-й год обучения**

##### **Обучающие**

- Возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества.
- Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы. Познакомить со способами хранения древесины.
- Изучить технологию геометрической резьбы.
- Изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву.
- Изучить технологию контурной резьбы.

##### **Развивающие**

- Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;
- Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;
- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности;

- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

### **Воспитывающие**

- Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.
- Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности.

## **1.6 Адресат программы**

Реализация программы комфортных условий для творческой самореализации. Программа направлена на обучение детей в возрасте от 11 до 13 лет.

## **1.7 Срок освоения программы**

Срок освоения программы 1 год

## **1.8 Форма обучения.**

Очная

## **1.9 Режим занятий**

Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 минут с перерывом 10 минут.

## **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Структурная модель программы всесторонне охватывает, дополняет и развивает азы знаний, полученные на уроках технологии при изучении раздела школьной программы «Деревообработка».

Программа занятий предусматривает теоретические и практические занятия. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовлению игрушек, различных полезных предметов для школы и дома. Программа кружка позволяет углубить знания учащихся по темам учебной программы предмета «Технология», а именно: Отделка изделий из древесины (5класс); Устройство, принцип работы токарного станка по обработке древесины (6 класс); Чтение чертежа деталей. Составление технологических карт (7 класс). По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Особое внимание обращается на обеспечение безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены учащихся. Все режущие инструменты (ножи, стихели, стамески и т.п.) имеют ручки с кольцами. В помещении, где проходят занятия, есть умывальник, мыло, полотенце и другие предметы личной гигиены, а также аптечка. Практические работы, учащиеся выполняют в специальной одежде (халат или фартук, нарукавники и берет). На каждом вводном занятии педагог знакомит учащихся с общими правилами безопасности труда, а на последующих занятиях объясняет правила безопасности при выполнении каждой технологической операции, обучает учащихся безопасным приемам, знакомит с мерами предупреждения травматизма, соблюдением правил личной гигиены.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Для занятий в кружке объединяются учащиеся 5-7 классов (возраст 11-13 лет), проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к таким видам практической трудовой деятельности, как конструирование и изготовление изделий из древесины. Занятия проходят в учебных мастерских оборудованными рабочими местами.

## РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 108 часов

### 2.2. Содержание программы

#### 1 год обучения

- 1. Тема «Вводное занятие. Охрана труда при производстве художественных изделий»:** правила поведения в мастерской и техника безопасности (пожарная и электробезопасность); правила санитарии и личной гигиены; особенности программы, задачи на год.
  - 2. Тема «Основы материаловедения»:** древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы, клеи.
  - 3. Тема «Виды резьбы по дереву»:** народные художественные традиции; виды и особенности резьбы; источники орнаментальных узоров.
  - 4. Тема «Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия»:** особенности работы лобзиком; источники и особенности узоров для выпиливания.
  - 5. Тема «Материалы, инструменты и приспособления»** основные свойства материалов; характеристики инструмента и приспособлений.
  - 6. Тема «Технические приёмы выпиливания орнамента»:** подготовка материалов, рисунков; перевод рисунка на заготовку; приёмы выпиливания; способы соединения деталей.
  - 7.Тема «Сборочные и отделочные работы»:** облицовывание шпоном; циклование и шлифование; устранение дефектов; сборка изделия; прозрачная отделка.
  - 8. Тема «Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком»:** конструкция, форма изделия; фурнитура; виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.
  - 9. Тема «Работа над конструкцией изделия»:** основные принципы композиции; форма и конструкция изделия; работа над проектом; фурнитура, её изготовление, установка.
  - 10. Тема «Построение орнамента»:** назначение и виды орнамента; орнаментальные розетты и полосы; сетчатый орнамент.
  - 11. Тема «Конструирование различных изделий»:** плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы; изделия со сложным орнаментом.
  - 12. Тема «Техника выполнения различных конструкций изделий»:** плоские изделия; объёмные изделия.
  - 13. Тема «Отделка изделия»:** отделочные материалы; нетрадиционные материалы; облицовывание шпоном; циклование и шлифование; устранение дефектов; прозрачная отделка.
  - 14. Тема «Вводное занятие. Основы материаловедения для художественных работ из дерева»:** правила поведения в мастерской и техника безопасности (пожарная и электробезопасность); правила санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева; основные свойства и пороки древесины; отделочные материалы; нетрадиционные материалы.
  - 15. Тема «Декорирование художественных изделий выжиганием»:** подготовка материалов; перевод рисунка; приёмы выжигания.
  - 16.Тема «Инструменты приспособления для выполнения работ»:** инструменты и приспособления для выжигания.
  - 17. Тема «Основы композиции»:** основные принципы композиции; форма и конструкция изделия.
- Тема «Подготовка инструмента к работе»:** основные требования к инструменту; уход за инструментом.

**18. Тема «Технология декорирования художественных изделий выжиганием»:** подготовка материалов; перевод рисунка; приёмы выжигания; способы соединения деталей; сборка изделия; устранение дефектов; прозрачная отделка.

**19. Тема «Основные приёмы выжигания»:** освоение приёмов выжигания.

**20. Тема «Техника выполнения выжигания различных изделий»:** совершенствование приёмов выжигания.

**21. Тема «Отделка изделия»:** отделочные материалы; нетрадиционные материалы; устранение дефектов; прозрачная отделка. **Тема «Изготовление художественного изделия и декорирование его выжиганием»:** форма и конструкция изделия; назначение и виды орнамента; симметрия; изделия со сложным орнаментом.

**22. Тема «Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов»:** (технико-технологические сведения) возникновение и развитие; роль художественной традиции; основные сведения о предприятиях; перспективы развития; организация творческого процесса; ассортимент изделий.

**23. Тема «Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева»:** (технико-технологические сведения) требования ОТ и ТБ при работе; причины травматизма; производственная санитария; причины пожаров; правила пользования первичными средствами пожаротушения.

**24. Тема «Основы материаловедения»:** (технико-технологические сведения) клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий; способы предупреждения и устранения дефектов.

**25. Тема «Виды ручной обработки дерева»:** (технико-технологические сведения) декоративные свойства дерева.

**26. Тема «Соединение деталей художественного изделия»:** клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий.

**27. Тема «Отделочные материалы и отделка»:** виды отделочных материалов.

**28. Тема «Изготовление инструмента для резьбы по дереву»:** (технико-технологические сведения) виды ручного инструмента; требования к нему; технология изготовления; подготовка к работе.

**29. Тема «Подготовка к работе инструмента для резьбы по дереву»:** (технико-технологические сведения) технология изготовления; подготовка к работе.

**30. Тема «Столярные соединения»:** (технико-технологические сведения) виды столярных соединений; технологическая карта; правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

## **2-ой год обучения**

**1. Тема «Технология изготовления изделий»:** (технико-технологические сведения) способы раскроя материала по заданным размерам; сборка изделия; подготовка поверхности изделия для резьбы; правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

**2. Тема «Виды художественной резьбы»:** (технико-технологические сведения) виды резьбы по дереву; их характерные особенности и разновидности; - правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

**3. Тема «Геометрическая резьба»:** (технико-технологические сведения) история возникновения и развития; особенности; элементы геометрической резьбы.

**4. Тема «Освоение приемов выполнения геометрической резьбы»:** (технико-технологические сведения) элементы геометрической резьбы; сочетание различных элементов; способы вычерчивания орнамента; материалы, инструменты; способы выполнения резьбы; безопасность труда при резьбе.

**5. Тема «Освоение приемов выполнения геометрической резьбы»:** (технико-технологические сведения) сочетание различных элементов; способы вычерчивания орнамента; материалы, инструменты; способы выполнения резьбы; безопасность труда при

резьбе.

**6. Тема «Освоение приемов выполнения геометрической резьбы»:** (технико-технологические сведения) элементы геометрической резьбы; сочетание различных элементов; способы вычерчивания орнамента; материалы, инструменты; способы выполнения резьбы; безопасность труда при резьбе.

**7. Тема «Отделка изделия»:** (технико-технологические сведения) отделочные материалы; нетрадиционные материалы; устранение дефектов; прозрачная отделка.

**8. Тема «Отделка изделия»:** (технико-технологические сведения) отделочные материалы; нетрадиционные материалы; устранение дефектов; прозрачная отделка.

**Тема «Нанесение элементов рисунка не заготовку»:** (технико-технологические сведения) нанесение элементов резьбы; составление сложных элементов; способы вычерчивания; материалы, инструменты; способы выполнения резьбы; безопасность труда при резьбе.

**Тема «Основы композиции. Составление более сложных элементов резьбы»:** (технико-технологические сведения) составление резной композиции; способы вычерчивания; нанесение элементов резьбы; безопасность труда при резьбе.

**9. Тема «Способы резания»:** (технико-технологические сведения) материалы, инструменты; способы выполнения резьбы; безопасность труда при резьбе.

**12, 13, 14. Тема «Резание орнамента»:** (технико-технологические сведения) сочетание треугольников: с прямыми и кривыми сторонами; со сторонами разной длины; с миндалевидными углублениями; морщинистая резьба; безопасность труда при резьбе.

**15. Тема «Составление орнамента и нанесение его на заготовку. Резание орнамента»:** (технико-технологические сведения) сочетание\_треугольников:\_с прямыми и кривыми сторонами; со сторонами разной длины; с миндалевидными углублениями; морщинистая резьба; безопасность труда при резьбе.

**16. Тема «Изготовление доски разделочной»:** (технико-технологические сведения) подбор материала; составление резной композиции; безопасность труда при резьбе.

**17,18,19. Тема «Изготовление доски разделочной»:** (технико-технологические сведения) составление резной композиции; перенос ее на заготовку; способы выполнения резьбы; безопасность труда при резьбе.

**20. Тема «Народные художественные промыслы Костромской области»:** (технико-технологические сведения) традиционные виды народных промыслов; народный традиционный орнамент; характерные особенности; традиционные приемы обработки и декорирования изделий из дерева.

**21.Тема «Контурная резьба»:** (технико-технологические сведения) своеобразие резьбы; особенности композиции орнаментов.

**22, 23, 24. Тема «Контурная резьба»:** (технико-технологические сведения) - подготовка изделия к резьбе, выполнение резания.

**25. Тема «Технология изготовления художественных изделий токарным способом»:** (технико-технологические сведения) виды и назначение станков; устройство станков; инструменты и приспособления; организация рабочего места; безопасные приемы работы.

**26.Тема «Технология изготовления художественных изделий токарным способом»:** (технико-технологические сведения) виды и назначение станков; устройство станков; инструменты и приспособления; организация рабочего места; безопасные приемы работы.

**27. Тема «Изготовление изделия на токарном станке. Конфетница»:** (технико-технологические сведения) точение фасонных поверхностей; точение внутренних поверхностей; технологическая последовательность изготовления изделий.

**28, 29. Тема «Декорирование изделия резьбой. Конфетница»:** (технико-технологические сведения) точение фасонных поверхностей; точение внутренних поверхностей; технологическая последовательность изготовления изделий.

**30, 31. Тема «Изготовление подсвечника с одной стойкой»:** (технико-технологические сведения) последовательность изготовления изделия; составление рисунка; точение подставки; безопасность труда при работе.

**Тема «Изготовление подсвечника с одной стойкой»:** (технико-технологические сведения) последовательность изготовления изделия; нанесение рисунка и резание; сборка и отделка изделия; безопасность труда при работе

### **2.3 Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков. В результате прохождения данной программы дети должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение столярных инструментов для резьбы по дереву (резаков, резцов, лобзика, ножей);
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их.

#### **Должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- выполнять прорезную резьбу.

## Характеристика ожидаемых результатов 2-го года обучения

### Должны знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы резьбы по дереву, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их.
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

### Должны уметь:

- выполнять контурную, плоскорельефную геометрическую резьбу по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в различных видах резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

### Направление воспитательной работы с детьми

Воспитательный процесс в мастерской осуществляется как на занятиях кружка, так и во время итоговых мероприятий.

#### Личностные универсальные учебные действия

- У обучающегося будут сформированы интересы к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
  - познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
  - адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
- Обучающийся получит возможность для формирования:
- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
  - выраженной познавательной мотивации;
  - устойчивого интереса к новым способам познания.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
  - адекватно воспринимать оценку учителя;
  - различать способ и результат действия.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- проявлять познавательную инициативу;
  - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

## Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

**Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:**

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы.

## 2.4. Учебный план.

№ п/п	Наименование темы	количество часов		Формы контроля	кол-во часов
		теория	практика		
<b>1-ый год обучения</b>					
<b>«Выпиливание лобзиком» (43 часа)</b>					
1.	Вводное занятие. Охрана труда при производстве художественных изделий.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
2.	Основы материаловедения.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
3.	Виды резьбы по дереву.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
4.	Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.	1	5	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	6
5.	Материалы, инструменты и приспособления.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
6.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1	7	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	8
7.	Сборочные и отделочные работы.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
8.	Художественно-эстетические Основы выпиливания лобзиком.	1	8	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	9
9.	Работа над конструкцией изделия.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
10.	Построение орнамента.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
11.	Конструирование различных изделий.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
12.	Техника выполнения различных конструкций изделий.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
13.	Отделка изделия	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
<b>«Художественное выжигание» (45 часов)</b>					
14.	Вводное занятие. Основы материаловедения для художественных работ из дерева	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
15.	Декорирование художественных изделий выжиганием.	1	3	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	4
16.	Инструменты, приспособления для выполнения работ.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение	2

				практических работ	
17.	Основы композиции.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
18.	Подготовка инструмента к работе.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
19.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	1	7	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	8
20.	Основные приёмы выжигания.	1	7	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	8
21.	Техника выполнения выжигания различных изделий.	1	7	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	8
22.	Отделка изделия.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
23.	Изготовление художественного изделия и декорирование его выжиганием.	1	6	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	7
<b>«Резьба по дереву» (20 часов)</b>					
24.	Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
25.	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
26.	Основы материаловедения.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
27.	Виды ручной обработки дерева.	1	2	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	3
28.	Соединение деталей художественного изделия.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
29.	Отделочные материалы и отделка;	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
30.	Изготовление инструмента для резьбы по дереву.	1	2	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	3
31.	Подготовка к работе инструмента для резьбы по дереву.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
32.	Столярные соединения.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
	<b>Итого за 1 год обучения</b>	<b>32</b>	<b>76</b>		<b>108</b>
<b>2-ой год обучения</b>					
<b>«Резьба по дереву» (54 часа)</b>					
	Технология изготовления изделий.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение	2

				практических работ	
1.	Виды художественной резьбы.	1	2	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	3
2.	Геометрическая резьба.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
3.	Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
4.	Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	1	2	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	3
5.	Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
6.	Отделка изделия.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
7.	Отделка изделия.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
8.	Нанесение элементов рисунка не заготовку.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
9.	Основы композиции. Составление более сложных элементов резьбы.	1	4	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	5
10.	Способы резания.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
11.	Резание орнамента.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
12.	Резание орнамента.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
13.	Резание орнамента.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
14.	Составление орнамента и нанесение его на заготовку.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
	Резание орнамента.				
15.	Изготовление доски разделочной.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
16.	Изготовление доски разделочной.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
17.	Изготовление доски разделочной.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
18.	Изготовление доски разделочной.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
19.	Народные художественные промыслы Костромской области.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2

20.	Контурная резьба.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
21.	Контурная резьба.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
22.	Контурная резьба.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
23.	Контурная резьба.	1	1	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	2
<b>«Изготовления изделий токарным способом» (54 часа)</b>					
24.	Технология изготовления художественных изделий токарным способом.	1	8	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	9
25.	Технология изготовления художественных изделий токарным способом.	1	9	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	10
26.	Изготовление изделия на токарном станке. Конфетница.	1	8	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	9
27.	Декорирование изделия резьбой. Конфетница.	1	5	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	6
28.	Декорирование изделия резьбой. Конфетница.	1	3	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	4
29.	Изготовление подсвечника с одной стойкой.	1	5	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	6
30.	Изготовление подсвечника с одной стойкой.	1	3	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	4
31.	Изготовление подсвечника с одной стойкой.	1	6	Наблюдение, анализ, выполнение практических работ	7
<b>Итого за 2 год обучения</b>		<b>32</b>	<b>76</b>		<b>108</b>

## 2.5 Календарный учебный график

### Программа "Страна Мастеров" Гр.№ 1, № 2 2024 – 2025 уч. год

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Промежуточная аттестация																											выставка									
Всего часов	9			12				12				15				9			12				15				12				12					
Объем 2024 -2025 уч. год	108 учебных часов																																			



## 2.6 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

1. На этапе обучения сравнительный анализ изготавливаемого изделия с образцом.
2. На этапе закрепления выполнение изделия по собственному замыслу и его самоанализ. Коллективная оценка качества выполненных изделий.
3. Определение уровня самостоятельности выполнения и качества работ при выполнении проектной итоговой работы самими учащимися и педагогом.
4. Оформление выставок работ после изучения каждого раздела и итоговой.
5. Через проведение конкурсов.

### Оценочные материалы

Оценочные материалы — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, с указанием сроков и форм проведения контроля, форм фиксации и предъявления результатов.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Входной контроль (начальная диагностика) проводится методом наблюдения при собеседовании с учащимся на 1-м занятии (Приложение 1)

### Приложение 1

Форма фиксации результатов входного контроля (начальная диагностика)

Метод диагностики – наблюдение, собеседование

ФИО	Критерии			
	Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения
	<p><u>Низкий уровень:</u> обучающийся приступает к выполнению ребенка только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;</p> <p><u>Средний уровень:</u> обучающийся активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;</p>	<p><u>Низко самостоятельный:</u> обучающийся все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.</p> <p><u>Средне самостоятельный:</u> обучающийся выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.</p> <p><u>Высоко самостоятельный:</u> обучающийся сам берется за выполнение любого задания.</p>	<p>Умение пользоваться оборудованием, создавать мультфильмы</p>	<p><u>Низкий уровень:</u> обучающийся старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p><u>Средний уровень:</u> свидетельствует контактность с учителем и неконтактность со сверстниками, не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу.</p> <p><u>Высокий уровень:</u> инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.</p>

	<p><b>Высокий уровень:</b>  обучающийся проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года в соответствии с программой.

## Приложение 2

Показатели (оцениваемые параметры)	ФИО обучающихся		
1. Теоретическая подготовка ребенка.			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)			
1.2. Владение специальной терминологией			
ВЫВОД:			
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением			
2.3. Творческие навыки			
ВЫВОД:			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка.			
3.1. Учебно-коммуникативные умения:			
3.1.1. Умение слушать и слышать педагога			
3.1.2. Умение выступать перед аудиторией			
3.1.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии			
3.2. Учебно-организационные умения и навыки:			
3.2.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место			
3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности			
3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу			
ВЫВОД:			

### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень - учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень - у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

### Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень - учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень - у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года творческий показ работ (демонстрация мультфильмов). В соответствии с художественной направленностью программы формы контроля следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, творческий показ, выставка, конкурс, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

В ходе итогового контроля фиксируются учебные достижения: теоретические и практические достижения (Приложение 2)

Используется уровневая система оценки: Низкий, Средний, Высокий. Результаты суммируются и заполняется итоговый протокол.

### **ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ итоговой аттестации учащихся 20\_\_/20\_\_ учебный год**

Название объединения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

#### **Результаты итоговой аттестации**

№	Фамилия Имя учащегося	Год обучения	Итоговая оценка	Примечание

Всего аттестовано \_\_\_\_\_

Из них по результатам аттестации: Высокий уровень \_\_\_\_\_

Средний уровень \_\_\_\_\_

Низкий уровень \_\_\_\_\_

Подпись педагога

## **2.7. Методические материалы**

В основе обучения лежат групповые занятия. Методы организации занятия:

- словесный (беседа, рассказ, устное изложение);
- наглядный (иллюстрации, показ видео, работа по образцу);
- практический (выполнение работы по инструкции, по схемам); Методы организации деятельности обучающихся:
- объяснительно – иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично–поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

Методы, обеспечивающие форму организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально–фронтальный (чередование индивидуальных фронтальных форм работ);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Типы занятий: комбинированное, практические.

Формы проведения занятий: практические занятия.

## **2.8 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Занятия проходят в учебном кабинете (мастерской), который соответствует требованиям

СанПиН 2.4.4.3172-14.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Занятия по программе требует отдельного специально-оборудованного (верстак) рабочего места для каждого ребенка.

1. Специализированная одежда для каждого ученика.
2. Фанера, шпон, отделочные материалы, клей на водной основе, лак акриловый.
3. Ручные лобзики.
4. Инструменты и приспособления для выжигания;
5. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву;
6. Токарные станки.
7. Компьютер. Проектор. Экран. Принтер.
8. Выставочные стенды.

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Страна мастеров» реализовывает Морозов Михаил Владимирович, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

## 2.9 Список рекомендованной литературы

- 1) Карабанов И.А. Технология обработки древесины: учебник для 5-9 классов общеобразовательных учреждений/И.А.Карабанов. - М.:Просвещение,2020.
- 2) Муравьев Е.М. Технология обработки металлов: учебник для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. – М.:Просвещение,2023.
- 3) Ляукина М. Основы художественного ремесла/М.Ляукина. – М.:АСТ-пресс,2023.
- 4) Галагузова М.А. Первые шаги в электротехнику/М.А.Галагузова, Д.М.Комский. – М.:Просвещение, 2021.
- 5) Программы общеобразовательных учреждений:Технология. Трудовое обучение. 1-4, 5-11 классы/ под ред. Ю.Л.Хотунцева, В.Д.Симоненко. – М.:Просвещение,2020.
- 6) Бешенков А.К. Технология (технический труд). Технические и проектные задания для учащихся. 5-9 класс.:пособие для учителя/ А.К.Бешенков. – М.:Дрофа, 2024.
- 7) Письмо МО РФ № 585/11-13 от 12.04.2000 «Об использовании метода проектов в образовательной области «Технология»».
- 8) Уткин П.И. Народные художественные промыслы/ П.И.Уткин. – М.,2022.
- 9) Интерьер современной квартиры/ составил Р.Н.Башкевич, Т.И.Звезда, В.Е.Мельников, В.Б.Бурский. – М.,2021.
- 10) Оценка качества подготовки выпускников основной школы по технологии/ составил В.М.Казакевич, А.В.Марченко. – М.:Дрофа,2021.
- 11) Журнал «Школа и производство» Интернет, Презентации.