

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Иркутска
средняя общеобразовательная школа №69**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореографический ансамбль «Эволюция движения»**

Адресат программы: 1-4 классы

Срок реализации: 216.

Разработчик программы:

Малковой Алены Аббаровны
Педагог дополнительного
образования
МАОУ г. Иркутска СОШ №69

г. Иркутск, 2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание разделов программы общее.....	8
3. Содержание разделов программы по годам обучения.....	10
4. Учебно-тематический план.....	13
5. Примерное тематическое планирование.....	13
6. Список использованной литература	16
7. Список литература для преподавателей.....	18
8. Список литературы для учащихся.....	20

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа для среднего и старшего школьного возраста рассчитана на один год обучения в объеме 216 часа, по два академических часа два раза в неделю. Содержание представленной программы определяется в рамках художественной направленности.

Программа соответствует требованиям Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ)

Представленная программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (2016 год)

Актуальность программы: культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой не традиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Наибольший интерес в этом плане представляют школьники, так как именно в школьном возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритм

Все вышесказанное определило следующую цель:

Целью данной Программы является: создание условий для развития творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста средствами хореографического искусства:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности (отдельная программа);
- формирование интереса учащихся к хореографии как к виду профессиональной деятельности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализация учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам танца;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- формировать правильную осанку ребенка;
- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительности и точность движений;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- заложить основы правил этикета;
- воспитать умение ребенка работать в паре и в коллективе;
- воспитывать любовь к своей Родине;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;
- воспитывать культуру поведения и общения.

Содержание Программы

Название раздела	Содержание раздела
Вводное занятие	Теория. Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.
Азбука музыкального движения	Теория. Теория: Прослушивание музыки и выстукивание ритма хлопками и притопами Практика. Выполнение поклона. Определение и передача характера музыки в движении. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.
Партерная гимнастика	Теория: правила выполнения силовых упражнений, партерной гимнастики Практика: <ul style="list-style-type: none"> • упражнение на развитие шага; • упражнение на подвижность голеностопного сустава; • упражнение на развитие гибкости; • упражнение на укрепление позвоночника; • упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса; • упражнение на развитие выворотности ног; • упражнение на развитие мышц паха; • растяжка ног (вперед, в сторону); • наклоны корпуса к ногам; • упражнение на полу (шпагат).
Классический танец	Теория: Знакомство с танцевальным станком. Беседы о значимости классического танца как основы всей хореографии. Понятие «тренаж». Правильная постановка корпуса у станка. Выворотность ног. В первом полугодии тренаж делается лицом к палке. Практика: изучение основных позиций рук и ног, изучение основных классических па
Народный и бальный танец	Теория. Основные сведения о танцевальных направлениях. Постановка рук, ног, корпуса, головы. Практика: Изучение поклонов. Русский поклон. Положения рук народного танца: подготовительное положение – руки опущены; Первое положение – руки раскрыты в стороны ладонями вверх; Второе положение – руки вытянуты и раскрыты в стороны ладонями внутрь. Ходы русского танца: простой, переменный с ударом, с каблука, приставной шаг. Изучение основных элементов народного танца. Изучение основных элементов бальных танцев.

Репетиционно-постановочная работа	Теория. Объяснение постановочного материала танца, правил поведения на концертных выступлениях. Практика. Подготовка номеров
Поговорим о танце	Беседы о истории возникновения танца, основных направлениях, великих мировых хореографов, постановщиков и исполнителей

Методические основы реализации программы.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, направленный на духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся, сохранение и развитие культурного разнообразия. Личностно-ориентированное обучение, направленное на индивидуальное развитие учащихся. Основными принципами программы являются:

«от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логике к ощущению», «создание ситуации успеха».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение техники исполнения возможно путем протанцовывания в медленном темпе. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма. Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся «считывать» движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку. Необходимо концентрировать внимание на правильном исполнении.

В процессе реализации программы используются методы: словесный, наглядное и практическое восприятие. *Словесный метод* – с его помощью решаются различные задачи: объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Метод *наглядного восприятия* способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, воспитания, повышению интереса к изучаемому материалу – показ упражнений, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. *Практический метод* основан на активной деятельности самих обучающихся.

Дидактические принципы:

сознательности и активности предусматривают сознательное отношение к занятиям, воспитание у учащихся заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним;

доступности требует постановки перед учащимися задач, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдения в обучении элементарных правил;

систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса к веселью, побуждает учащихся к творчеству.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации знаний.

Входной контроль знаний проводится в начале изучения дисциплины.

Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на освоение программы. Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования деятельности обучающихся, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебного процесса. Для оценки качества подготовки используются различные формы и методы контроля. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; решения ситуационных задач; выполнения самостоятельных работ и других форм контроля, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме – открытого урока.

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. Прикрепляемая вдоль стены палка (станок) должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливаются напротив зеркал. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не

стеснять движений (ласины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

Содержание разделов программы по годам обучения.

1 год обучения.

Тема 1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).

Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,)

Тема 3: Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка.

Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. _

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 4: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, колен ного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме.

Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 5: Элементы народного танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

При падение на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадении, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, про скальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.6: Элементы бального танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями бального танца. В процессе реализации этого раздела решаются следующие задачи: ознакомление с основными видами бальных танцев; формирование исполнительских умений и навыков, необходимых для точного и выразительного исполнения бальных танцев; формирование культуры общения и культуры поведения; развитие хореографических и музыкальных способностей, физических данных.

Содержание материала: Теория. Особенности бального танца.

Практические занятия. Изучение фигурного вальса, ча-ча-ча, самба

Позиции рук. (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 6: Репетиционно-постановочная работа

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 7: Поговорим о танце. Беседы об искусстве

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов		Всего часов
	Теор.	Практ.	
Вводное занятие	1	0	1
Азбука музыкального движения	8	8	16
Партерная гимнастика	8	26	34
Классический танец	8	26	34
Народный танец	8	26	34
Бальный танец	8	26	34
Поговорим о танце	20	5	25
Репетиционно-постановочная деятельность	8	30	38
	69	147	216

Примерный тематический план

№	дата	Темы занятия
1		Вводный урок. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии.
2		Критерии внешнего вида. Основное построение
3		Упражнения на формирование правильной осанки.
4		Разучивание поклона, разминки, партерной гимнастики
5		Разучивание партерной гимнастики
6		Разучивание партерной гимнастики
7		Позиции ног в танце. Изучение основных элементов народного танца. Понятие о темпе и контрасте музыкального произведения.
8		Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела
9		Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела
10		Азбука музыкального движения. Повторение позиций ног и рук.
11		Построения и перестроения. Закрепление и отработка разминки и партерной гимнастики.
12		Построения и перестроения. Закрепление и отработка разминки и партерной гимнастики.
13		Изучение экзериса на середине зала
14		Изучение экзериса на середине зала
15		Изучение основных шагов народного танца
16		Изучение основных шагов народного танца
17		Изучение основных движений русского народного танца
18		Изучение основных движений русского народного танца
19		Изучение сложных перестроений в зале
20		Изучение сложных перестроений в зале
21		Танцевальные комбинации народного танца
22		Танцевальные комбинации народного танца
23		Постановочная работа
24		Постановочная работа
25		Постановочная работа
26		Постановочная работа

№	дата	Темы занятия
27		Силовые партерные упражнения
28		Актерский тренинг
29		Упражнения на координацию движений
30		Изоляция отдельных частей тела
31		Как не бояться выйти на сцену?
32		Повторение основных положений рук современного танца
33		Повторение основных движений современного танца
34		Импровизация
35		Танцевальные упражнения по диагонали
36		Упражнения на развитие чувства ритма
37		Партерная гимнастика, растяжка
38		Упражнения для улучшения выворотности ног
39		Танцевальные упражнения по диагонали
40		Урок класс-концерт
41		Партерная гимнастика, растяжка
42		Упражнения для улучшения выворотности ног
43		Упражнения для улучшения выворотности ног
44		Изучение трюков современного танца
45		Изучение трюков современного танца
46		Закрепление трюков современного танца
47		Закрепление трюков современного танца
48		Постановочная работа
49		Постановочная работа
50		Постановочная работа
51		Постановочная работа
52		Упражнения на эмоциональную выразительность в танце
53		Упражнения на эмоциональную выразительность в танце
54		Работа в паре с партнером. Чувствуем друг друга
55		Работа в паре с партнером. Чувствуем друг друга
56		Работа в коллективе. Чувствуем коллектив
57		Работа в коллективе. Чувствуем коллектив
58		Упражнения на развития гибкости и плавности движений
59		Упражнения на развития гибкости и плавности движений
60		Танцевальные комбинации на середине
61		Танцевальные комбинации на середине
62		Гимнастические упражнения
63		Гимнастические упражнения
64		Танцевальные комбинации на середине
65		Танцевальные комбинации на середине
66		Партерная гимнастика, растяжка
67		Партерная гимнастика, растяжка
68		Танцевальные комбинации на середине
69		Танцевальные комбинации на середине
70		Упражнения на напряжение и расслабление тела и отдельных частей тела
71		Упражнения на напряжение и расслабление тела и отдельных частей тела
72		Гимнастические упражнения
73		Гимнастические упражнения
74		Танцевальные упражнения по диагонали
75		Танцевальные упражнения по диагонали

№	дата	Темы занятия
76		Знакомство с мировыми танцевальными ансамблями
77		Знакомство с мировыми танцевальными ансамблями
78		Танцевальные игры с элементами импровизации
79		Танцевальные игры с элементами импровизации
80		Упражнения на изоляцию отдельных частей тела
81		Упражнения на изоляцию отдельных частей тела
82		Закрепляем навыки ориентирования в пространстве
83		Закрепление музыкальных основ (такт, темп, ритм)
84		Закрепление изученных танцевальных комбинаций
85		Закрепление изученного материала партерной гимнастики
86		Создаем маленькие танцевальные комбинации
87		Создаем маленькие танцевальные комбинации
88		Упражнения для координации движения
89		Танцевальная импровизация на заданную тему
90		Повторение знаний народного танца
91		Повторение знаний народного танца
92		Повторение знаний современного танца
93		Повторение знаний современного танца
94		Повторение знаний бального танца
95		Повторение знаний бального танца
96		Танцевальные упражнения на снятие напряжения
97		Танцевальные упражнения на снятие напряжения
98		Отработка танцев
99		Отработка танцев
100		Отработка танцев
101		Упражнения по актерскому мастерству
102		Упражнения по актерскому мастерству
103		Правила поведения на открытом уроке
104		Генеральная репетиция перед открытым уроком
105		Генеральная репетиция перед открытым уроком
106		Открытый урок
107		Подведение итогов года
108		Подведение итогов года

Решение поставленных задач будет способствовать достижению следующих результатов:

Метапредметные УУД (универсальные учебные действия):

№	Вид деятельности обучающихся	Виды УУД: познавательные (П), личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р)
1.	воспринимать произведения хореографического искусства;	анализ, синтез, сравнение (П), личностное переживание (Л)
2.	выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового хореографического искусства (устно/письменно);	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
3.	участвовать в обсуждении;	планирование способов взаимодействия (К), выражение своих мыслей (К), формулирование и аргументация своего мнения (К)

4.	понимать условность художественного образа;	анализ, синтез, сравнение (П)
5.	понимать общее и особенное в произведениях искусства хореографии;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
6.	выбирать и использовать различные хореографические средства для передачи собственного замысла;	выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)
7.	овладеть основами языка хореографии	моделирование и преобразование объекта (П)
8.	создавать элементарные танцевальные комбинации на заданную тему	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
9.	наблюдать за явлениями природы и ее объектами в различных состояниях и в разное время суток;	поиск и выделение необходимой информации (П)
10.	использовать элементарные правила сценического пространства для изображения сюжетных сцен;	выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П)
11.	изображать растения, животных, человека, сказочных и фантастических существ через пластику тела	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
12.	использовать различные выразительные средства хореографии (лейтмотив, акцентирование, музыкальная фраза, поза, жест, движение а так же короткие танцевальные комбинации)	использование знаково-символических средств (П)
13.	овладеть на практике основами хореографии;	выполнение действий по алгоритму (П)
14.	передавать создаваемый образ выразительными средствами хореографии	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
15.	понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром;	выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)
16.	наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и передавать создаваемый образ	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
17.	понимать роль хореографического искусства в жизни человека,	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
18.	давать эстетическую оценку произведениям хореографического искусства	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
19.	видеть и понимать многообразие жанров и направлений в хореографическом искусстве	анализ, синтез, сравнение, обобщение(П)
20.	узнавать характерные черты ярких культур мира (Др. Греция, Япония, Индия, средневековая Европа);	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
21.	осознавать героизм и нравственность подвига защитников Отечества;	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р), построение логической цепи рассуждений (П)
22.	называть основные балетные спектакли, ведущих исполнителей и балетмейстеров России и мира	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л)

Предметные ЗУН (знания умения навыки)

Знать:

- как правильно пройти в такт музыке сохраняя красивую осанку;
- знать позиции рук и ног классического танца;
- знать правила постановки ног у станка;
- знать характер музыки;

- знать о истории возникновения танца.

Уметь:

- показать все позиции ног;
- показать все позиции рук;
- двигаться в такт музыке;
- держать правильную постановку корпуса;
- исполнять движения в характере с музыкальным размером.

Успешность реализации данной Программы зависит от рационального использования следующих принципов обучения: научности, наглядности, связи теории с практикой, доступности и последовательности.

Список использованной литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, Искусство Москва, 1998.
2. Балет. Уроки, Арсель Москва, 2003.
3. Бальные танцы №3, Советская Россия Москва, 1984.
4. Бальные танцы №6, Советская Россия Москва, 1985.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии, Люкси Санкт-Петербург, 1996.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии, Люкси Санкт-Петербург, 1999.
7. Бочарова Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии (учебное пособие). Кемерово, 1999.
8. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам Феникс Ростов-на-Дону, 2003.
9. Буклет «Игорь Моисеев», наглядное пособие, Просвещение Москва, 1999.
10. Буклет «Оренбургский государственный русский народный хор», наглядное пособие, Оренбург, 2000.
11. Бурмисова И., Силаева К. Школа танца для юных, Терция Санкт-Петербург, 2003.
12. В ритме танца, наглядное пособие, Просвещение Москва, 1998.
13. Васильева Т.К. Секрет танца Диамант. Золотой век. Санкт-Петербург, 1997.
14. Воронина И.А. Историко-бытовой танец, Искусство Москва, 1998.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (середина зала), Владос Москва, 2004.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (станок), Владос Москва, 2002.
17. Движение, дыхание, психофизическая тренировка, Полымя Минск, 1982.
18. Звездочкин В.А. Классический танец, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003.
19. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей (учебно-методическое пособие для педагогов), Москва, 2000.

20. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры Дрофа Москва, 2004.
21. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения - 2 части, Владос Москва, 2001.
22. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе, Тера Спорт Москва, 2001.
23. Лифиц И.В. Ритмика Академия Москва, 1999.
24. Мерзляковой С.И Фольклор-музыка-театр. Владос Москва, 1999.
25. Мэксин Тобиас Растягивайся и расслабляйся, Мери Стюарт, Ф-к и спорт Москва, 1994.
26. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец, 1998.
27. Осмонова Г.А. Новые игры с пальчиками. Каро Санкт-Петербург, 2008.
28. Пасютинская В. Волшебный мир танца, Просвещение Москва, 1985.
29. Разрешите пригласить, Советский композитор, Москва, 1980.
30. Ритмическая гимнастика на ТВ, 1998.
31. Серия книг. Танцуют все АСТ Сталкер АСТ Сталкер, 2002.
32. Серия книг. Учимся танцевать Попурри Минск, 2002.
33. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей М.Н. Щетинин Айрис пресс Москва, 2008.
34. Танцы Начальный курс Люси Смит Арсель Москва, 2001.
35. Хвостовцев А. Играем с пальчиками Сибирское университетское издательство, Новосибирск, 2010.

Литература для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] - <http://base.garant.ru/70291362/> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). [Электронный ресурс] - <http://docs.cntd.ru/document/420219217> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] - http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf (Дата обращения 29.03.2016 г.).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...")» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). [Электронный ресурс] - http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf (Дата обращения 29.03.2016 г.).
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». [Электронный ресурс] - <http://docs.cntd.ru/document/420331948> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 14.12.2015 года № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеразвивающих программ». [Электронный ресурс]- <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/sredne-professionalnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/pismo-ministerstva-obrazovaniya-i-nauki-rossijskoj-federatsii-ot-14-12-2015-09-3564-o-vneurochnoj-deyatelnosti-i-rea.html> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
7. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. - №15, 2015. - С. 567-572.

8. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях \ Гончарова Е.В, Телегина И.С. – Нижневартовск: Издательство НВГУ, 2013.- 139 с.
9. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс]- <http://dopedu.ru/metodopit.html> (Дата обращения 06.03.2017 г.)

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам Феникс Ростов-на-Дону, 2003.
2. Бурмисова И., Силаева К. Школа танца для юных, Терция Санкт-Петербург, 2003.
3. Васильева Т.К. Секрет танца Диамант. Золотой век. Санкт-Петербург, 1997.
4. Воронина И.А. Историко-бытовой танец, Искусство Москва, 1998.
5. Мэксин Тобиас Растягивайся и расслабляйся, Мери Стюарт, Ф-к и спорт Москва, 1994.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец, 1998.
7. Серия книг. Учимся танцевать Попурри Минск, 2002.
8. Серия книг. Танцуют все АСТ Сталкер АСТ Сталкер, 2002.
9. Танцы Начальный курс Люси Смит Арсель Москва, 2001.