

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №69**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Рукоделинка»**

Адресат программы:
обучающиеся 7-11 лет
Срок реализации: 2 год
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Разработчики программы:
Солдатова Елена Леонидовна,
педагог дополнительного
образования, ПКК

г. Иркутск, 2024 год

Содержание

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цели и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	4
1.7. Сроки освоения программы	4
1.8. Формы образовательного процесса	4
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	5
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	5
2.1. Объем программы	5
2.2. Содержание программы	5
2.3. Планируемые результаты освоения программы	7
2.4. Учебный план	8
2.5. Календарный учебный график	10
2.6. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	11
2.7. Методические материалы	16
2.8. Условия реализации программы	18
2.9. Список литературы	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

При разработке рабочей программы использовались следующие информационные материалы:

- Довцова Ярослава. Вязание крючком: с первых шагов до вершин мастерства.-М: Эксмо,2015.
- Энциклопедия женских рукоделий: от основ к совершенству/ Шинкарёва О.В., Чепига Ю. В., Зоркина И. Ю., Злобина Е. И.- М.: Эксмо,2015.

1.2 Направленность программы - художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В основе программы лежит Концепция художественного образования в Российской Федерации (утверждена 26.11.01 г. приказ от 28.12.2001 № 1403).

Концепция художественного образования в Российской Федерации опирается на основополагающий государственный документ - «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направление развития системы образования в России на период до 2025 г.

Реализация Концепции станет основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности. Практическая реализация этой сверхзадачи должна опираться на исторически сложившуюся в России систему художественного образования (эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование).

Художественное образование и эстетическое воспитание детей предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

1.4 Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: вязанию, бисероплетению, плетению в технике макраме, вышивке, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в творческом объединении имеют и культурно- психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого

предмета, который можно подарить, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность.

Также во время занятий проводятся беседы, викторины, что позволяет расширить кругозор детей, развивает мышление, обогащает словарный запас. Темы и материал подобраны таким образом, чтобы были интересны детям от 6 до 11 лет.

1.5. Цель и задачи программы

Цель работы творческого объединения:

- Духовное развитие личности ребёнка средствами декоративно-прикладного творчества.
- Формировать у учащихся знания и умения по выполнению вышивки шёлковыми лентами, умение украшать изделия из текстильных материалов вышивкой, ухаживать за этими изделиями.
- Владение школьниками программы курса не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт.

Задачи, которые решаются в ходе проведения занятий обучения:

- ⊗ Обеспечить качественное образование, при котором уровень развития детей адекватен современному уровню общественного развития;
- ⊗ Сформировать целостно-художественный подход к проектированию и изготовлению изделий: планировать и организовывать личностные планы, самостоятельно выбирать способы декорирования выполненных изделий, используя креативный подход.
- ⊗ Обучить технологии изготовления различных изделий;

развитие:

- ⊗ Выявить и развить природные задатки и творческий потенциал каждого ребёнка;
- ⊗ Развить художественный вкус и эстетическое восприятие изделий декоративно-прикладного творчества;
- ⊗ способность работать с различными техниками декоративно-прикладного творчества,
- ⊗ Развить мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление

воспитание:

- ⊗ Воспитать трудолюбие, терпение, бережливость, аккуратность, целеустремлённость, предприимчивость;
- ⊗ Осуществлять связь традиционного рукоделия с современным дизайнерским искусством.

социализация:

- ⊗ Создать среду общения для освоения данного вида творчества во всём его многообразии;
- ⊗ Помочь воспитанникам в решении проблемы профессионального самоопределения;
- ⊗ Освоение компетенций – коммуникативной, ценностно-смысловой, культурно-эстетической, социально-трудовой, личностно - саморазвивающейся.

1.6 Адресат программы.

Программа ориентирована на младшую школьную возрастную группу. Дети данной группы отличаются высокой подвижностью, неустойчивым вниманием, но гибким творческим мышлением. Занятия по вязанию способствуют выработыванию у детей самоорганизации, усидчивости, терпению, развитию мелкой моторики, координации движения.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

144 часа, 2 раза в неделю по 1 учебному часу, перерыв между занятиями 10 минут. Один академический час составляет 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Первый и второй год обучения дети изучают два информационно – практических блока – вязание и бисероплетение. В ходе работы обучающиеся осваивают различные техники, выполняя разнообразные изделия.

Индивидуальные занятия для обучающихся, обладающих высоким уровнем базовых навыков по вязанию и бисероплетению (продвинутого уровня). Эти занятия предусматривают подготовку детей к участию в выставках по декоративно-прикладному творчеству и выполнению проектных работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Объём программы

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения - 72 часа в год, 2 год обучения - 72 часа в год, индивидуальные занятия – 36 часов в год.

2.2 Содержание программы.

1 год обучения

I. Вязание крючком (34 часов).

В этом разделе учащиеся знакомятся с историей рукоделия, в частности – вязания. Учатся подбирать соответствующие инструменты и материалы; производить расчет материалов для вязания определенного изделия; знакомятся с различными видами пряжи; учатся читать и составлять схемы, пользуясь условными обозначениями; определять раппорт узора; вырабатывают навыки вязания различных петель; находят цветовое решение при выполнении цветных изделий; применять декоративные элементы для украшения изделия; ухаживать за вязаными изделиями; выполнять коллективную работу.

Практические работы:

1. Выполнения цветов «хризантема», «розочка», бабочка.
2. Вязание изделий по кругу.
3. Вязание снежинок, ангелочков, обвязывание новогодних шаров.

2. Бисероплетение (22 часов)

В процессе изготовления бисерных изделий обучающиеся изучают основы сочетания цветовых оттенков и приобретают основные навыки построения композиций. Узнают основные сведения о бисере. История развития бисерного искусства в России. Приемы плоского параллельного плетения на проволоке. Чтение простейших схем. Правила подбора бисера по размеру, качеству и цветовому сочетанию в зависимости от рисунка и изделия. Правила закрепления проволоки в изделии. Цветовой спектр (7 цветов радуги). «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека. Чтение схем. Способы сочетания в одном изделии различных материалов. Правила закрепления проволоки в изделии.

Технология плетения браслетов, брелков, цветов. Плетение цветов по готовым схемам: подснежника, ромашки, василька, тюльпана. Составление схемы цветка самостоятельно. Составление композиции. Оформление работы.

Практические работы:

1. Плетение браслета, плоских игрушек (стрекоза, божья коровка, дельфин, собачка) по готовым схемам.
2. Выполнение элементов цветов (лепестки, тычинки, листья)
3. Составление композиции из цветов (подснежники, тюльпаны, незабудки, ромашка, фиалки, лилии)

3. Плетение фенечек (15 часов)

В этом разделе учащиеся знакомятся с историей появления фенечек. Значения цвета. Материалы и инструменты, организация рабочего места. Ребята учатся рассчитывать размеры рисунка и готового изделия, находить цветовую гамму, подбирать цвета; вырабатывают навыки выполнения различных способов плетения фенечек.

Практические работы:

1. Выполнение декоративных браслетов «фенечки» прямым и косым плетением.
2. Выполнение фенечки в технике макраме. Квадратная фенечка.

4. Итоговое занятие 1 час

2 год обучения

1. Вязание крючком (34 часа)

Учащиеся знакомятся с понятием «мотив. Различные виды мотивов. Техника вязания мотивов. Учатся вязанию простейших мотивов.

Чтение схем и изучение последовательности изготовления мягкой игрушки крючком. Подбор пряжи и узора. Технология вязания. Помпон, различные кисти и шнуры. Техника изготовления помпонов и кистей.

Практические работы:

1. Выполнение декорирования вязаными мотивами.
2. Выполнение мягкой игрушки.

2. Бисероплетение (22 часа)

Основные приемы плетения украшений. Выполнение брошей, кулонов в технике «Кирпичный стежок». Использование стекляруса в сочетании с бисером. Техника выполнения объёмной игрушки из бисера. Приёмы бисероплетения, используемые для плетения пасхальных яиц. Плетения пасхальных яиц. Украшение пасхального яйца

Практические работы:

1. Выполнение украшений из бисера.
2. Выполнение объёмной игрушки из бисера.
3. Плетения пасхальных яиц.

3. Индивидуальная творческая работы (15 часов)

Обучающиеся занимаются с несколькими видами материалов, самостоятельно выбирая объект творчества, проектируя его, осмысливая последовательность работы, ведя подбор необходимых материалов. Имея навыки, приобретённые за период обучения, основное действие – проектирование, смешивание разных техник декоративно-прикладного творчества в своей работе, самостоятельное осваивание новых способов обработки материалов.

Практические работы:

1. Выполнение индивидуального изделия вязанием крючком или бисероплетением.

4. Итоговое занятие 1 час

Содержание программы индивидуального обучения

1. Этапы подготовки к творческим конкурсам (1 час)

2. Вязание крючком (16 часов)

3. Бисероплетение (12 часов)

4. Креативное рукоделие (6 часов)

5. Итоговое занятие (1 час)

2.3 Планируемые результаты

К концу первого года обучения воспитанник должен знать:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- некоторые сведения из истории вязания, плетения и бисероплетения;
- основные виды и свойства материалов для рукоделия (виды пряжи, виды бисера);
- терминологию и технологию выполнения изделий из пряжи и бисера;
- условные обозначения в схемах;
- основы композиции, цветоведения;
- правила безопасности при работе с инструментами, организацию рабочего места;
- материалы и инструменты, применяемые при выполнении и оформлении различных видов изделий декоративно-прикладного творчества (пряжа, ткань, фетр, ручные иглы, ножницы, клей- пистолет, крючки).

Обучающийся должен уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами;
- отличать теплые и холодные цвета;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать нить/проволоку;
- читать схемы изделий;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

К концу второго года обучения воспитанник должен знать:

- особенности различных техник плетения изделий;
- правила ухода и хранения изделий из бисера и пряжи.
- гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- владеть навыком работы в бисероплетении.
- подбирать материалы, инструменты и приспособления для вязания; выполнять художественное оформление изделий, рационально организовывать рабочее место;
- находить необходимую информацию в различных источниках, применять конструкторскую и технологическую документацию;
- соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами,
- осуществлять доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия находить и устранять допущенные дефекты.
- этапы творческого проекта

Существуют уровни обученности: 1 уровень – репродуктивный, 2 уровень – самостоятельная работа с помощью педагога, 3 уровень – самостоятельная работа без помощи педагога, 4 уровень – творческий (самостоятельное моделирование и изготовление игрушек). Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на 3-4 уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней (школьных, районных).

С овладением мастерством вязания, плетения и бисероплетения у детей появляется возможность обрести знания, умения и навыки для профессиональной деятельности.

Но самым главным результатом станет то, что многие дети откроют в себе творческие способности, смогут реализовать их в любимом деле и обретут уверенность в себе, почувствуют свою значимость через одобрение окружающих людей.

2.4 Учебный план 1 год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Раздел I Вязание крючком	34	2	32	
1.1	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества.	1	1	-	
1.2	Материаловедение	1	1	-	
1.3	Техника вязания основных элементов	2	-	2	
1.4	Техника вязания по кругу (цветы, бабочки)	6	-	6	
1.6	Техника кругового вязания	12	-	12	
1.7	Новогодние мотивы	12	-	12	Собеседование /тестирование
2.	Раздел II Бисероплетение	22	2	20	
2.1	Бисероплетение. Инструменты и материалы.	1	1	-	
2.2	Плетение на проволоке. Снежинки. Брелки.	6	1	5	
2.3	Плетение на проволоке. Цветы из бисера.	8	-	8	
2.4	Составление композиции из элементов.	1	-	1	
2.5	Плетение на леске. Бижутерия.	6	-	6	
3.	Раздел III Плетение фенечек	15	3	12	
3.1	История появления фенечек. Материалы и инструменты, техника безопасности.	1	1	-	
3.2	Технология изготовления фенечки в технике макраме.	1	-	1	
3.3	Технология изготовления фенечки. Прямое плетение.	4	1	3	
3.4	Технология выполнения косого плетения.	4		4	
3.5	Плетение фенечек с узором	4	-	4	
3.6	Варианты оформления готового изделия.	1	1	-	Выставка
4.	Итоговое занятие.	1	1		собеседование
	ВСЕГО:		72 часа		

**Учебный план
2 год обучения**

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Раздел I Вязание крючком	34	3	31	
1.1	Техника вязания полотна.	10	1	9	
1.2	Техника вязания объёмных игрушек	1	1	-	
1.3	Вязание объёмных игрушек по описанию	15	-	15	
1.4	Технология декоративного оформления изделий	6	-	6	
1.5	Техника изготовления помпонов и кистей.	2	1	1	Собеседование
2.	Раздел II Бисероплетение	22	4	18	
2.1	Основные приемы плетения украшений.	1	1	-	
2.2	Выполнение брошей, кулонов в технике «Крестиком».	6	-	6	
2.3	Использование стекляруса в сочетании с бисером	2	-	2	
2.4	Техника выполнения объёмной игрушки из бисера.	1	1		
2.5	Выполнение объёмной игрушки из бисера.	6	-	6	
2.6	Бисероплетение для украшения пасхальных яиц	1	1		
2.7	Плетения пасхальных яиц.	4	-	4	
2.8	Украшение пасхального яйца	1	1		
3.	Раздел III Индивидуальная творческая работы	15	1	14	
3.1	Проектирование изделия	1	1	-	
3.2	Выполнение творческой работы.	14	-	14	
4.	Итоговое занятие	1	1		собеседование
	ВСЕГО:	72 часа			

**Учебный план
Индивидуальное обучения**

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Этапы подготовки к творческим конкурсам	1	1	-	
2	Вязание крючком	16	1	15	
3	Бисероплетение	12	1	13	
4	Креативное рукоделие	6	1	5	
5	Итоговое занятие	1	1		
	ВСЕГО:	36 часов			

2.5 Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел I Вязание крючком	8	8	9	9					
Промежуточная аттестация				Собеседование/тестирование					
Раздел II Бисероплетение					6	8	8		
Раздел III Плетение фенечек							1	9	5
Итоговое занятие									1
Промежуточная аттестация									Выставка/собеседование
Итого:	8	8	9	9	6	8	9	9	6

2 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел I Вязание крючком	8	8	9	9					
Промежуточная аттестация				Собеседование/тестирование					
Раздел II Бисероплетение					6	8	8		
Раздел III Индивидуальная творческая работы							1	9	5
Итоговое занятие									1
Промежуточная аттестация									Выставка/собеседование
Итого:	8	8	9	9	6	8	9	9	6

2.6 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Отслеживание индивидуального результата прохождения учебного материала каждым ребенком осуществляется 2 раза в год в январе и мае. Предлагается два варианта аттестации: выставка и собеседование (либо тестирование). При собеседовании (тестировании) оцениваются знания обучающихся. Форма аттестации - собеседование/тестирование- выбирается обучающимися. Организация выставки необходима для оценки практических умений.

Аттестация по первому полугодю проходит в январе в форме собеседования или тестирования. Вторая аттестация проводится в мае (выставка и собеседование/тест).

На основании двух аттестаций принимается решение о переводе на следующий уровень обучения.

ПРОТОКОЛ оценки умений обучающихся 1 года обучения творческое объединение « _____ » руководитель: _____

	ФИ обучающегося	Название работы	Критерии оценивания (по 1-3 баллов за каждый критерий)			Итоговая оценка (итого баллов). Максимум - 15 балла
			Владение техникой - плотность -соответствие выбранным приёмам работы (Итого максимум 6 баллов)	Степень	Эстетичность оформления	
1						
2						
...						

- * Критерии оценивания
- 1 балл- низкий уровень
 - 2 балла- средний уровень
 - 3 балла– высокий уровень

Протокол результатов итоговой, промежуточной аттестация обучающихся за 20...-20... уч.г.

1. Ф.И.О. педагога

2. Название творческого объединения

3. Направленность:

4. Цель проведения аттестации: _____ установление фактического уровня освоения программного материала и достижения результатов освоения образовательной программы, оценка знаний учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им программы за ____ год обучения.

5. Форма проведения аттестации:

6. Критерии оценки (цифровая, текстовая): 70-100% - зачёт, менее 70% - незачёт

7. Дата и место проведения

8. Общий вывод по итоговой аттестации обучающихся за год:

Минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) 1-3

Работает с литературой с помощью педагога 4-7 б

Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 8-10 б

- Учебно-организационные умения и навыки (умение организовать свое рабочее место) не умеет организовать свое место даже под контролем педагога 1-3 б
организует свое рабочее место только под контролем педагога 4-7 б
хорошо организует свое рабочее место без контроля педагога 8-10 б

Вопросы для промежуточной аттестации 1 год обучения

Вопросы к собеседованию (вязание)

1. С чего начинается любое вязание? (с набора петель).
2. Какие петли называются кромочными? (те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли).
3. Как правильно подобрать крючок и пряжу? (крючок должен быть в 2 раза толще пряжи)
5. Провязывание воздушных петель в рисунке дает возможность получить? (ажурную вязку)
6. Как называют петли, образующие цепочку при вязании крючком? (воздушными)
7. Условные обозначения петель – это? (схема)
8. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком? (помпон)
9. Какой наиболее распространенный вид пряжи? (акрил).

Вопросы к собеседованию (бисероплетение)

- 1..Где впервые появился бисер? (в Египте)
2. Из чего изготавливают бисер? (стекло, пластмасса)
3. Какого вида бисера не существует? (рубка (рубленный бисер), стеклярус).
4. Какой материал используют для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму? (проволока)
5. Какая форма у стекляруса (трубочка)
6. Определи по картинке орнамент
7. Определи по картинке композицию
8. Как называется техника плетения на проволоке? (параллельная).
13. Для чего применяют бисер (изготовление украшения одежды и интерьера, сувениров, игрушек)

2-й год обучения

Итоговый тест «Бисероплетение»

- 1 Бисер, в переводе с арабского языка это:
 - а) «драгоценный камень»;
 - б) «фальшивый жемчуг»;
 - в) стекло.
- 2 Первые упоминания о бисере, приходятся на:
 - а) первое тысячелетие до н.э.;
 - б) средние века;
 - в) начало 19 века.

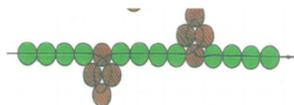
3 Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4 К хроматическим цветам относят:

- а) черный, серый, белый;
- б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5 Какой элемент плетения представлен на рисунке?

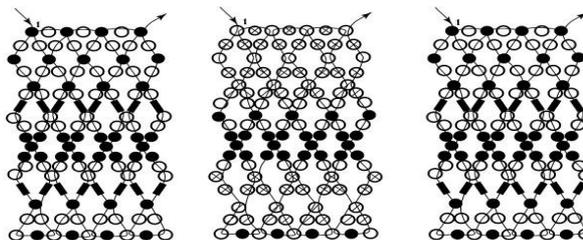


- а) капельки;
- б) пупырышки;
- в) брусничка;
- г) зигзаг.

6 Что такое композиция?

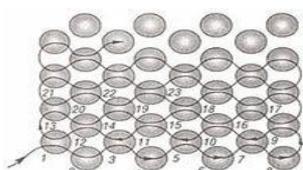
- а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.
- б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

7. Назовите технику плетения :



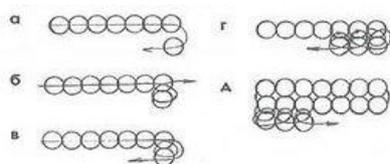
- а) мозаика;
- б) ажурная;
- в) гобеленовая.

8. Назовите технику плетения:



- а) мозаика;
- б) ажурная;
- в) гобеленовая.

9. Назовите техник плетения:



- а) мозаика;
- б) ажурная;
- в) гобеленовая.

Ответы:

1 б, 2 а, 3 а, 4 б, 5 б, 6 в, 7 а, 8а, 9в

Итоговый тест «Вязание крючком»

Данный материал разработан для актуализации основных понятий по художественному вязанию для учащихся детских объединений первого года обучения. В основу оценивания результатов теста положена десятибалльная система оценки:

- 9-10 баллов ставится за 90-100 % правильное выполнение заданий (*высокий уровень*);
- 7-8 баллов ставится за 70-89 % правильное выполнение заданий (*повышенный уровень*);
- 5-6 баллов ставится за 50-69% правильное выполнение заданий (*средний уровень*);
- 4-3 баллов ставится за 49 -30% правильное выполнение заданий (*низкий уровень*);
- 2 и ниже ставится за 29% и меньшее правильное выполнение заданий (*недостаточный уровень*).

Результаты теста покажут степень усвоения учащимися учебного материала и помогут найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Ответы

1-а,в,д,е; 2- а,в,г; 3 – а,б,г,е; 4 – в,г; 5 – а; 6 – а; 7 – г; 8 – а; 9 – г; 10 – б; 11 – в; 12-а; 13 – б; 14 –а.

Рабочий бланк

№	Вопрос	Выбери ответ
1.	Крючки для вязания изготавливают из.....	а) алюминия; д) стали; б) древесины; е) кости; в) пластмассы; ж) резины. г) толстой проволоки;
2.	Пробный образец вяжут для...	а) проверки соответствия ниток и крючка; б) тренировки; в) расчета количества петель для изделия; г) увидеть рисунок вязания; д) для сравнения с размером образца в журнале.
3.	Для чего нужна петля поворота или подъема?	а) увеличить образец; б) уменьшить образец; в) для перехода от одного ряда к другому; г) чтобы размер образца не менялся.
4.	От чего зависит количество петель поворота?	а) от вида рисунка; б) от вашего желания; в) от вида петли; г) от толщины пряжи; д) от толщины крючка.
5.	На что указывает номер крючка?	а) на диаметр крючка в мм; б) на длину крючка в мм; г) на материал из которого он сделан; д) на толщину крючка в мм.
6.	Крючок, какого номера используют для вязания толстой пряжи?	а) 0,3 в) 4 б) 0,7 г) 8
7.	Во сколько раз крючок должен быть толще пряжи?	а) в 2 раза; в) в 4 раза; б) в 3 раза; г) в 5 раз.
8.	Почему нельзя использовать сильно скрученные нитки?	а) неудобно вязать; б) соскальзывают нитки с крючка; в) изделие получается рыхлым; г) изделие получается жестким; д) изделие плохо сохраняет тепло.
9.	При вязании крючком	а) локти должны иметь опору;

4. Формирование умений работать в группе.
5. Развитие образного мышления, фантазии, памяти, внимания, воображения.
6. Воспитание чувства взаимной ответственности, взаимной поддержки, сплочение детского коллектива; самостоятельности, доброжелательности, коммуникативных качеств.

Время проведения: 1 час

Оборудование: кроссворд на альбомном листе, бисер, проволока, бусины, салфетки для работы, ножницы, плетеные поделки из бисера, схемы изделий, сувениры и грамоты.

План викторины:

1. Орг. момент. (2-3 мин.)
2. Вводная часть. (3-5 мин.)
3. Основная часть. (45 мин.)
4. Подведение итогов. (10 мин.)

Ход викторины:

1. **Орг. момент.**
2. **Вводная часть.**

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Я рада, что вы приняли решение участвовать в викторине, посвященной бисероплетению. Сейчас мы посмотрим, как и чему вы научились за время посещения занятий нашего объединения.

Викторина будет проходить в несколько этапов, для прохождения которых надо разделиться на 2 команды, придумать название и девиз, а также выбрать капитана. Но в некоторых конкурсах будет участвовать по одному участнику от каждой команды и приносить баллы своей команде.

Итак, готовы? Ну тогда начинаем.

3. **Основная часть. (45 мин.)**

- I. **«Из истории бисера».** (1 балл за каждый ответ)

Вопросы:

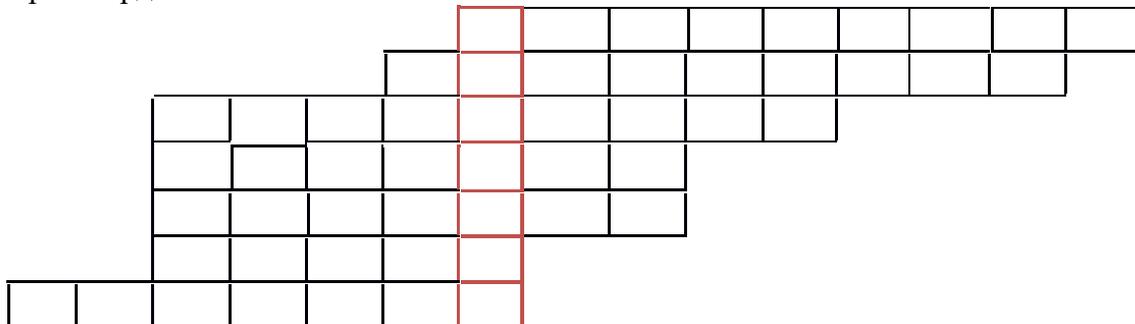
1. От какого слова произошло слово «бисер»?
2. Что в переводе с арабского означает это слово?
3. Какая страна считается родиной бисера?
4. В каком городе была найдена первая бусина?
5. Какой формы бывают бусинки?
6. Из каких материалов производят современный бисер?

- II. **«Узнай прием».** (5 баллов)

Каждой команде дается лист со схемой, необходимо назвать приемы, которые используются при плетении игрушки и выполнить соблюдая правила плетения.

- III. **«Кроссворд».** (1 балл)

Кроссворд



Вопросы к кроссворду:

1. При плетении используется медная тонкая для придания формы плоским игрушкам или в отдельных частях изделия.

2. Нужна для того, чтобы бисерины не скатывались, ворсистый материал размером 20x20см (фланель, драп), лучше однотонный.
3. Трубочки из цветного стекла длиной 5-15мм. Встречается витой и граненый.
4. Необходимы для отрезания концов проволоки или лески.
5. Бывают из пластика разной формы и цветов.
6. Мелкие, круглые или граненые шарики из стекла, металла, фарфора, пластмассы, с отверстием для нити.
7. Как правило, крупнее бисера, может иметь самые разные формы: шар, рис, капля, кольцо, звездочка.

Ответы на кроссворд:

1. Проволока. 2. Салфетка. 3. Стеклярус. 4. Ножницы. 5. Пайетки. 6. Бисер. 7. Бусинка.

IV. «Собери браслет на время». (1 балл)

Командам дается катушки от ниток по количеству участников и нитка. На время нужно нашить все «бусинки» на нитку.

V. «Вопрос-ответ». (1 балл)

В коробочке лежит поделка из бисера. Дети по очереди задают наводящие вопросы.

Например, это из бисера? Ведущий отвечает да или нет.

Победитель тот, кто отгадал спрятанную игрушку.

VI. «Конкурс капитанов» (1 балл)

Капитанам дается по пакету с «крупой», т.е. мелким бисером и крупными бусинами.

Задание: отделить крупный бисер от бусин.

Капитанам в подарок достаются пакетики с бусинами.

4. Подведение итогов (10 мин.)

Подсчитывается количество баллов каждой команды.

Победившая команда получает сувениры, активные участники награждаются грамотами.

2.8 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет со столами (партами), проектор, экран, телевизор, компьютер, ножницы, линейки, крючки для вязания.

2.9 Список литературы

- Довцова Ярослава. Вязание крючком: с первых шагов до вершин мастерства.-М: Эксмо,2015.
- Энциклопедия женских рукоделий: от основ к совершенству/ Шинкарёва О.В., Чепига Ю. В., Зоркина И. Ю., Злобина Е. И.- М: Эксмо,2015.

Интернет – ресурсы

beloshvejka.ru –уроки рукоделия и шитья

by-hand.ru Клуб мастеров и мастериц.

master-masteritsa.ru подарки своими руками

rucodelnica.ru –рукоделие

rukodelnitsa.ru - рукоделие

ukrashenijasvoimirukami.ru –украшения для дома своими руками

<https://www.prohandmade.ru/other/biseroptenie-dlya-nachinayushhix-prostye-sxemy-pleteniya-i-sozдание-unikalnyh-uzorov/> - бисероплетение для начинающих