

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа №69**

Рабочая программа курса
«ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
для 10 класса (педагогического профиля)
срок реализации программы: учебный год

Составитель:
Колпакова Наталья Александровна,
учитель психологии, педагог-психолог
МАОУ г. Иркутска СОШ №69,
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2024 год

Введение

Рабочая программа курса по выбору «Введение в педагогическую деятельность» для 10 классов педагогического профиля разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ г. Иркутска СОШ №69.

Место курса по выбору в учебном плане – часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа – 34 часа, 1 час в неделю.

I. Планируемые результаты освоения программы курса

Личностные результаты

- готовность и способность к осознанному выбору будущей профессии;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в общеобразовательной, общественно полезной деятельности;
- готовность и способность к образованию и самообразованию

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно ставить цели, планировать пути их достижения;
- умение распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- уметь развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых жестов;
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты

- сформированность представлений о миссии, роли и содержании педагогической профессии;
- сформированность представлений о сущности, характере и структуре педагогического труда.

В результате освоения курса учащиеся должны

иметь представления о:

- культурно-исторической миссии педагога;
- становлении и развитии педагогической профессии;
- спектре педагогических специальностей;
- сущности и специфике педагогической деятельности;
- собственных способностях и возможностях их реализации в профессиональной педагогической деятельности;

знать:

- требования, предъявляемые к профессии и личности педагога;
- профессионально значимые качества педагога;
- структуру педагогических способностей;
- способы познания и самопознания личности;

уметь:

- обосновывать свой выбор педагогической профессии;
- моделировать ситуации педагогической деятельности;
- осуществлять первичную самодиагностику личностно-профессиональных качеств;
- соотносить свои индивидуально-психологические особенности и возможности с требованиями педагогической профессии;
- проектировать стратегию профессионального и личностного саморазвития на основе анализа и рефлексии первичного опыта педагогической деятельности.

II. Содержание учебного предмета, курса

Программа курса рассчитана на 34 часа и включает следующие модули:

1 модуль – «Педагогическая профессия» - 15 часов

2 модуль – «Я – педагог»-14 часов.

Первые 2 занятия являются вводными и проходят в форме тренинга.

Форма промежуточного контроля – защита портфолио «Я в педагогической профессии» - 3 часа.

III. Тематическое планирование

Наименование модулей дисциплины	Название темы	Количество часов
Вводный урок-тренинг	«Я и педагогическая профессия»	1
Модуль 1. «Педагогическая профессия» - 15 часов	«Учитель, которого я буду помнить»	1
	Место педагогической профессии в профессиональном мире. Особенности психолого-педагогических профессий	1
	Великие учителя, великие школы.	2
	Профессия педагога сегодня	1
	Образ учителя в литературе и в кино	2
	Будущее педагогической профессии	1
	Идеальный образ педагога	1
	Миссия учителя	2
	Педагогическая мастерская	2
	Креативное пространство «Педагог XXI века»	2
	Модуль 2. «Я - педагог» - 14 часов	Педагогические способности: гностические, проектировочные, конструктивные, организаторские, коммуникативные
Педагогическая мастерская		2
Педагогическая деятельность		2
Стратегия профессионального и личностного саморазвития		2
Опосредованное воспитание социума: субкультура, традиции, мода, СМИ, интернет		3
Итоговая работа	Защита портфолио «Я в педагогической профессии»	3
Итого: 34 часа		

Примеры типовых заданий текущего контроля

Примерный перечень понятий курса: Личность, субъект, объект, педагогика, психология, образование, воспитание, обучение, развитие, просвещение, знания, умения, навыки, компетенции, цель воспитания, содержание воспитания, педагогическая ситуация, педагогическая задача, методы воспитания, формы воспитания, средства воспитания, приемы воспитания, воспитателя, факторы развития, личность, стиль педагогического взаимодействия, авторитет, гуманизм, контроль, диагностика, критерии воспитанности, поведение, федеральный государственный образовательный стандарт, личностные результаты в образовании, воспитательная работа, воспитательный план, инклюзия в образовании, образовательная программа, общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование, образовательная деятельность, образовательная организация, педагогический работник, тьютор, классный руководитель, индивидуальная образовательная программа, методы, приемы, средства обучения, педагогические инновации, участники образовательных отношений.

Примерные вопросы для обсуждения и дискуссий:

1. Учитель, которого я буду помнить.
2. Мой первый учитель: как друг, почти как мама, как человек, который мне помогал учиться, одобрял и поддерживал меня, помогал мне быть уверенным (тесты на тревожность, на уверенность, на умения слушать и слышать).
3. Учитель, на которого я хотел быть похож (в чем и как я подражал/а учителю)
4. Уважение к педагогу – любовь к предмету.
5. Страх перед учителем - отсутствие интереса к предмету
6. Учителя со знаком минус в моей жизни.

Примерные афоризмы к урокам:

1. «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил» (Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).
2. «Когда даёшь себя приручить, иногда случается и плакать» (Антуан Де Сент Экзюпери «Маленький принц»).
3. «Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно» (А.С. Макаренко).
4. «Чтобы изменить людей, их надо любить» (И. Песталоцци).
5. «Ребенок нуждается в вашей любви больше всего именно тогда, когда он меньше всего ее заслуживает» (Э. Бомбек).
6. «Многие беды имеют своими корнями как раз то, что человека с детства не учат управлять своими желаниями, не учат правильно относиться к понятиям: можно, надо, нельзя» (В. А. Сухомлинский).
7. «Как вести за собой» (А.Н. Лутошкин).
8. «Учатся у тех, кого любят» (И. Гете).
9. «Вам не удастся никогда создать мудрецов, если будете убивать в детях шалунов» (Ж.-Ж. Руссо).

Вид оценочных средств: Сообщение.

Критерии оценивания:

Критерии	Описание критериев	Оценка (Требование не выполнено/ Требование выполнено)
Владение терминологией	Корректность употребления терминов и понятий, точность определений	0 / 1
Содержательность	Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации, приведение различных точек зрения по предложенной проблеме)	0 / 1
Полнота ответа	Ответ содержит все необходимые	0 / 1

	положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы	
Структура	Ясность и чёткость изложения, логичность и грамотное построение ответа	0 / 1
Наглядность	Наличие и обоснованность интерпретации (иллюстрирования) текстовой информации с помощью рисунков, графиков, таблиц, спайдерграммы и др.)	0 / 1
Максимальное количество баллов 5		

Примерные темы эссе:

1. Образ молодёжи в современном мире.
2. Образ учителя в современном мире.
3. Какое оно - «образование будущего»?
4. Гражданско-патриотическое воспитание молодёжи, как ведущее направление государственной молодёжной политики России.
5. Мой деятельный путь на благо общества.
6. Роль молодёжных общественных организаций в жизни общества.
7. Служение людям – одна из величайших профессий мира.
8. Место подвигу в моей жизни.
9. Наши национальные герои.
10. Герой нашего времени.
11. Часто слышишь, что молодежь говорит: я не хочу жить чужим умом, я сам обдумаю. Зачем же тебе обдумывать обдуманное? Бери готовое и иди дальше. В этом сила человечества. Л.Н. Толстой
12. Наша молодежь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков. Наши нынешние дети стали тиранами; они не встают, когда в комнату входит пожилой человек, перечат своим родителям. Попросту говоря, они очень плохие. Сократ (470-399 гг до н. э.)
13. Я хочу изменить мир к лучшему.
14. Молодёжь как потенциал страны.
15. Что такое «здоровье нации»?

Примерные темы рефлексивного эссе:

1. Урок, который я запомнил на всю жизнь.
2. Мой любимый учитель.
3. Мой друг ...
4. Почему завистники всегда чем-то огорчены? Потому что их снедают не только собственные неудачи, но и успехи других. Ату-ль-Фарадж.
5. Зависть полагает начало раздору среди людей. Демокрит
6. Зависть-сожаление о чужом благе. Плутарх.
7. Хвалить самого себя - это говорить невежливо другим: "Я лучше Вас". П.Буаст.

8. Эгоист живет только в себе и для себя, и если поповеркано его "я", то ему нечем жить. Н.А. Островский
9. Первое условие для дружбы - искренность, правдивость. М.М. Пришвин.
10. Оскорбляя другого - ты не заботишься о самом себе. Леонардо да Винчи
11. Упрямство и чрезмерный пыл в споре - важнейший признак глупости. М. Монтень
12. Различие между настойчивостью и упрямством состоит в том, что первое имеет своим источником сильное желание, а второе, наоборот, сильное нежелание. Г. Бигер.
13. Настойчивость-залог успеха. И. И. Дмитриев
14. Щедрость... сама вознаграждает себя. И. Ливри.
15. Себялюбие - яд для дружбы. О. Бальзак
16. Скажи мне, с кем ты близок, и я скажу, кто ты. К. Гельвеций
17. Слово есть поступок. Л. Н. Толстой
18. Дружба удваивает радости и сокращает наполовину горести. Ф. Бэкон
19. Склонность к ссоре и зависти - спутник пустых людей. Пиндар.

Вид оценочных средств: Эссе.

Критерии оценивания:

Критерии	Описание критериев	Оценка (Требование не выполнено/ Требование выполнено)
Представление и пояснение собственной позиции	Представлена собственная позиция с аргументацией	0 / 1
Логичность и структура	Внутреннее смысловое единство, связность раскрытия темы	0 / 1
Уровень приводимых суждений и аргументов	Содержание и аргументы раскрываются с опорой на теоретические положения, выводы и фактический материал	0 / 3
Максимальное количество баллов 5		

Примерный перечень художественных произведений для анализа (эссе):

1. Зощенко М. Учитель
2. Шварц И. Первоклассница
3. Айтматов Ч. Первый учитель.
4. Воронкова Л. Подружки идут в школу.
5. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы.
6. Коваль Ю. Полынные сказки. Нулевой класс. Нюрка.
7. Лиханов А. Крѣсна. Крутые горы.

8. Метгер И. Первый урок (в сб. «Учитель, перед именем твоим...» - М., 1985).
9. Платонов А. Ещё мама.
10. Раскин А. Как папа учился в школе.
11. Соломко Н. Белая лошадь - горе не моё.
12. Толстой Л.Н. Детство. Филиппок.
13. Ян В. Никита и Микитка и др.
14. Астафьев В. Фотография, на которой меня нет.
15. Белых Г., Пантелеев Л. Республика Шкид.
16. Драгунский В. Главные реки. Что любит Мишка. Тиха украинская ночь». Пожар во флигеле или подвиг во льдах. Фантомас и др.
17. Искандер Ф. Тринадцатый подвиг Геракла.
18. Нагибин Ю. Зимний дуб.
19. Платонов А. Песчаная учительница.
20. Распутин В. Уроки французского.
21. Сотник Ю. Эликсир Купрума Эса и др
22. Бруштейн А. Дорога уходит в даль.
23. Гарин-Михайловский Н. Детство Тёмы. Гимназисты.
24. Гессен А. Жизнь поэта (главы "Лицейская республика" и "Лицейский Парнас").
25. Маршак С. В начале жизни.
26. Помяловский Н. Очерки бурсы.
27. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество.
28. Чарская Л. Записки гимназистки. Записки институтки.
29. Чуковский К. Серебряный герб.
30. Эйдельман Н. Прекрасен наш союз.
31. Белых Г., Пантелеев Л. Республика Шкид.
32. Драгунский В. Главные реки. Тиха украинская ночь....., Фантомас, Слава Ивана Козловского, Пожар во флигеле или подвиг во льдах
33. Железников В. Жизнь и приключения Чудака. Чучело.
34. Кассиль Л. Кондуит и Швамбрания.
35. Коршунов М. Сентябрь + сентябрь. Трагический иероглиф.
36. Кузнецова А. Земной поклон.
37. Макаренко А.С. Педагогическая поэма.
38. Носов Н. Витя Малеев в школе и дома.
39. Соломко Н. Белая лошадь - горе не моё. Если бы я был учителем.
40. Сотник Ю. Эликсир Купрума Эса.
41. Бородинская М. Прогульщик и прогульщица.
42. Гиваргизов А. Хитрый Зубов. Записки выдающегося двоечника.
43. Голявкин А. Тетрадки под дождём.
44. Давыдычев Л. Жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника.
45. Дружинина М. Лекарство от контрольной. Что такое пер-пен-ди-ку-ляр, или а. Весёлые школьные истории. Мой весёлый выходной.
46. Заходер Б. На задней парте.

47. Лукашина М. Стойка на руках на уроках ботаники.
48. Пивоварова И. Рассказы Люси Синицыной. Превращение фарфоровой свинки. Тройка с минусом, или Происшествие в 5 "А".
49. Поляков В. Олух царя небесного (рассказы: "Неведомая страна", "Лев львович и зайцы").
50. Рик Т. Чудеса в 5 а: русский язык в играх.
51. Силин С. Прекратите грызть перила!
52. Сочинская М. Школьная жизнь. Школьные "приколы": Сборник рассказов и стихов
53. Яков Аким Учитель, Так-так и его разноцветная школа.
54. Жвалевский А, Пастернак Е. Время всегда хорошее.
55. Железников В. Жизнь и приключения чудака
56. Фраерман Р. Дикая собака Динго или повесть о первой любви
57. Астафьев В. Фотография, на которой меня нет
58. Бондарев Ю. Простите нас!
59. Каминский Л. Урок смеха.
60. Марлье М., Делаэ Ж. Маруся идёт в школу.
61. Алешковский Ю. Кыш и Двапортфеля.
62. Дружинина Ю. «Бывает и такое».
63. Колпакова О. Как учились на Руси.
64. Кончаловская Н. Наша древняя столица (глава "Как в Москве учились, чем в Москве лечились").
65. Лурье С. Письмо греческого мальчика.
66. Матье М. День египетского мальчика.

Примерный перечень кинофильмов для анализа (эссе):

1. **Доживем до понедельника** (СССР. 1968, Мелодрама, драма. Режиссёр: С. Ростоцкий). Три дня из жизни советской школы. Один из лучших советских фильмов о школе, о сложных взаимоотношениях учеников и педагогов, о том, как важно встретить в жизни настоящего Учителя.
2. **Розыгрыш** (1976. СССР, Реж. Андреем Кудиненко. Ремейк Россия: 2008, Реж. В. Меньшов). В ремейке ленты популярный музыкант Noize MC в главной роли, а в оригинальной версии дебютировал Дмитрий Харатьян.
3. **Аттестат зрелости** (СССР 1954. Драма. Реж. Татьяна Лукашевич. Ремейк 2011. Индия. Реж.: Шрихари Нану). Одаренный, но избалованный обожанием учителей и одноклассников юный герой картины спровоцировал в школе конфликтную ситуацию
4. **Класс** (Entre les murs, 2008 Франция). Один учебный год из жизни проблемной французской школы. Аналог: Класс (Klass) 2007, Эстония. Педагогическая этика учителя подвергается испытанию, когда ученики начинают ставить под вопрос его методы преподавания. История о необратимых последствиях школьного насилия.
5. **Чучело** (СССР 1983. Реж. Р.Быков. по повести В.Железникова). Драма с Кристиной Орбакайте. Фильм о шестикласснице, сумевшей выстоять в

столкновении с подлостью и предательством. В основе случая с племянницей автора повести, которая взяла на себя чужую вину, после чего весь класс объявил ей бойкот.

6. **Все умрут, а я останусь** (Россия 2008. Драма. Режиссёр: Валерия Гай Германика). Жизнь никогда не бывает лёгкой, особенно когда тебе четырнадцать лет. Но некоторым подросткам приходится иметь дело не только со своими внутренними переживаниями и комплексами. Подготовка трех подружек-девяток к дискотеке превращается в настоящую жизненную драму.

7. **Высочка** (1999 США. Режиссёр: Александр Пэйн). Война между школьным учителем и местной чрезмерно активной высочкой за власть в школьном совете.

8. **Когда я стану великаном** (1978. СССР, Мелодрама. Режиссёр: Инна Туманян) Приключения школьника Пети Копейкина, который старается походить на Сирано де Бержерака. История трогательной любви обычного на первый взгляд восьмиклассника подкупает своей искренностью и вызывает щемящее чувство ностальгии по школьным дням и первой любви.

9. **Последний урок** (La journée de la jure, Бельгия, Франция 2008. Режиссёр: Жан-Поль Лильенфельд). Обычная школьная учительница, вооружившись пистолетом, выясняет, откуда у ее учеников столько злобы и ненависти. Привлечение полиции и прессы к выяснению обстоятельств, вскрывает множество проблем бюджетной школы.

10. **Вам и не снилось** (СССР 1980, Реж: Илья Фрэз). Мелодрама о первой школьной любви, омраченной непониманием взрослых.

11. **Академия Рашмор** (Rushmore, 1998 США, Режиссёр: Уэс Андерсон). Об эксцентричном подростке, который посвящает большую часть своего свободного времени внеклассным мероприятиям и наплевательски относится к своим оценкам.

12. **Хорошо быть тихоней** (The Perks of Being a Wallflower, США, 2012. Реж. Стивена Чбоски). Он же автор одноименного романа и сценарист. Драма взросления одного застенчивого мальчика, пережившем личную трагедию и борющемся с внутренними проблемами.

13. **Шут** (СССР 1988. Реж. Андрей Эшпай). По мотивам одноименной повести Ю.Симонова. Пользуясь интеллектуальным превосходством, подросток Валя Успенский утонченно и безжалостно мстит окружающим за малые и большие обиды.

14. **Дневник директора школы** (СССР 1975, Реж. Борис Фрумин). Фильм снят как лирическая исповедь директора школы, опытного педагога, который, наблюдая за повседневной жизнью школы, пытается разобраться в сложных проблемах воспитания.

15. **Это мы не проходили** (СССР 1975, Реж. Илья Фрэз). История любви мальчика и девочки.

16. **Красный галстук** (СССР 1948, Реж. Мария Сауц, Владимир Сухобоков). Экранизация одноименной пьесы Сергея Михалкова. В семье директора

завода Вишняка вместе с его детьми Мариной и Валерием воспитывается приемный сын Шура Бадейкин, отец которого погиб на фронте. Дети хорошо учатся, дружат между собой. Однако в характере Валерия все больше проявляются себялюбие, эгоизм, заносчивость.

17. **Доброта** (СССР 1977, Реж. Эдуард Гаврилов). Учительница литературы Мария Николаевна Стурженцова считает, что основой воспитания учащихся должна быть доброта в самом высоком понимании этого слова. Найти путь к сердцу, разбудить совесть - вот что по ее мнению главное. Позиция директора школы Леонида Павловича Прохоренко была иной.

18. **Перевод с английского** (СССР 1972, Реж. Инесса Селезнева). Студент-практикант педагогического института временно заменил опытную преподавательницу — руководителя «трудного» шестого класса.

19. **Класс коррекции** (Россия 2014, Реж. И. Твердовский). По мотивам одноимённой повести Е. Мурашовой. В выпускном классе коррекции появляется новенькая, колясочница Лена Чехова, до этого учившаяся на дому.

20. **Учитель на замену**. (США, 2011, Драма. Режиссёр: Тони Кэй). Генри Барту - учитель на замену. После получения нового назначения ему предстоит обучать языку и литературе учащихся одной весьма «проблемной» школы.

21. **Общество мертвых поэтов**. (1989. Драма, комедия. Режиссёр: Питер Уир). Джон Китинг - новый преподаватель английской словесности в консервативном американском колледже. От чопорной массы учителей его выгодно отличают легкость общения, эксцентричное поведение и пренебрежение к программе обучения.

22. **Одаренная** (США 2017, Реж.: Марк Уэбб). Молодой человек Фрэнк Адлер занимается воспитанием своей очаровательной племянницы по имени Мэри. Примечательным является тот факт, что девочка сильно отличается от других школьниц. Она является обладательницей необычного математического дара.

23. **Чудо**. (США 2017, Драма. Режиссёр: Стивен Чбоски). Семейная драма расскажет о мальчике, родившемся с дефектами внешности из-за редкого заболевания. После множества операций, которые ему пришлось перенести, он наконец сможет пойти в школу и учиться среди обычных детей.

24. **Уроки французского** (СССР, 1978. По одноименному рассказу В. Распутина. Режиссёр: Евгений Ташко). Послевоенные годы. Одиннадцатилетнего Володю мать отправляет из деревни в райцентр учиться.

25. **Дневник мамы первоклассника**. (Россия, 2014. Мелодрама. Режиссёр: Андрей Силкин). События в картине разворачиваются в хронологическом порядке с первого родительского собрания до последнего учебного дня первоклассника, освещая самые яркие дни мальчика и его родителей.

26. **Первоклассница** (СССР, 1948. Режиссёр: Илья Фрэз). По одноименной пьесе Щварца. Фильм старый - проблемы современные. Героиня фильма -

первоклассница Маруся, капризная избалованная девочка. Очень непросто пришлось привыкать ей к нравам и традициям школы.

27. **Школа Стоунхилл**. (Драма. Режиссер: Джон Ист). В основу фильма положена история реально существующей с 1921 года и расположенной в городке Лейстон в Саффолке экспериментальной школы «Саммерхилл». Её основатель, Александр Нилл, автор уникальной методики воспитания детей на основе самоуправления. Школа полностью управляется учениками и славится своими достижениями. Педагоги и дети живут душа в душу, в школе царит полная гармония и образовательная, и воспитательная.

28. **Старая школа** (2019. Жанр: комедия. Режиссёр: Дэвид Катценберг). Лиа Томпсон Директор Джон Гласкотт, тренер Рик Меллор, учитель английского Чарли Браун и бывшая выпускница Лейни Льюис — настоящие профессионалы. С разными подходами и взглядами на воспитание.

29. **Сериал Бостонская школа** (Boston Public, США 2000-2004. Реж.: Джонатан Понтелл, Майк Листо, Джо Наполитано и др). Сюжет сериала рассказывает о десяти преподавателях одной из высших школ Бостона. Они пытаются справиться с проблемными учениками, наладить личную жизнь и не лишиться при этом рассудка. Историю каждого из своих подопечных они принимают близко к сердцу, помогая им справиться с проблемами и найти ответы на важные вопросы.

30. **Педагогическая поэма** (СССР, 1955, Реж.: Алексей Маслюков, Мечислава Маевская). Номинированный на «Золотую пальмовую ветвь» в 1956 году фильм «Педагогическая поэма» снят по одноименному произведению Антона Макаренко. Двадцатые годы прошлого века, Россия страдает от гнета войн и революций. Улицы наводнены малолетними преступниками – совсем маленькими детьми, которые отбились от рук и начали представлять опасность.

31. **Флаги на башнях** (СССР, 1958, Реж: Абрам Народицкий). Снят по одноименному произведению Антона Макаренко. Двадцатые годы прошлого века. В стране ведется трудная борьба с беспризорностью. Под Харьковом трудовой колонией имени Дзержинского руководит Антон Макаренко (Владимир Емельянов). Колонисты приходят сюда и добровольно, и в сопровождении милиции. Некоторых приводят родители.

32. **Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен** (СССР, 1964, Комедия. Режиссёр: Элем Климов). О жизни советского пионерского лагеря в середине 60-х годов. Благодаря первосортному юмору картина сумела обойти цензуру, несмотря на откровенную сатиру на перегибы хрущевской эпохи. Костя Иночкин изгнан из летнего лагеря за нарушение дисциплины всего за несколько дней до «родительского дня», когда к нему должна приехать бабушка. Чтобы не огорчать бабушку и не довести ее до инфаркта, Костя во что бы то ни стало должен остаться. Он тайком возвращается в лагерь и начинает подпольную жизнь. Друзья так же тайно содержат его и предпринимают все меры, чтобы не состоялся родительский день

33. **Каникулы строгого режима** (2009, Россия. Драма, комедия, приключения. Режиссёр: Игорь Зайцев). История о том, как двое не самых молодых людей, Кольцов и Сумароков, волею судьбы оказались вожатыми в пионерском лагере в компании в меру энергичного руководства и не в меру энергичных детей. Все бы ничего, да только попали они туда прямо с арестантской шконки.

34. **Тимур и его команда** (СССР, 1940. По одноименной повести А.Гайдара. Детский фильм, приключения. Режиссер: Александр Разумный). О юном пионере Тимуре, организовавшем в дачном поселке команду, тайком помогающую всем, кто нуждается в ней.

35. **Друг мой Колька** (СССР, 1960. Драма. Реж: Александр Митта, Алексей Салтыков. Экранизация одноимённой пьесы А. Хмелика). В школе, где старшей пионервожатой работает Лидия Михайловна, внешне всё благополучно. Но за аккуратно составленными планами скрывается формализм, равнодушие и скука. Самой Лидии Михайловне её работа надоела, детей она не любит, благоволит только к карьеристам и подхалимам.

36. **А завтра была война** (СССР, 1987, Режиссер: Юрий Кара. По одноименной повести Б. Васильева). Социальная драма о жизни советских школьников в последние спокойные деньки перед Великой Отечественной войной. В центре повествования - десятиклассники местной школы в провинциальном городе СССР. Лучшие подруги, Искра Полякова и Зина Коваленко переживают свои лучшие годы и проблемы, связанные с взрослением.

37. **Профессиональный риск** (1967, Франция, Жанр: драма. Режиссёр: Андре Кайат). Жан Дусе и его жена Сюзанна работают учителями в маленьком городке. За десять лет работы они заслужили уважение его жителей и любовь учеников. Их спокойной жизни приходит конец, когда одна из учениц обвиняет Жана в попытке изнасилования.

38. **Детсадовский полицейский** (1990, США, Комедия, Режиссёр: Айвен Райтман). Джон Кимбл –детектив, за время своей карьеры показавший себя как мужественный человек, с которым не желают связываться даже самые отчаянные бандиты. Для того, чтобы заманить злодея в ловушку, детективу приходится устроиться воспитателем в местный детский сад. Он никак не мог подумать, что борьба с преступностью может показаться ему настоящим раем в сравнении с воспитанием дошкольников.

39. **Хористы** (1994, Франция, Режиссёр: Кристоф Барратье. Франция, 1949 год). Отчаявшись найти работу, учитель музыки Клемент Матье попадает в интернат для трудных подростков. Там он видит, к каким жестоким «воспитательным мерам» прибегает ректор этого заведения Рашан. Чем больше издевается Рашан над мальчиками, тем агрессивнее они становятся. Фильм «Хористы» образец доброты и гуманизма об учителе музыки, ставшем вторым отцом для детей в жестоком приюте для сирот.

40. **Приключения Электронника.** (1979. СССР. Режиссёр Константин Бромберг). Детский музыкальный приключенческий трёх-серийный телефильм о мальчике и роботе-его близнеце. Ученый создает гениального робота. Это мальчик, который способен решать любые математические задачи, он пишет самые лучшие сочинения, поет любыми голосами, у него самые высокие спортивные достижения.. История о дружбе, доверии и взаимопомощи.

41. **Баранкин, будь человеком!** (1963, СССР. Александра Снежко-Блоцкая). Рисованный мультфильм, экранизация одноимённой повести Валерия Медведева. Баранкин был непослушным и ленивым учеником. В наказание он превратился в крохотного человечка и пережил много опасных приключений в мире насекомых.

42. **Чудак из 5Б.** (1972, СССР. Режиссёр И. Фрэнк). По мотивам повести Владимира Железникова. Пятиклассника Борю, непоседу и выдумщика, назначили вожатым в первый класс. Не восприняв это вначале серьезно, мальчик постепенно проникся интересом к новым и неожиданным для него обязанностям.

Вид оценочных средств: Эссе по художественному произведению, кинофильму.

Критерии	Описание критериев	Оценка (Требование не выполнено/ Требование выполнено)
Представление	Выявление проблемы	0 / 1
Пояснение собственной позиции	Представлена собственная позиция с аргументацией	0 / 1
Логичность структура	и Внутреннее смысловое единство, связность раскрытия темы	0 / 1
Уровень приводимых суждений аргументов	и Содержание и аргументы раскрываются с опорой на теоретические положения, выводы и фактический материал	0 / 2
Максимальное количество баллов 5		

Примерные ситуации для анализа:

Рассмотрите рисунки. Какие личностные характеристики проявляются в ситуациях? Как будут развиваться отношения действующих лиц? Предложите варианты возможных действий, приводящих к конфликтам, корректирующих поведение партнера, устанавливающих доброжелательные отношения.

Примерные кейсы:

Кейс 1. Всякий раз, завидя этого учителя, Катя радостно бежит ей навстречу. Девочка норовит взять педагога за руку, помочь донести сумку, книги. Обнимая учительницу, она грустно произносит: «Если бы Вы были моей мамой!»

1. Выделите оперативную педагогическую задачу и предложите ее решение (т.е. опишите и объясните неотложную реакцию учителя на ситуацию).
2. Обоснуйте причины такого поведения ребенка.
3. Охарактеризуйте стиль семейного воспитания.
4. Предложите программу действий педагога для решения данной ситуации.

Кейс 2. Родители первоклассницы обратились к учительнице с просьбой о помощи: каждое утро слезы, девочка не хочет идти в школу — она ей не нравится, одноклассники — тоже. Что делать?

- а) Посоветовать перевести девочку в другую школу, подобрав ее по своему вкусу;
- б) перевести девочку на домашнее обучение;
- в) посоветовать родителям забрать девочку и отправить ее в школу на следующий год, т.е. с лет, а за это время психологически подготовить ее к школьной жизни;
- г) обратиться к опытному психологу или психотерапевту;
- д) доверительно поговорить с девочкой, чтобы расположить ее если не к школе и одноклассникам, то хоть к учителю;
- е) придумать для девочки увлекательные индивидуальные задания, поручения, чтобы постепенно школа становилась для нее желанной.

Кейс 3. Ученик 1 класса гимназии Майкл С. пожаловался учителю, что одноклассники отказываются с ним играть. В индивидуальных беседах с учащимися учитель выяснила, что все ученики (12 мальчиков и 13 девочек) отказываются дружить с Майклом. Учительница была удивлена нежеланием ребят согласиться, что «Майкл – хороший». Педагог стала наблюдать за поведением мальчика. На переменах Майкл подходил к сверстникам, показывал свою тетрадь и говорил: «А моя работа лучше, чем твоя!», «Я решил правильно, а ты – нет!», «Посмотри, как у тебя плохо!». Дети обижались и отворачивались. В играх Майкл кричал на ребят «Я все равно лучше!», «Я не нарушал правил!», «Это Вы виноваты!»

1. Выделите оперативную педагогическую задачу и предложите ее решение (т.е. опишите и объясните неотложную реакцию учителя на ситуацию).
2. Охарактеризуйте стиль семейного воспитания и причины «неприятия» Майкла в классе.
3. Предположите возможные последствия сложившейся ситуации для Майкла, если данная ситуация останется без внимания педагога.

4. Спроектируйте примерную программу индивидуальной воспитательной работы с учеником в школе.
5. Предложите несколько советов родителям по воспитанию ребенка в семье.

Примерные имитационно-моделирующие игры:

1. Имитационно-моделирующая игра «Конфликты и их разрешение».

Обучающиеся объединяются в группы по 5-6 человек для выполнения заданий:

- «Подготовьте выступление – конфликт «ученик-ученик» на основе использования различных конфликтогенов. Проанализируйте позиции участников конфликта. Предложите все способы разрешения конфликта. Определите оптимальный способ».
- «Подготовьте выступление – инцидент в отношениях «учитель-ученик». Проанализируйте позиции участников инцидента. Предложите все способы разрешения инцидента. Определите оптимальный способ».
- «Подготовьте выступление – конфликт «ученик-учитель» на основе использования различных конфликтогенов. Проанализируйте позиции участников конфликта. Предложите все способы разрешения конфликта. Определите оптимальный способ».
- «Подготовьте выступление – конфликтная ситуация «ученик-ученик». Проанализируйте позиции участников конфликта. Предложите все способы разрешения конфликта. Определите оптимальный способ».

2. Имитационно-моделирующая игра «Замечание».

Игровая ситуация: «Ученик 7 класса на уроке постоянно отвлекается и «не слышит» замечаний в свой адрес со стороны учителя». Обучающиеся объединяются в группы по 5-6 человек для выполнения заданий:

- «Подготовьте выступление – некорректное замечание учителя по отношению к подростку. Предположите возможную реакцию подростка на замечание учителя. Проанализируйте позиции участников конфликта. Предложите все способы разрешения конфликта».
- «Подготовьте выступление – корректное замечание учителя по отношению к подростку. Предположите все возможные реакции подростка на замечание учителя».
- «Подготовьте выступление – корректное замечание учителя по отношению к подростку, конфликт с которым имеет длительный характер. Предположите возможные реакции подростка на замечание учителя. Проанализируйте позиции участников конфликта. Предложите все способы разрешения конфликта».

Примерные ситуационные задачи:

Задача 1. Задание: представьте себе, что Вас попросили прослушать аудио-запись коллективного обсуждения вопроса в незнакомом для вас классе, где учатся ваши сверстники. Трое мальчиков высказывали своё мнение по одному и тому же вопросу, каждый из них высказал свою позицию. В аудио-записи вы можете слышать то, как поддерживают/не поддерживают каждого из мальчиков. После прослушивания записи по позициям в межличностном общении (какую позицию относительно предмета обсуждения занял каждый из говорящих) Вам надо определить:

1) кто в этом классе является лидером; 2) кто склонен к компромиссу; 3) кто придерживается мнения большинства.

Решение: отметьте свой ответ внизу каждого столбика 1-ый выступающий 2-ой выступающий 3-ий выступающий.

Описания:

- «Говорит прямо и открыто, предлагает конкретное решение, одноклассники его поддерживают и одобряют его мнение».
- «Говорит много, своего мнения не высказывает, в основном пересказывает позицию 1-го выступающего».
- «Говорит уклончиво, приводит различные аргументы, но в конце своей речи не высказывает однозначного решения».
- Лидерство
- Компромисс
- Соглашательство

Примерные темы проектов:

1. Исследование мотивации выбора педагогической профессии.
2. Педагог – вечная профессия.
3. Школа будущего. Учитель школы будущего.
4. Ошибки начинающих учителей.
5. Можно ли заменить учителя книгами или он-лайн курсами?
6. Содержание среднего образования в будущем. (Чему учить и как?)
7. Дистанционное обучение: за и против.
8. Роль учителя в становлении личности школьника
9. Роль учителя и особенности его работы в ситуации он-лайн обучения.
10. Влияние типов воспитания в семье (гиперопека, гипоопека, завышенные требования, сотрудничество) на развитие ребенка.
11. Конфликты «отцов» и «детей» – неизбежность?
12. Конфликты позитивные и деструктивные. Способы преодоления/предупреждения конфликтов.
13. Межличностное взаимодействие (толерантность, дружба, компромиссы, манипуляции и пр.)
14. Самообразование в жизни современного человека.
15. Особенности обучения по индивидуальному плану.

16. Роль интернета (компьютерных игр, соц.сетей) в образовании и воспитании человека.
17. Мои кумиры – мои учителя.
18. Влияние интернета (компьютерных игр, соц.сетей) на личность. (ее уверенность, мотивацию, самоопределение, самовыражение, тревожность, снижение самооценки и пр.)
19. Влияние условий пандемии на образование.
20. Влияние условий пандемии на детско-родительские отношения.