

*Приложение к ООП НОО
МАОУ г. Иркутска СОШ №69
(Документ с изменениями и дополнениями на 01.09.2024 года
приказом и.о. директора МАОУ г. Иркутска СОШ №69)*

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №69**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Физическая культура»

направление: «Ритмика и хореография»

для обучающихся 1 – 4 классов

Иркутск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по ритмике и хореографии на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа по ритмике и хореографии разработана с учётом потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности культуры и искусства для саморазвития, самоопределения и самореализации.

В программе по ритмике и хореографии отражены объективно сложившиеся реалии современного социокультурного развития общества, условия деятельности образовательных организаций, запросы родителей обучающихся, педагогических работников на обновление содержания образовательного процесса, внедрение в его практику современных подходов, новых методик и технологий.

Изучение учебного предмета «Ритмика и хореография» имеет важное значение в онтогенезе обучающихся. Оно активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, содействует укреплению здоровья, повышению защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение обучающихся в самостоятельные занятия культурой и искусством.

Целью образования по ритмике и хореографии на уровне начального общего образования является формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, активной творческой самостоятельности в проведении разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Достижение данной цели обеспечивается ориентацией учебного предмета на укрепление и сохранение здоровья обучающихся, приобретение ими знаний и способов самостоятельной деятельности, развитие физических качеств и освоение физических упражнений.

Развивающая ориентация учебного предмета «Ритмика и хореография» заключается в формировании у обучающихся необходимого и достаточного физического здоровья, уровня развития физических качеств и обучения физическим упражнениям разной функциональной направленности. Существенным достижением такой ориентации является постепенное вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни за счёт овладения ими

знаниями и умениями по организации самостоятельных занятий, коррекционной, дыхательной и зрительной гимнастикой, проведения физкультминуток и утренней зарядки, наблюдений за физическим развитием и физической подготовленностью.

Воспитывающее значение учебного предмета раскрывается в приобщении обучающихся к истории и традициям, формировании интереса к регулярным занятиям, осознании роли занятий хореографии в укреплении здоровья. В процессе обучения у обучающихся активно формируются положительные навыки и способы поведения, общения и взаимодействия со сверстниками и учителями, оценивания своих действий и поступков в процессе совместной коллективной деятельности.

Методологической основой структуры и содержания программы по ритмике и хореографии для начального общего образования являются базовые положения личностно-деятельностного подхода, ориентирующие педагогический процесс на развитие целостной личности обучающихся. Достижение целостного развития становится возможным благодаря освоению обучающимися двигательной деятельности, представляющей собой основу содержания учебного предмета «Ритмика и хореография». Двигательная деятельность оказывает активное влияние на развитие психической и социальной природы обучающихся. Как и любая деятельность, она включает в себя информационный, операциональный и мотивационно-процессуальный компоненты, которые находят своё отражение в соответствующих дидактических линиях учебного предмета.

Планируемые результаты включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты.

Результативность освоения учебного предмета обучающимися достигается посредством современных научно обоснованных инновационных средств, методов и форм обучения, информационно-коммуникативных технологий и передового педагогического опыта.

Общее число часов для изучения физической культуры на уровне начального общего образования составляет – 168 часов: в 1 классе – 32 часов (1 часа в неделю), во 2 классе – 34 часов (1 часа в неделю), в 3 классе – 34 часов (1 часа в неделю), в 4 классе – 34 часов (1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

1 час в неделю, 32 часа в год.

Задачи – научить слушать и понимать команды, музыку, разнообразить набор привычных движений, развить координацию, чувство ритма, память, внимание, переключение от одного вида деятельности к другому в ходе урока.

В 1 классе основное внимание уделяется: элементам музыкальной грамоты, партерной гимнастике, общеразвивающим упражнениям.

Элементы музыкальной грамоты – 6 часов:

- **Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.**

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительными значениями темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

- **Строение музыкального произведения.**

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятие: вступление, части, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характер музыки.

Экзерсис: (упражнения для развития тела)

- **повороты головы «упражнения на развитие мышц шеи»;**
- **упражнения для улучшения эластичности мышц плечевого и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;**
- **упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов;**
- **упражнения на укрепления мышц брюшного пояса, наклоны вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;**
- **упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава;**
- **прыжки;**
- **дыхательные упражнения.**

Партерный экзерсис:

- **упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;**
- **вытягивания, разворачивание и сокращение стопы «развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев и пяточных «ахилового» сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов»;**

- ▪ упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;
- ▪ упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- ▪ упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- ▪ упражнения на улучшения гибкости коленных суставов;
- ▪ упражнение на исправление осанки;
- ▪ упражнения на расслабление всех мышц, релаксация.

Дыхательная и пальчиковая гимнастика – 4 часа:

- ▪ «Ладони», «Погончики», «Насос», «Кошка».

Элементы классического танца:

- ▪ постановка корпуса по 6 позиции;
- ▪ позиции ног – 1, 2, 3, 5;
- ▪ позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3.

Танцевальные движения – 6 часов:

- ▪ поклон reveranse;
- ▪ танцевальный шаг с носка;
- ▪ приставной шаг;
- ▪ переменный шаг;
- ▪ шаги на полу пальцах;
- ▪ легкий бег;
- ▪ подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;
- ▪ боковой галоп;
- ▪ хлопки в ладоши по одному и в парах.

Положение в паре:

- ▪ За одну руку;
- ▪ «Корзиночка».

Построение и перестроение:

- ▪ основное построение на уроке;
- ▪ интервал;
- ▪ построение в линии;
- ▪ построение в колонну;
- ▪ построение в шеренгу;
- ▪ построение в шахматный порядок;
- ▪ построение цепочкой;
- ▪ построение в круг, сужение и расширение;
- ▪ свободное размещение по площадке;

- ▪ понятие о движении по линии танца и против линии танца;
- ▪ положение в паре «Воротца», «Звездочки», «Змейка».

Игры на ориентирование в пространстве, игровые упражнения, игры-превращения.

Цель: развитие творческих способностей детей, импровизация под музыку

«Внимание! Музыка!», «Игра в домики», «У оленя дом большой», «Меня укусил гиппопотам», «Летит, летит по небу шар», «Тихие воротца», «Гладить кошку», «Колка дров», «Утюг», «Бабочка», «Мячик».

Детские танцы – 14 часов:

«Татрама», «Цветочек», «Танец маленьких утят», «Полька Кремена», «Кузнечики», «Чунга-чанга», «Чебурашка», «Пингвины», «Бэби», «Квак-квак полька», «Ремонт», «Раз, два, три – на носочки», «Антошка», «Буратино».

Историко-бытовые танцы:

«Полька», «Па-де-грас».

«Полька» - ритмичность, позиции и координация ног, умение слушать музыку, умение быстро останавливаться, синхронность движений.

«Па-де-грас» - создан в конце 19 начале 20 века. Прост, изящен, логичен.

Основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против линии танца. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.

Виды деятельности: коллективно творческое дело, импровизация, инсценировки, концерты

2 класс

1 час в неделю, 34 часа в год.

Задачи – научить слушать и понимать команды, музыку, развивать координацию, чувство ритма, память, внимание. Развивать пластику, научить танцевать в паре, используя визуальное и контактное положение. Воспитывать культуру поведения в паре.

Включается весь материал предыдущего года.

Внимание уделяется: элементам музыкальной грамоты, партерной гимнастике, комплексным упражнениям на развитие различных групп мышц, ориентации в пространстве.

Элементы музыкальной грамоты – 6 часов:

Закрепляют знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа над темами характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале.

- ▪ Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Метроритм.

Понятие об акценте, метрической пульсации; паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузу. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых. Умение определять музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

- ▪ Маршевая и танцевальная музыка.

Расширяются представления об особенностях марша, танцевальных жанров: вальс, польки, галопа, полонез.

Экзерсис.

Партерный экзерсис на полу:

- ▪ упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе;
- ▪ растяжки на полу;
- ▪ упражнения для гибкости и укрепления мышц спины, живота.

Дыхательная и пальчиковая гимнастика – 4 часа:

- ▪ «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки»

Элементы классического танца – 6 часов:

- ▪ Preparation;
- ▪ releve – подъем на полупальцы по 1,2,6 позиции.

Танцевальные движения:

- ▪ легкий бег на полу пальцах, колени на вверх, пятками до ягодиц;
- ▪ соскок;
- ▪ гармошка;
- ▪ притопы – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп;
- ▪ основной шаг польки;
- ▪ танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);
- ▪ перескоки с ноги на ногу на всю стопу;
- ▪ стелющаяся дробь, мелкая;
- ▪ равновесие.

Положение рук в танцах:

- ▪ руки на поясе «большой палец обращен назад»;
- ▪ подбоченившись «кисти сжаты в кулаках и поставлены на пояс»;
- ▪ девочки придерживают руками юбочку «руки в локтях за круглены»;
- ▪ руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения;
- ▪ руки скрещены перед грудью;

- ▪ одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону – вверх и слегка согнута в локте «только девочки»;
- ▪ руки убраны за спину.

Построение и перестроение:

- ▪ из одного круга в два ряда;
- ▪ из троек и четверок в кружочки и звездочки;
- ▪ из большого круга в большую звездочку;
- ▪ круг в круге;
- ▪ полукруг.

Игры на ориентирование в пространстве, игровые упражнения, игры-превращения.

Цель: развитие творческих способностей детей, импровизация под музыку

«Буги-вуги», «Запомни музыку», «Иголка с ниткой», «Медведь в лесу», «Кошка», «Дерево», «Цветочек», «Снежинки», «Лыжники», «Под дождем», «Обезьяна», «Цапля».

Детские танцы – 12 часов:

«Вальс Дружбы», «Круг друзей», «Чарли», «Смени пару», «Кик марш», «Какадурчик», «Берлинская полька», «Паровозик», «Зайка моя», «Менуэт», «Танец мотыльков, цветочки и бабочки, лирический».

Историко-бытовые танцы – 4 часа:

«Полька», «Вару-вару».

«Полька» – ритмичность, позиции и координация ног, умение слушать музыку, танцевальная позиция в паре, синхронность движений.

«Вару-вару» - ритмичность, музыкальность, координация, перенос веса, работа стопы, прыгучесть, память, контактное и визуальное ведение. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу. Поклоны и реверанс.

Основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против линии танца. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.

Виды деятельности: коллективно творческое дело, импровизация, инсценировки, концерты

3 класс

1 час в неделю, 34 часа в год.

Задачи – развить чувство ритма, музыкальность, пластику, координацию. Продолжить работу в паре, используя визуальное и контактное положение в паре, умение ориентироваться на танцевальной площадке.

Повторение всего материала, пройденного за предыдущие два года обучения.

Элементы музыкальной грамоты – 4 часа:

Закрепляют знания и навыки, полученные на втором году обучения, на новом музыкальном материале.

- ▪ Понятие о такте и затакте. Затактовое построение.
- ▪ Пунктирный ритм.

Экзерсис – 6 часов.

Партерный экзерсис на полу.

Дыхательная и пальчиковая гимнастика – 4 часа:

- ▪ «Маятник головой», «Перекаты», «Шаги».

Элементы классического танца:

- ▪ battement tendu вперед, в сторону, назад;
- ▪ носок каблук вперед, в сторону, назад;
- ▪ прыжки по 1,2,6 позиции, поджатые.

Танцевальные движения:

- ▪ «Елочка»;
- ▪ «Припадание» на месте, с продвижением в сторону;
- ▪ «Молоточки» – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге, на месте, с продвижением;
- ▪ «Распашонка»;
- ▪ «Ковырялочка»;
- ▪ «До-за-до»;
- ▪ движение плеч и корпуса: подъем в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону;
- ▪ движение головы: повороты направо – налево, в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой, наклоны вправо – влево;
- ▪ «Присядка»: мячик, с выносом ноги в сторону на каблук или на воздух;
- ▪ работа рук в народном характере;
- ▪ верчение вправо и влево;
- ▪ быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Положение рук в танцах.

Построение и перестроение:

- ▪ положение «Плетень», «Шене», «Расческа».

Игры на ориентирование в пространстве, игровые упражнения, игры-превращения.

Цель: развитие творческих способностей детей, импровизация под музыку

«Кошки-мышки», «Воротца – игра», «Кукла», «Лягушка», «Змея», «Олень».

Детские танцы – 8 часов:

«Макарена», «Морячка», Танец «Троллей», «Полкис», «Маляры», «Аэробика» (зарядка), «Элефант», «Кадриль», «Фаина», «Хоровод».

Историко-бытовые танцы – 4 часа:

«Летка-Енька», «Полонез», «Русский лирический».

«Русский лирический» - музыкальность, ритмичность, ведение в паре.

Основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против линии танца. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.

Виды деятельности: коллективно творческое дело, импровизация, инсценировки, концерты

4 класс

1 час в неделю, 34 час в год.

Задачи – развитие чувства ритма, музыкальности, пластичности, координации. Развивать логическую и мышечную память. Отрабатывать технику движений, поведение и взаимоотношение в паре с партнером (партнершей), на площадке.

Повторяется весь материал, пройденный за предыдущие три года обучения, обобщение полученных практических навыков и знаний.

Элементы музыкальной грамоты – 4 часа:

Повторение пройденного материала на новом музыкальном материале.

- Знакомство с триолями, с различными видами синкоп.
- Переменный счет, танцевальные жанры.

Экзерсис – 6 часов.

Партерный экзерсис на полу.

Дыхательная и пальчиковая гимнастика – 4 часа:

- упражнения вспомогательного комплекса.

Элементы классического танца.

Танцевальные движения – 6 часов:

- «Бегунок»;
- основной шаг полонеза;
- равновесие с закрытыми глазами, на полупальцах;
- присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук или на воздух;

- ▪ хлопки и хлопушки – одинарные, двойные и ройные (в ладони, по бедру, по голенищу сапога), по голенищу сапога спереди крест-накрест;
- ▪ молоточки на воздух, с задеванием пола каблуком, с задеванием пола полу пальцами;
- ▪ двойная дробь на месте, с поворотом, с продвижением вперед.

Положение рук в танцах.

Построение и перестроение:

положение «Карусель», «Корзиночка»

Игры на ориентирование в пространстве, игровые упражнения, игры-превращения.

Цель: развитие творческих способностей детей, импровизация под музыку

«Лебедь», «Бык».

Диско-танцы:

«Автостоп», «Рилио», «Воздушная кукуруза» (зарядка).

Детские танцы:

«Птичий двор», «Краковяк», «Сиртаки», «Русский танец», «Хоровод», «Чарльстон», «Бульба», «Яблочко».

Историко-бытовые танцы – 4 часа:

«Полонез», «Полька», «Гавот».

«Сударушка» - музыкальность, ритмичность, ведение в паре.

Бальные танцы – 8 часов:

«Ламбада», «Рок-н-ролл».

Виды деятельности: коллективно творческое дело, импровизация, инсценировки, концерты

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1 класс:

Личностные универсальные учебные действия

у учащегося будут сформированы:

- *восприятие музыкально-танцевального произведения, определение основного настроения и характера;*
- *эмоциональное восприятие;*
- *основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;*

- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям

учащийся получит возможность для формирования:

- понимания значения хореографического искусства в жизни человека;*
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной хореографическо - исполнительской деятельности.*

Регулятивные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- принимать учебную задачу;*
- понимать позицию зрителя;*
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах хореографической деятельности;*

- адекватно воспринимать предложения учителя.

учащийся получит возможность научиться:

- принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя;*
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;*
- принимать позицию исполнителя хореографических произведений.*

Познавательные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- находить в музыкальном тексте разные части;*
- понимать содержание рисунков и соотносить его с танцевальными впечатлениями;*

- читать простое схематическое изображение.

учащийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);

- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки и танца;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- воспринимать танцевальное произведение и мнение других людей о танце;

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия танца;

- принимать участие в групповом исполнении танца и в коллективных инсценировках;

- понимать важность исполнения по группам мальчики хлопают, девочки топают;

- контролировать свои действия в коллективной работе.

учащийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками танцевальные этюды;
- выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение);
- следить за действиями других участников в процессе танца и других видов совместной танцевальной деятельности.

2 класс:

Личностные универсальные учебные действия

у учащегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступном и близком ребенке по настроению музыкальные произведения;
- интерес к различным видам танцевально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных и танцевальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в танцевальном исполнительстве своих чувств и настроений.

учащийся получит возможность для формирования:

- позиции зрителя и исполнителя;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной исполнительской деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- - эмоционально откликаться на танцевальную характеристику образов;
- - выполнять действия в устной форме;
- - осуществлять контроль своего участия в доступных видах хореографической деятельности.

учащийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий
- воспринимать мнение взрослых о танцевальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации;
 - расширять свои представления о танце;
 - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
 - читать простое схематическое изображение;
 - различать условные обозначения;
 - сравнивать разные части музыкального текста;
 - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.
- учащийся получит возможность научиться:
- осуществлять поиск дополнительной информации;
 - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
 - соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
 - строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца.

Коммуникативные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от танца;
- исполнять танцевальные элементы со сверстниками, выполняя при этом разные функции;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия танца;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении танцевальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе танцевальной деятельности.

учащийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о танце в процессе исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной и творческой деятельности;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении танца.

3 класс:

Личностные универсальные учебные действия

у учащегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на танцевальные произведения различного образного содержания;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными и танцевальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.

учащийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к занятиям, позиции активного исполнителя;

- нравственных чувств;

- нравственно-эстетических чувств;

- понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами;

- представления о хореографических занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Регулятивные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную в т.ч. хореографическую исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

- эмоционально откликаться на танцевальную характеристику образов;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах хореографической деятельности.

учащийся получит возможность научиться:

- понимать смысл проектных и творческих заданий;

- выполнять хореографические действия.

Познавательные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о танце и танцорах;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.

учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

- соотносить различные произведения по настроению и форме;

- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в танце и других видах искусства;
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- выразительно исполнять танцевальные произведения, принимать активное участие в различных видах танцевальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о хореографии;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении танца;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

учащийся получит возможность научиться:

- выразить свое мнение о танце, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение танца и музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

4 класс:

Личностные универсальные учебные действия

у учащегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на танец, осознание нравственного содержания танцевальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;

- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;

- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;

- навыки оценки и самооценки результатов творческой деятельности;

- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

учащийся получит возможность для формирования:

- устойчивого интереса к хореографическому искусству, мотивации к внеурочной эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;

- гражданской идентичности на основе личного принятия культурных традиций;

- представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;

- способности видеть в людях лучшие качества;

- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о танце.

Регулятивные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;

- различать способ и результат собственных и коллективных действий;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;

- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;

- осуществлять контроль своего участия в разных видах творческой деятельности;

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о хореографическом произведении, особенностях его исполнения;

- высказывать собственное мнение о явлениях хореографического искусства;

- принимать инициативу в танцевальных импровизациях и инсценировках;

- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и вне урочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в открытом информационном пространстве;

- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных задач;

- обобщать;

- устанавливать аналогии;

- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

учащийся получит возможность научиться:

- расширять свои представления о танце и танцорах, о современных событиях хореографической культуры;

- фиксировать информацию о явлениях хореографической культуры с помощью инструментов ИКТ;

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- выражать свое мнение о танце;

- выразительно исполнять танцевальные движения, воспринимать их как средство общения между людьми;

- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;

- задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей.

учащийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;

- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;

- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Теоретическая часть урока					
1.1	Беседа о технике безопасности на уроке. Основное построение.	1			Поле для свободного ввода
1.2	Элементы музыкальной грамоты	5			
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Практическая часть урока					
2.1	Экзерсис	1			
2.2	Партерный экзерсис	1			
2.3	Дыхательная и пальчиковая гимнастика	4			
2.4	Танцевальные движения	6			
2.5	Положение в паре	1			
2.6	Построение и перестроение	1			
2.7	Детские танцы	10			
2.8	Историко-бытовые танцы	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		32	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

					образовательные ресурсы
Раздел 1. Практическая часть урока					
1.1	Беседа о технике безопасности на уроке. Основное построение.	1			
1.2	Элементы музыкальной грамоты	5			
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Практическая часть урока.					
2.1	Экзерсис.	1			
2.2	Дыхательная и пальчиковая гимнастика	3			
2.3	Элементы классического танца	6			
2.4	Танцевальные движения	1			
2.5	Положение рук в танцах	1			
2.6	Детские танцы	12			
2.7	Историко-бытовые танцы	4			
Итого по разделу		28			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Теоретическая часть урока					

1.1	Беседа о технике безопасности на уроке. Основное построение.	1			
1.2	Элементы музыкальной грамоты	4			
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Практическая часть урока					
2.1	Экзерсис	6			
2.2	Дыхательная и пальчиковая гимнастика	4			
2.3	Элементы классического танца	3			
2.4	Танцевальные движения	2			
2.5	Положение рук в танцах	1			
2.6	Построение и перестроение	1			
2.7	Детские танцы	8			
2.8	Историко-бытовые танцы	4			
Итого по разделу		29			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Теоретическая часть урока					
1.1	Беседа о технике безопасности на уроке. Основное построение.	1			
1.2	Элементы музыкальной грамоты	4			

Итого по разделу		5			
Раздел 2. Практическая часть урока					
2.1	Экзерсис	4			
2.2	Дыхательная и пальчиковая гимнастика	2			
2.3	Танцевальные движения	6			
2.4	Положение рук в танцах	1			
2.5	Построение и перестроение:	1			
2.6	Диско-танцы	2			
2.7	Детские танцы:	4			
2.8	Историко-бытовые танцы	4			
2.9	Бальные танцы	5			
Итого по разделу		29			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Беседа о технике безопасности на уроке. Основное построение.	1				

2	Разучивание разминки «Колобок» Постановка корпуса.	1				
3	Разучивание партерной гимнастики. Построение и перестроение. Танцевальные движения. Имитация под музыку «Бабочка».	1				
4	«От музыки к движению». Танцевальные движения «Внимание! Музыка!»	1				
5	Азбука танца. Разучивание танца «Цветочек».	1				
6	Дыхательная и пальчиковая гимнастика «Ладочки». Выразительные значения темпа музыки.	1				
7	Построение и перестроение по залу. Разучивание танца «Татрама».	1				
8	Построение и перестроение. Танцевальные движения. Дыхательная и пальчиковая гимнастика «Погончики».	1				
9	Танцевальные движения. Разучивание танца «Чебурашка».	1				

10	Танцевальные движения. Разучивание танца «Полька Кремена».	1				
11	Дыхательная и пальчиковая гимнастика «Насос». Строение музыкального произведения.	1				
12	Танцевальные движения. Разучивание танца «Раз, два, три на носочки».	1				
13	Построение и перестроение. Дыхательная и пальчиковая гимнастика «Кошка».	1				
14	Разучивание танца «Танец маленьких утят».	1				
15	Урок «класс-концерт».	1				
16	Развитие творческих способностей «Гладить кошку».	1				
17	Разучивание танца «Кузнечики».	1				
18	Положение в паре «Тихие воротца».	1				
19	Разучивание танца «Чунга- чанга».	1				
20	Развитие творческих способностей «Колка дров».	1				
21	Разучивание танца «Пингвины». Имитация под	1				

	музыку «У оленя дом большой».					
22	Положение в паре «Игра в домики».	1				
23	Разучивание танца «Ремонт». Положение в паре.	1				
24	Разучивание танца «Полька».	1				
25	Закрепление танца «Полька».	1				
26	Положение в паре. Имитация под музыку «Утюг». Разучивание танца «Бэби».	1				
27	Игра-превращение «Меня укусил гиппопотам».	1				
28	Разучивание танца «Антошка». Игра-превращение «Мячик».	1				
29	Разучивание танца «Буратино».	1				
30	Закрепление танца «Буратино».	1				
31	Историко-бытовой танец, его возникновение «Па-де-граз».	1				
32	Урок «класс-концерт».	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		32	0	0		

2 КЛАСС

	Тема урока	Количество часов		
--	------------	------------------	--	--

№ п/п		Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Беседа о технике безопасности на уроке. Основное построение.	1				
2	Разучивание разминки. Постановка корпуса. Элементы классического танца.	1				
3	Разучивание партерной гимнастики. Танцевальные движения. Положение рук в танце. Разучивание танца «Смени пару».	1				
4	Закрепление и отработка разминки и партерной гимнастики.	1				
5	Танцевальные жанры. Дыхательная и пальчиковая гимнастика «Обними плечи». Положение рук в танце.	1				
6	Танцевальные движения. Положение рук в танце. Разучивание танца «Вальс дружбы».	1				
7	Музыкальный размер. Танцевальные движения.	1				

	Дыхательная и пальчиковая гимнастика «Большой маятник».					
8	Элементы классического танца. Построение и перестроение по залу. Разучивание танца «Круг друзей».	1				
9	Метроритм. Танцевальные движения. Построение и перестроение.	1				
10	Танцевальные движения. Разучивание танца «Паровозик».	1				
11	Ритмический рисунок. Построение и перестроение.	1				
12	Построение и перестроение. Разучивание танца «Берлинская полька».	1				
13	Дыхательная и пальчиковая гимнастика. Танцевальные движения	1				
14	Танцевальные движения. Развитие творческих способностей «Кошка».	1				
15	Разучивание танца «Кик марш».	1				
16	Урок «класс-концерт».	1				
17	Разучивание танца «Чарли».	1				

18	Акценты. Дыхательная и пальчиковая гимнастика «Ушки».	1				
19	Развитие творческих способностей «Снежинки».	1				
20	Разучивание танца «Какадурчик».	1				
21	Развитие творческих способностей «Лыжники».	1				
22	Разучивание танца «Зайка моя».	1				
23	Закрепление танца «Зайка моя».	1				
24	Развитие творческих способностей «Цветочек».	1				
25	Разучивание танца «Танец мотыльков, цветочков и бабочек».	1				
26	Развитие творческих способностей «Дерево».	1				
27	Историко-бытовой танец. Разучивание танца «Менуэт».	1				
28	Закрепление танца «Менуэт».	1				
29	Развитие творческих способностей «Цапля».	1				
30	Разучивание танца «Вару-вару».	1				
31	Игра-превращение «Под дождем».	1				

32	Разучивание танца «Полька».	1				
33	Развитие творческих способностей «Обезьяна».	1				
34	Урок «класс-концерт».	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Беседа о технике безопасности на уроке. Основное построение.	1				
2	Разучивание разминки. Постановка корпуса. Элементы классического танца.	1				
3	Разучивание партерной гимнастики.	1				
4	Закрепление и отработка разминки и партерной гимнастики. Элементы классического танца.	1				
5	Дыхательная и пальчиковая гимнастика «Маятник головой».	1				

6	Танцевальные движения. Элементы классического танца. Разучивание танца «Полька Полкис».	1				
7	Понятие о такте и затакте. Дыхательная гимнастика «Перекаты». Танцевальные движения	1				
8	Элементы классического танца. Танцевальные движения. Разучивание танца «Маляры».	1				
9	Затактовое построение. Танцевальные движения. Построение и перестроение.	1				
10	Танцевальные движения. Развитие творческих способностей «Кукла». Разучивание танца «Хоровод».	1				
11	Пунктирный ритм. Построение и перестроение. Дыхательная и пальчиковая гимнастика «Шаги».	1				
12	Танцевальные движения. Построение и перестроение. Разучивание танца «Летка-Енька».	1				

13	Танцевальные движения. Развитие творческих способностей «Лягушка».	1				
14	Танцевальные движения.	1				
15	Танцевальные движения. Разучивание танца «Макарена».	1				
16	Урок «класс-концерт».	1				
17	Разучивание танца «Морячка».	1				
18	Закрепление танца «Морячка».	1				
19	Развитие творческих способностей «Змея».	1				
20	Разучивание танца «Кадриль».	1				
21	Закрепление танца «Кадриль».	1				
22	Разучивание танца «Троллей».	1				
23	Закрепление танца.	1				
24	Развитие творческих способностей «Олень».	1				
25	Разучивание танца «Фаина».	1				
26	Закрепление танца «Фаина».	1				
27	Разучивание танца «Элефант».	1				
28	Закрепление танца «Элефант».	1				
29	Историко-бытовой танец. Разучивание танца «Полонез».	1				
30	Закрепление танца «Полонез».	1				
31	Разучивание танца «Русский лирический».	1				
32	Разучивание танца «Русский лирический».	1				

33	Закрепление танца «Русский лирический».	1				
34	Урок «класс-концерт».	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Беседа о технике безопасности на уроке. Основное построение.	1				
2	Разучивание разминки. Постановка корпуса.	1				
3	Разучивание партерной гимнастики.	1				
4	Закрепление и отработка разминки и партерной гимнастики. Разучивание танца «Автостоп».	1				
5	Дыхательная и пальчиковая гимнастика.	1				
6	Танцевальные движения. Разучивание танца «Чарльстон».	1				

7	Знакомство с триолями, различные виды синкоп. Танцевальные движения.	1				
8	Маршевость танца. Разучивание танца «Полонез».	1				
9	Переменный счет. Танцевальные движения. Разучивание танца «Рилио».	1				
10	Танцевальные движения. Развитие творческих способностей «Корова». Разучивание танца «Рилио».	1				
11	Танцевальные жанры. Построение и перестроение. Разучивание танца «Краковяк».	1				
12	Танцевальные движения.	1				
13	Разучивание танца «Птичий двор».	1				
14	Танцевальные движения.	1				
15	Построение и перестроение. Развитие творческих способностей «Лебедь».	1				
16	Урок «класс-концерт».	1				
17	Танцы разных народов: Разучивание танца «Хоровод».	1				
18	Разучивание танца «Яблочко».	1				
19	Закрепление танца «Яблочко».	1				

20	Разучивание танца «Русский танец».	1				
21	Закрепление танца «Русский танец».	1				
22	Разучивание танца «Сиртаки».	1				
23	Закрепление танца «Сиртаки».	1				
24	Разучивание танца «Бульба».	1				
25	Закрепление танца «Бульба».	1				
26	Урок обобщения.	1				
27	Историко-бытовой танец. Разучивание танца «Гавот».	1				
28	Закрепление танца.	1				
29	Песенность танца. Разучивание танца «Сударушка».	1				
30	Закрепление танца «Сударушка».	1				
31	Разучивание танца «Ламбада».	1				
32	Разучивание танца «Рок-н-ролл».	1				
33	Закрепление танца «Рок-н-ролл».	1				
34	Урок «класс-концерт».	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**