

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №69
(МАОУ г. Иркутска СОШ №69)**

664053, Иркутская область, город Иркутск, улица Летописца Нита Романова, 23.
тел./факс 8 (3952) 488680, e- mail: school69_irk@mail.ru

Утверждено приказом директора
МАОУ г. Иркутска СОШ №69
№ _____ от «___» _____ 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа мюзикла»**

направленность: художественная

срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Фёдорова Юлия Александровна,
Педагог дополнительного образования,
МАОУ г. Иркутска СОШ №69,

г. Иркутск, 2023 год

Содержание

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	5
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	8
Учебно-тематический план первого года обучения	8
Учебно-тематический план второго года обучения	8
Учебно-тематический план третьего года обучения	9
Учебный график	9
Тематическое планирование первого года обучения	11
Тематическое планирование второго года обучения	15
Тематическое планирование третьего года обучения	21
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.....	28
Учебная программа занятий первого года обучения	28
Учебная программа занятий второго года обучения	30
Учебная программа занятий третьего года обучения	33
IV. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	37
VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	38

Пояснительная записка

Мюзикл – это переплетение музыки и театральной постановки, с элементами хореографии, декламирования и других актерских приемов. Школа мюзикла, как студия дополнительного образования в школе является средством художественно-эстетического развития школьников.

Театр – искусство коллективное. В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовно-нравственное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, взаимовыручка, расширение общего кругозора и культуры.

Задача педагогов по хореографии, вокалу и актерскому мастерству – научить детей художественной выразительности, пониманию режиссерской интерпретации художественного произведения, основам сценического действия в условиях мюзикла (соединения вокала и хореографии). Педагоги по всем дисциплинам должны тесно сотрудничать и выполнять поставленную режиссером Сверхзадачу.

Направленность программы – художественная.

Новизна программы заключается в том, что после обобщения педагогического опыта практиков музыкального детского театра и мюзикла, изучения методики работы по музыкально-хореографическим направлениям, в данной программе предложен новый уровень интеграции основных предметов школы мюзикла.

В основу программы взята Примерная программа Ивановой Н.С. МБОУ ДОД «Юринский ДДТ» театр мюзикла «Вдохновение» 2012г., имеющая особенностью направленность на детский музыкальный театр, а на мюзикл лишь частично.

Мюзикл – это не только дань времени, но и яркое шоу, в котором могут принимать участие дети, имеющие хорошие вокальные и хореографические данные, и дети, не обладающие таковыми.

Необходимым условием реализации данной учебной программы является организация школьного театра мюзикла (с репертуарным показом спектаклей) и наличие педагогов-универсалов высочайшего класса по всем дисциплинам, которые готовы работать в одном направлении.

В репертуаре могут использоваться мюзиклы, водевили, детские музыкальные сказки, а также рок-оперы, спектакли-импровизации и авторские инсценировки педагогов.

Учебная работа в школе мюзикла осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) хореографическом. Важно верно определить соотношение направлений в создании подобной школы. Авторы программы считают верным увеличить почасовую нагрузку по хореографии в три раза, т.к. это и есть основа действия в мюзикле (в отличие от музыкального театра, где основой является вокальное исполнение партий).

Общее количество часов по программе: 504 часа. 144 часа в год для первого года обучения (4 часа в неделю, 36 недель), и 180 часов для детей второго, и третьего годов обучения (5 часов, 36 недель). Срок реализации программы – 3 года обучения, предназначена для детей разного возраста от 7 до 16 лет. Распределение ролей и нагрузки в постановке зависит от возрастных особенностей учащихся и мере одаренности в том или ином направлении. Так учащиеся 1-4 классов могут быть задействованы в нескольких массовых сценах с двумя переодеваниями, а учащиеся среднего и старшего блока – во всем спектакле по мере необходимости. Продолжительность спектакля 25-45 минут, что соответствует одному стандартному уроку.

В младшую группу (возраст 7-8 лет) возможен набор по итогам творческих испытаний.

Форма обучения: очная.

Построение данного курса опиралось на такие принципы, как:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

Основная цель программы:

- приобщение детей к театральному искусству через развитие вокально-сценической культуры ребенка;
- постановка мюзикла.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:

1. Образовательные:

- ввести обучающихся в мир художественной культуры через знакомство с мюзиклами;
- научить активному восприятию искусства;
- сформировать целостное представление об искусстве;
- сформировать и расширить представления о понятиях разных видов искусства;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства.

2. Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;
- расширять представления о культуре общения на сцене и в жизни.

3. Развивающие:

- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;

- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- создать условия для реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применить на практике полученные знания;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности, как:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- восприятие музыки;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектаклей.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: литературой, русским языком, историей, изобразительным искусством, музыкой, физической культурой.

Планируемые результаты

Знания и умения в конце первого года обучения

Дети должны знать	Дети должны уметь к концу года
Правила поведения, ТБ	Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству.
Особенности театра как вида искусства.	Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.)
Театральные термины	Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи.
Устройство речевого аппарата и звукообразования	Правильно произносить звуки.

Формирование правильного звукообразования	Играть на шумовых инструментах.
Упражнения на внимание координацию движений	Концентрировать внимание и координировать движения
Сценическую культуру	Выступать на концертах и мини-спектаклях.
Основы классического танца	Базовый экзерсис классического танца, основы постановки корпуса

Знания и умения учащихся, в конце второго года обучения

Дети должны знать	Дети должны уметь к концу года
Понятия театра: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; средства музыкальной выразительности.	Владеть понятиями, правильно употреблять при работе над мини-сценками.
Методы настройки певческого голоса	Исполнять мелодический канон, петь в унисон.
Способ звуковедения	Исполнять легкое стаккато, переходящее в легато, нон легато, маркато, переходящее в плотное легато.
Сценическое действие и сценическая пластика	<ul style="list-style-type: none"> - Действовать в коллективе; - свободно ориентироваться на сценической площадке; - управлять интонацией своего голоса; - действовать в вымышленных обстоятельствах; - произносить текст внятно, с выражением; - правильно распределять дыхание; - импровизировать на заданную тему; - владеть азами корригирующей гимнастики; - владеть азами современных техник

	танца.
Основы вокальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> - проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности; - свободно ориентироваться в партитуре шумового оркестра; - отзываться на знаки дирижера; - петь хором в унисон;

Знания и умения учащихся, в конце третьего года обучения

Дети должны знать	Дети должны уметь к концу года
Понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.	Употреблять грамотно театральные термины
Понятие: предлагаемые обстоятельства	Действовать в вымышленных обстоятельствах.
Нотную грамоту	Ориентироваться в партитуре.
Сольное и хоровое пение	Петь сольно и хором
Основы сольфеджирования	Читать ритмический рисунок, нотную запись
Историю возникновения и развития театра	Ориентироваться в истории театрального искусства.
Основы сценической грамотности	Импровизировать, играть небольшие роли, исполнять вокальные отрывки.
Понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier.	Разбираться в жанрах музыкальных и драматических театров
Основы музыкальной грамоты	Петь дуэтом, трио, квартетом, речитативом.
Музыкальный и литературный материал	Работать с музыкальным и литературным материалом самостоятельно
Основы построения хореографического образа	Владеть базовой техникой классического танца, джаз-танца, хореографической импровизации.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Теория. час	Практика, час.
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Волшебной музыки страна	24	6	18
3	С песенкой по лесенке	20	2	18
4	Работа над репертуаром	52	0	52
5	Основы постановки корпуса в классическом экзерсисе	40	0	40
6	Аттестация	4	0	4
	Всего	144	5	139

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Теория. час	Практика, час.
1	Вводные занятия	2	2	0
2	Азбука театра	12	2	10
3	Элементы сценической грамоты	22	0	22
4	Волшебной музыки страна	22	2	20
5	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6
6	Музыкальный театр и мюзикл	16	0	16
7	Работа над репертуаром	51	0	51
8	Диагностика	2	0	2
9	Сценическая танцевальная пластика	41	0	41
10	Аттестация	4	0	4
	Всего	180	8	172

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Теория. час	Практика, час.
1	Вводное занятие	2	2	0
2	«Талант – это...»	2	1	1
3	От Древней Греции до наших дней	2	1	1
4	Мир музыки	2	0	2
5	Театральный грим	2	0	2
6	Мюзикл	80	5	75
7	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2
8	Сценическая грамота	10	0	10
9	Работа над репертуаром	36	0	36
10	Основы построения хореографического образа	36	10	26
11	Аттестация	4	0	4
	Всего	180	21	159

Учебный график

Календарный учебный график I года обучения

Период занятий	дата		продолжительность	
	начало	окончание	Количество рабочих недель	Количество рабочих дней
I полугодие	10.09.2023	31.12.2023	15	49
II полугодие	11.01.2024	31.05.2024	19	58
Итого в 2023/2024 году			34	107

Календарный учебный график II, III года обучения:

Период занятий	дата		продолжительность	
	начало	окончание	Количество рабочих недель	Количество рабочих дней
I полугодие	01.09.2023	31.12.2024	17	53
II полугодие	10.01.2024	31.05.2024	19	58
Итого в 2022/2023 году			36	111

Каникулярный период	дата		Продолжительность каникул, праздничных дней
	начало	окончание	
Зимние каникулы	01.01. 2024	10.01.2024	10
Праздничные дни	04.11.2023	04.11.2023	6
	23.02.2024	23.02.2024	
	08.03.2024	08.03.2024	
	01.05.2024	01.05.2024	
	09.05.2024	10.05.2024	
Замещающие дни			0

Режим работы:

Занятие (минут)	45 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Промежуточная аттестация	2 раз в год

Тематическое планирование первого года обучения

раздел	тема	часы	примечание
Вводное занятие.	Вводное занятие экскурсия по учреждению. Инструктаж по ТБ. Игра-знакомство.	2	
Основы постановки корпуса в классическом танце	Изучение позиций рук, ног.	2	
Работа над репертуаром.	Знакомство со сценарием. Выбор ролей. Читка сценария. Постановка сцен. Сводные репетиции.	2	
	Разработка эскизов декораций.	2	
Работа над репертуаром	Разработка эскизов костюмов.	2	
	Сольное разучивание вокально-речевых партий.	2	
Работа над репертуаром.	Сольное разучивание хореографических партий.	2	
	Постановка осанки лицом к станку.	2	
Основы постановки корпуса в классическом экзерсисе.	Развитие эластичности мышц опорно-двигательного аппарата.	2	
	Выработка устойчивости- arlomb.	2	
Работа над репертуаром.	Постановка сольных номеров.	2	

Волшебной музыки страна.	Ноты и длительности.	2	
Основы постановки корпуса в классическом экзерсисе.	Овладение техникой I port de bras.	2	
	Овладение техникой bettement tendu (лицом к станку).	2	
Волшебной музыки страна	Что такое размер и такт.	2	
Работа над репертуаром.	Постановка массовых сцен.	2	
Основы постановки корпуса в классическом экзерсисе С песенкой по лесенке.	Развитие выворотности тазобедренного сустава.	2	
	Голоречевой тренинг.	2	
Основы постановки корпуса в классическом экзерсисе.	Освоение техники grand plie.	2	
	Совершенствование навыка Aplombe.	2	
Волшебной музыки страна.	Скрипичные и басовые ключи.	2	
	Постановка голоса и дыхания.	2	
Основы постановки корпуса в классическом экзерсисе.	Освоение техники demi plie.	2	
	Работа над техникой вращения.	2	
С песенкой по лесенке. Работа над	Артикуляционная гимнастика.	2	
	Постановка дыхания в партнеринге.	2	

репертуаром.			
Основы постановки корпуса в классическом экзерсисе.	Развитие элементарных навыков координации.	2	
	Развитие прыжка (ballone).	2	
Работа над репертуаром.	Работа с реквизитом.	2	
	Дуэтный танец в мюзикле.	2	
Аттестация	Открытый показ.	2	
Работа над репертуаром.	Работа с музыкальной драматургией спектакля: <ul style="list-style-type: none"> • Экспозиция • Завязка • Развитие действия • Кульминация • Развязка 	2	
	Совмещение драматургии танца с драматургией музыки.	2	
	Работа над репертуаром. Художественное оформление спектакля: <ul style="list-style-type: none"> • Свет • Звук 	2	
	Практическая этюдная работа.	2	
Работа над репертуаром.	Индивидуальная работа с солистами.	2	
	Репетиции в костюмах.	2	
Волшебной музыки страна. Основы постановки корпуса в классическом экзерсисе.	Свойство звука. Звукоряд. Тон и полутон. Октава.	2	
	Знакомство с понятиями точки на планшете сцены.	2	
С песенкой по лесенке	Работа над выразительностью речи, мимики, жестов.	2	
Работа над репертуаром.	Создание эскиза. Афиша. Пригласительные билеты.	2	

Основы постановки корпуса в классическом экзерсисе.	Развитие выносливости опорно-двигательного аппарата.	2	
	Основы постановки корпуса в классическом экзерсисе. Понятие термина en dehors et en dedans.	2	
Волшебной музыки страна	Интервалы, чистые, малые, большие.	2	
Работа над репертуаром.	Понятие куплет, припев.	2	
	Сочинение танцевальных этюдов.	2	
Работа над репертуаром.	Основы построения хореографического образа. Правила построения формы: <ul style="list-style-type: none"> • Образ- замысел • Образ – произведения • Образ- восприятия 	2	
С песенкой по лесенке	Постановка рисунков танца на планшете сцены.	2	
	Развитие музыкального слуха и чувства ритма.	2	
С песенкой по лесенке.	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	
	Раскрытие тембра и исполнительского стиля.	2	
Волшебной музыки страна.	Аккорд- мажорные, минорные.	2	
	Понятие гамма, арпеджио..	2	
Основы постановки корпуса в классическом экзерсисе.	Освоение техники bettements tendus jetes.	2	
	Корректирующая гимнастика комплекс упражнений на координацию.	2	
С песенкой по лесенке.	Понятия музыкальных стилей.	2	
	Работа над репертуаром. Стилистические приёмы.	2	
Работа над репертуаром.	Закон целостности.	2	
	Отработка хореографического текста	2	

Основы постановки корпуса в классическом экзерсисе. Волшебной музыки страна.	Освоение техники releve I, II, III.	2	
	Понятие оркестр, дирижёр, композитор.	2	
С песенкой по лесенке	Подготовка концертных номер.	2	
	Работа в студии звукозаписи.	2	
Работа над репертуаром.	Работа над репертуаром. Закон контраста.	2	
	Сводная репетиция с режиссёром.	2	
Работа над репертуаром.	Световая сводная репетиция.	2	
	Пред-премьерный показ спектакля.	2	
Аттестация	Премьера спектакля.	2	
	Итоговая аттестация.	2	

Тематическое планирование второго года обучения

Раздел	тема	Часы	
Вводное занятие.	Инструктаж правила поведения до занятия, во время и после занятия.	2	
Сценическая пластика.	Основы постановки корпуса посредством корригирующей гимнастики.	2	
	Работа над репертуаром	Знакомство со сценарием. Выбор ролей. Читка сценария. Постановка сцен. Сводные репетиции.	1
Волшебной музыки страна.	Импровизация.	2	
Сценическая танцевальная пластика.	Exzersis у станка на основе классического танца.	2	
	Комплекс для развития подвижности суставов опорно-двигательного аппарата	1	

Работа над репертуаром	Разработка эскизов декораций.	2	
	Разработка эскизов костюмов.	2	
	Элементы сценической грамоты.	1	
Волшебной музыки страна	Хореографическая импровизация - осознанное движение.	2	
Работа над репертуаром.	Сольное разучивание хореографических партий.	2	
	Сольное разучивание вокально-речевых партий.	1	
Сценическая танцевальная пластика.	Освоение базовых приёмов сценического боя.	2	
	Овладение техникой падений, переносок, прыжков.	2	
	Exzersis на развитие чувства равновесия.	1	
Сценическая танцевальная пластика.	Exzersis на развитие пространственного чувства.	2	
	Постановка сольных номеров.	2	
	Элементы сценической грамоты.	1	
Волшебной музыки страна.	Импровизация в группе.	2	
	Хореографическая импровизация.	2	
	Хореографическая импровизация.	1	

Сценическая танцевальная пластика.	Exzergis на развитие инерционных навыков движения.	2	
	Совершенствование навыка Aplombe.	2	
	Партнеринг.	1	
Сценическая танцевальная пластика.	Импровизация в парах.	2	
	Танцевальные элементы с предметом: с мячом, стулом, столом.	2	
	Работа над техникой вращения.	1	
Элементы сценической грамоты.	Постановка дыхания в партнеринге.	2	
	Хореографическая импровизация звуки и танец.	2	
	Актёрское мастерство «образ».	1	
Сценическая танцевальная пластика.	Гимнастические вариации со стойками, переворотами в стиле джазового танца.	2	
	Работа с реквизитом.	2	
	Бесконтактное взаимодействие с партнёром.	1	
Волшебной музыки страна	Хореографическая импровизация пространство.	2	
	Хореографическая импровизация «звуки в танце»	2	
	Элементы сценической грамоты. Актёрское мастерство этюды.	1	
Работа над репертуаром.	Дуэтный танец в мюзикле.	2	

	Работа с музыкальной драматургией спектакля: <ul style="list-style-type: none"> • Экспозиция • Завязка • Развитие действия • Кульминация • Развязка 	2	
	Актёрское мастерство основы грима.	1	
Сценическая танцевальная пластика.	Понятие – пластическое фразирование.	2	
	Понятие ракурс.	2	
	Понятие темпа- движения в разных скоростях	1	
Сценическая танцевальная танцевальная пластика.	Полиритмия в джазе.	2	
	Танцевальный импульс.	2	
	пластика. Импровизационные этюды с воображаемым предметом на основе джазовых элементов танца.	1	
Азбука театра	Беседа.	2	
	Элементы музыкальной грамоты. Полиритмия в джазе.	2	
	Сценическая речь.	1	
Работа над репертуаром	Совмещение драматургии танца с драматургией музыки.	2	
	Художественное оформление спектакля: <ul style="list-style-type: none"> • Свет • Звук 	2	
	Совмещение драматургии танца с драматургией музыки.	1	
аттестация	Промежуточная аттестация	2	
январь	Работа над репертуаром. Практическая этюдная работа.	2	
	Элементы музыкальной грамоты. Синкопа. В музыке и движении.	2	
	Элементы сценической грамоты. Скороговорки.	1	

Сценическая танцевальная пластика.	Понятие танцевального рапида.	2	
	Понятие мышечной свободы. Изоляция.	2	
	Основы акробатики.	1	
Работа над репертуаром.	Репетиции в костюмах.	2	
	Индивидуальная работа с солистами.	2	
	Создание эскиза. Афиша. Пригласительные билеты	1	
Сценическая танцевальная пластика.	Понятие swing.	2	
	Мультипликация в джазовом танце.	2	
	Стилевое поведение 17-18 век.	1	
Элементы сценической грамоты.	Гримм «животные».	2	
	Подготовить этюд на выразительность жестов.	2	
	Артикуляционная гимнастика	1	
Элементы музыкальной грамоты Волшебной музыки страна. Азбука театра	Основные средства музыкальной выразительности	2	
	Интонации музыкальные и речевые.	2	
	Правила культуры поведения в театре.	1	
Сценическая танцевальная пластика.	Управление периферии тела в танце.	2	
	Упражнения на концентрацию и расслабление мышц.	1	
Сценическая танцевальная	Понятие «коллапс».	2	

пластика.	Понятие contraction и release.	2	
	Сочинение танцевальных этюдов	1	
Элементы сценической грамоты	Грим «клоун».	2	
Работа над репертуаром.	Основы построения хореографического образа. Правила построения формы: <ul style="list-style-type: none"> • Образ- замысел • Образ – произведения • Образ- восприятия 	2	
	Постановка рисунков танца на планшете сцены.	2	
	Этюды.	1	
Сценическая танцевальная пластика.	Понятие спиралевидных скручиваний торса.	2	
	Изоляция частей тела.	2	
Сценическая танцевальная пластика.	Упражнения и ролевые игры.	2	
	Отработка хореографического текста.	2	
	Warm up в продвижении.	1	
Музыкальный театр и мюзикл.	Корректирующая гимнастика комплекс упражнений на растяжку.	2	
	Корректирующая гимнастика комплекс упражнений на растяжку.	2	
	Кроссы.	1	
Волшебной музыки страна.	Разучивание финальной песни.	2	
	Стилистические приёмы.	2	
	Изоляция частей тела.	1	
Работа над репертуаром.	Сводная репетиция с режиссёром.	2	
	Закон целостности.	2	
	Закон контраста.	1	
Элементы музыкальной грамоты	Взаимосвязь музыки и пластического решения образа.	2	
	Разучивание финальной песни.	2	
	Гримм кошки.	1	
Сценическая танцевальная пластика	Понятия roll up, roll down.	2	
	Понятие drop, кёф.	2	

Работа над репертуаром.	Световая сводная репетиция.	2	
	Генеральная репетиция.	2	
	Пред-премьерный показ спектакля.	1	
Сценическая танцевальная пластика.	Джаз танец комбинация кроссы.	2	
	Африканские корни джаза.	2	
Аттестация	Премьера спектакля.	2	
Азбука театра.	Обсуждение спектакля. Подведение годовых итогов.	1	

Тематическое планирование третьего года обучения

месяц	тема	Часы	
Вводное занятие Работа над репертуаром.	Инструктаж правила поведения до занятия, во время и после занятия.	2	
	Основы построения хореографического образа. Образ как единство общего и индивидуального. Типизация образа.	2	
	Знакомство со сценарием. Выбор ролей. Читка сценария. Постановка сцен. Сводные репетиции.	1	
«Талант – это...». От Древней Греции до наших дней.	Этюд на развитие музыкально-ритмических навыков, речевого аппарата.	2	
	Интонирование голосом, телом. Хореографический пластилин.	2	
	Обряды, игры, карнавалы. Мир музыки.	1	
Основы построения хореографического образа. Театральный грим. От Древней Греции до наших дней.	Образ –отражение. Взгляд на жизнь профессионального «художника»-художественное обобщение жизненных явлений.	2	
	Цветовая эстетика, растушёвка лица. От Древней Греции до наших дней. Обряды, игры, карнавалы. Мир музыки.	2	
	Драматургия пьесы.	1	
Элементы музыкальной грамоты.	Длительности нот. Музыкальная терминология.	2	

	Динамическое звучание.	2	
	Полифонический слух. Этюд- тембры музыкальных инструментов в имитации голосом.	1	
Основы построения хореографического образа.	Образ, как единство эмоционального и рационального (чувства и разума). Зритель-образ-эмоция-мысль. Художник-мысль-эмоция-образ.	2	
	Образ как единство содержания и формы.	2	
	Язык жестов, мимика.	1	
Работа над репертуаром	Разработка эскизов декораций.	2	
	Разработка эскизов костюмов.	2	
	Мюзикл. Либретто. Клавир.	1	
Сценическая грамота	Партия, ансамбль, соло.	2	
	Сольное разучивание вокально-речевых партий.	2	
	Биомеханика Мейерхольда.	1	
Сценическая грамота.	Речитатив, ария.	2	
	Сольное разучивание хореографических партий.	2	
	Действие в вымышленных обстоятельствах.	1	

Мюзикл.	Особенности муз.театра, увертюра, структура мюзикла.	2	
	Основы построения хореографического образа. Ассоциация.	2	
	Постановка сольных номеров.	1	
Работа над репертуаром	Постановка массовых сцен.	2	
	Совершенствование навыка Aplombe.	2	
	Размер, регистр.	1	
Элементы музыкальной грамоты.			
Сценическая грамота.	Создание сценического этюда. Соло.	2	
Работа над репертуаром.	Работа над техникой вращения.	2	
Мюзикл.	Хор, динамика, подголоски.	1	
Основы построения хореографического образа.	Метафора.	2	
	Работа в студии звукозаписи.	2	
	Мюзикл.		
Элементы музыкальной грамоты	Дикция, артикуляция.	1	
Основы построения хореографического образа.	Постановка дыхания в партнеринге.	2	
	Художественное содержание образ-идейно-эмоциональное отношение. Правдивость в передаче образа.	2	
	Внимание, память. Пластическая выразительность, эмоциональная свобода.	1	
Работа над репертуаром.	Работа с реквизитом.	2	

Мюзикл.		Специфика жанра, мелизматика.	2	
		Работа в студии звукозаписи. Слушание и слышание себя.	1	
Работа над репертуаром. Сценическая грамота. Основы построения хореографического образа		Дуэтный танец в мюзикле.	2	
		Психотехника Станиславского (верю-не верю, игра-тренинг, инсценирование).	2	
		Идея образа.	1	
Мюзикл. Элементы музыкальной грамоты		Многообразие жанров в хореографии. Джазовый танец.	2	
		«сочиняю на ходу», «красноречиво молчание»-этюд. Пантомима.	2	
		Музыкальные стили, виды, формы.	1	
Работа над репертуаром. Мюзикл.		Работа с музыкальной драматургией спектакля: • Экспозиция • Завязка • Развитие действия • Кульминация • Развязка	2	
		Совмещение драматургии танца с драматургией музыки.	2	
		Шедевры европейской культуры «Notre Dame» (Франция).	1	
Аттестация		Промежуточная аттестация	2	
Работа над репертуаром Мир музыки.		Художественное оформление спектакля: • Свет • Звук	2	
		Основные средства музыкальной выразительности.	2	
		Многоголосие.	1	
Работа над репертуаром		Практическая этюдная работа.	2	

Мюзикл.	Дуэт в пении и танце, взаимодействие.	2	
Элементы музыкальной грамоты	Единство движения и речи. Как изменит голос. Работа над монологами.	1	
Работа над репертуаром.	Индивидуальная работа с солистами.	2	
Мюзикл.	Работа с интеграцией партии (два плана).	2	
Сценическая грамота.	Комедия масок, работа с акцентами и диалектами.	1	
Мюзикл.	Аккомпанемент, дирижёр, музыкальная палитра.	2	
Сценическая грамота.	Основы клоунады.	2	
	Подготовить этюд на выразительность жестов.	1	
Работа над репертуаром.	Репетиции в костюмах.	2	
Основы построения хореографического образа	Сюжетность в образе. Игровой образ.	2	
	Сюжетно-ролевая форма.	1	
Мюзикл.	Певческое дыхание, звукообразование, голосово-речевой тренинг.	2	
	Интонации музыкальные и речевые.	2	
Сценическая грамота.	Пантомима.	1	
Основы построения хореографического образа.	Художественная форма образа. Гармония многообразия образов.	2	
Мюзикл.	. Шедевры европейской культуры «Клеопатра, последняя царица Египта».	1	
Музыкальный театр и мюзикл	Комбинация вращения.	2	

Сценическая грамота.		Рождение спектакля. Знакомство со сценарием. Выбор ролей. Читка сценария. Постановка сцен. Сводные репетиции.	2	
	Работа над репертуаром.	Создание эскиза. Афиша. Пригласительные билеты.	1	
Работа над репертуаром.		Сочинение танцевальных этюдов.	2	
	Основы построения хореографического образа.	Правила построения формы: 1. Образ- замысел 2. Образ – произведения 3. Образ- восприятия	1	
Работа над репертуаром.		Exzersis по технике классического джаза.	2	
	Основы построения хореографического образа.	Создание хореографического образа. Замысел: • Жизненная ситуация • Природное явление • Слово • Собственное впечатление исполнителя	2	
		Художественный образ как синтез компонентов: • Музыка • Композиция • Оформление	1	
Мюзикл.		• Постановка рисунков танца на планшете сцены.		
		Джаз-рок, как форма экстремальной выразительности.	2	
		Развитие полифонического слуха.	1	
Элементы сценической грамоты.		Актёрское мастерство. Упражнения и ролевые игры.	2	
		Отработка хореографического текста.	2	
	Работа над репертуаром	Стилистические приёмы.	1	
Основы построения хореографического образа.		Создание хореографического образа. Разработка темы: • Идеи • Время действия • Место действия • Образная характеристика	2	

Работа над репертуаром.	Лирическое амплуа.	2	
	Закон целостности.	1	
Работа над репертуаром.	Закон контраста.	2	
	Закон новаторства.	2	
Основы построения хореографического образа.	Комедийное амплуа.	1	
Элементы сценической грамоты. Работа над репертуаром.	Взаимосвязь музыки и пластического решения образа.	2	
		2	
	Закон зрительского восприятия. Работа с реквизитом.	1	
Работа над репертуаром.	Сценические планы в 3-х измерениях: • Глубина (авансцена) • Ширина • Высота	2	
	Драматическое амплуа.	2	
	Комическое амплуа.	1	
Работа над репертуаром.	Изменения климата на сцене.	2	
	Кулисы, задник сцены.	2	
Театральный грим Работа над репертуаром.	Гримм кошки.	2	
	Массовые сцены. Орнаментальные рисунки.	2	
	Мезансцены. Паузы. Игровые сцены.	1	
Работа над репертуаром.	Сводная репетиция с режиссёром.	2	
	Световая сводная репетиция.	2	
	Пред-премьерный показ спектакля.	1	
Работа над репертуаром.	Генеральная репетиция.	2	
	Премьера спектакля.	2	
Аттестация	аттестация	1	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Учебная программа занятий первого года обучения

Кол-во занятий	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
54	<p>Вводное занятие. Волшебной музыки страна. В гости к музыке. В мире загадочных звуков. Рисуем музыку Три кита. Что музыкальный инструмент расскажет о себе? Сказка на шумовых инструментах. Музыкальная палитра</p>	<p>Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения. Провести инструктажи по технике безопасности Формировать представления о музыке как виде искусства. Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения; накапливать музыкально-слуховые впечатления. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, динамика, регистр, темп; Песня, танец, марш; оркестр, дирижер; композитор, исполнитель, слушатель. Развивать музыкальный слух. Приобретать навыки игры на детских шумовых инструментах. Музыкально-ритмическое воспитание.</p>	<p>Просмотр видеоролика (по технике безопасности) Слушание музыки. Рисование (Цветопись). Музыкально-дидактические игры Игры на ритмические рисунки.</p>

54	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, дирижер, хор, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голо-речевой тренинг.
99	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности	Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных мероприятий; подготовка отдельных концертных номеров.
8	Основы постановки корпуса в классическом экзерсисе		Изучить позиции рук, ног, положение головы, корпуса
1	Итоговое занятие	Подвести итоги первого года обучения	Концертная программа

Учебная программа занятий второго года обучения

Кол-во занятия	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
2	Вводное занятие Прослушивание	Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о работе театра мюзикла, о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся	Экскурсия по учреждению Анкетирование, выполнение тестовых заданий
2	Азбука театра	Познакомить детей со спецификой работы театральной труппы. Приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе	«Один за всех, все – за одного» Контактные, сюжетно-ролевые игры. Беседа «Проверь себя красотой». Игры-упражнения на развитие воображения
6	Элементы сценической грамоты	Формировать представления: концертный зал, театральное здание. Расширять общекультурный кругозор; воспитывать художественный вкус.	«Своими глазами» Просмотр видеофильма о театре.
6	Волшебной музыки страна	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о театре как виде искусства,	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры.

		театральном здании.	
6	Элементы музыкальной грамоты	<p>Мир музыки. Звук и музыка. Краски музыки (тембр). Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?</p> <p>Дать представление о музыке как виде искусства, о природе музыкального звука. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать тембры музыкальных инструментов оркестра. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания. Дать представление о понятии «певческая установка», унисон.</p>	<p>Мир музыки. Звук и музыка. Краски музыки (тембр). Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?</p> <p>.</p>
96	Музыкальный театр и мюзикл «Великое Театральное Царство». Почему театра называется театром? Зрительный зал. Волшебный свет рампы. Звук, рожденный зрителями. Путешествие за кулисы	<p>Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о театре как виде искусства, театральном здании. Дать представление о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаги, овация,</p>	<p>Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.</p>

		«бис», «браво». Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Уметь ориентироваться в схеме зрительного зала. Накапливать навыки действия в коллективе	
36	Сценическая танцевальная пластика. Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в музыке. Музыка. Образ. Движение	Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.	Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.
60	Работа над репертуаром	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся	Выполнение субтестов

1	Заключительное занятие	Подвести итоги второго года обучения	Концертная программа
---	------------------------	--------------------------------------	----------------------

Учебная программа занятий третьего года обучения

Кол-во занятия	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
2	«Талант – предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Накапливать вокально-хоровые навыки.	«Полет фантазии» - игра на развитие творческого воображения. «Мы не скажем, а покажем» - создание этюдов на летние темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения; голосо-речевой тренинг
2	«От Древней Греции до наших дней». Игры и обряды. Маска и человек. Праздники-гиганты. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса.	Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматургической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия. Пьеса, акт, явление, эпизод, сцена,	Тематические беседы. Участие в подготовке и проведении карнавала

		картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике.	
2	Мир музыки (вокал)	Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Накапливать навык создания пластического образа музыкального произведения.	Мир музыки. Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение. Сочинение этюдов.
2	Театральный грим	Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Знать понятие «грим» в узком и широком смысле. Формировать представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.	Театральный грим. Как изменить внешний вид. Прическа. Накладные волосы. Парики. Усы. Борода и щетина. Как изменить форму лица. Носы и подбородки. Гримируем лицо. Меняем форму тела. Самостоятельное выполнение элементов грима.
102	Мюзикл (вокал) Либретто. Клавир. Партия. Речитатив. Ария. Песня. Ансамбль	Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, мюзикле и его структуре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры голоса и инструментов	Мюзикл. До поднятия занавеса (увертюра). Музыкальная сказка. Слушание фрагментов мюзикла. Сольное и хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, дуэты, речитативы. Голосо-

		<p>симфонического оркестра. Накапливать вокально-хоровые навыки</p> <p>Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике жанра мюзикла. Развивать полифонический слух. Накапливать опыт сольного пения. Развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив</p>	речевой тренинг.
4	<p>Элементы музыкальной грамоты.</p> <p>Длительности.</p> <p>Нотная грамота.</p> <p>Партитура.</p> <p>Сольфеджирование</p>	<p>Формировать представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительность, партитура, размер, регистр. Темп. Дать представление о музыкальной терминологии. Овладеть нотной грамотой.</p> <p>Формировать умение «читать» нотную запись, ритмический рисунок.</p>	<p>Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот.</p> <p>Пение по нотам.</p> <p>Вокально-хоровая работа. Сольное пение.</p>
10	Сценическая грамота	<p>Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность.</p> <p>Формировать умения и навыки действия в</p>	<p>Сценическая грамота.</p> <p>Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика.</p> <p>Как изменить голос.</p> <p>«Сочиняю на ходу»</p> <p>«Красноречивое молчание» - игра-упражнение.</p> <p>Выполнение и сочинение этюдов.</p> <p>«Верю – не верю»:</p>

		вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров.	игра-тренинг. Инсценирование. Голосо-речевой тренинг.
56	Работа над репертуаром. Постановка мюзикла. Герои и образы. Вокальные партии, Сольные номера	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности. Применять знания. Умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Участие в подготовке и проведении массовых мероприятий. Выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки. Обсуждение и анализ мюзикла, выбранного к постановке. Разучивание партий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции
	Премьера. Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность	Премьера

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические материалы, позволяющие определить достижения учащихся:

1. участие в конкурсах и фестивалях (дипломы участников, лауреатов и др.)
2. участие в выездных мероприятиях (благотворительные концерты, показы и др.)
3. участие в школьных показах (открытые показы, спектакли и др.)

Материалы к промежуточной аттестации (открытый показ): Распределение ролей и нагрузки в постановке зависит от возрастных особенностей учащихся и мере одаренности в том или ином направлении. Так учащиеся 1-4 классов могут быть задействованы в нескольких массовых сценах, а учащиеся среднего блока – во всем спектакле по мере необходимости.

Материалы к итоговой аттестации (творческая работа (спектакль): Продолжительность спектакля 25-45 минут, что соответствует одному стандартному уроку. Участие коллектива в районных, городских, областных, международных конкурсах и фестивалях.

Оценочный материал для фиксации результатов промежуточной аттестации I, II года обучения:

Критерии оценивания					
Техника исполнения танцевального элемента	музыкальность	координация	Эмоциональная подача	Сценическая культура	Название элемента\примечания
баллы					

Оценочный материал для фиксации результатов промежуточной аттестации III года обучения:

Критерии оценивания					
Методика и техника исполнения танцевального элемента	Музыкальность жанровая оснащённость	координация	Эмоциональная подача актёрская свобода	Сценическая культура	Название элемента\примечания
баллы					

Баллы:

6.0-6.4 «удовлетворительно»

6.5-6.9 «хорошо»

7.0-7.5 «отлично»

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- наличие просторного помещения, возможности сводных репетиций в актовом зале, обязательно на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- кабинет для хранения костюмов (костюмерка);
- аудио- и видеотехника;
- библиотека справочных изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов, световой аппаратуры, софитов, прострелов и т.д.