

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69**

Утверждено приказом
директора МАОУ г. Иркутска СОШ №69
№ 670/1- ОД от «28 » августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Ансамбль русской народной песни «Забава»

Адресат программы:
обучающиеся 1-8 классов
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Разработчики программы:
Чичигина Полина Сергеевна
учитель музыки, педагог
дополнительного образования

г. Иркутск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

3	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы:	5
1.5. Цели и задачи программы	6
1.6. Адресат программы	6
1.7. Сроки освоения программы	7
1.8. Формы образовательного процесса	8
1.9. Режим занятий	8
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	8

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

8	
2.1. Объем программы	8
2.2. Содержание программы	9
2.3. Планируемые результаты освоения программы	9
2.4. Учебный план	11
2.5. Календарный учебный график	13
2.6. Формы аттестации	14
2.7. Условия реализации программы	17
2.8. Список литературы	17

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее – программа) «Ансамбль русской народной песни «Забава» составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования обучающихся (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи»).

1.2. Направленность программы художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры.

Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

1.4. Отличительная особенность программы

Новизна данной программы заключается в развитии музыкально-творческих способностей учащихся в процессе вокально-хорового пения через использование современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих, игровых и технологий развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода.

1.5. Цели и задачи

Основной **целью** создания классов народного пения является приобщение учащихся к традиционной народной культуре

Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов, народных хоров и современных коллективов.

Для желающих заниматься народным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Образовательный процесс направлен на реализацию следующих **задач**:

- Формирование устойчивого интереса к народному пению
- Обучение навыкам хорового и ансамблевого пения
- Обучение певческим навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения, выразительному народному пению
- Обучение навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона»),
- Обучение вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- Приобщение к концертной деятельности через участие в конкурсах и фестивалях детского творчества
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Воспитание чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре, формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;
- Знания и навыки, полученные учащимися в процессе занятий направлены на воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса, позволяющих сохранить самобытную манеру народного звукообразования, специфических особенностей вокальной техники, выработанных народно-певческой исполнительской традицией, без которых невозможно грамотно- профессиональное и плодотворное участие в хоровом коллективе.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана для обучения детей 7 – 17 лет, в независимости от половой принадлежности. Состав групп: постоянный, разновозрастной.

На занятия принимаются дети, которые занимались уже ранее, или обладают артистическими способностями. Группы – постоянные, разновозрастные.

Предполагается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми для постановки сольных номеров.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

п/п	Наименование рабочих программ по предметам	1 год
1	Ансамбль «Забава»	4 раза в неделю по 1 часу

Перерыв между занятиями 10 минут.

Академический час – 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

В соответствии с учебным планом занятия по предмету «Народно-хоровое пение» проходят 2 раза в неделю отдельно с учащимися младших, средних и старших классов.

Практически основной контингент обучающихся составляют учащиеся, у которых ярко проявляется народный голос, музыкальная одаренность, исполнительские данные, которые впоследствии становятся участниками ансамбля народной песни или малых форм ансамблей (дуэтов, трио, квартетов).

3. Учет знаний. Контроль за успеваемостью.

Годовые экзаменационные требования.

Каждый урок оценивается преподавателем; отметка выставляется в журнал. Урок может быть безоценочным, методическим, если он посвящен выбору программы, разбору новых произведений, методическим рекомендациям.

В конце каждой четверти все учащиеся сдают контрольный урок по народно-хоровому пению, на который выносятся по 2-4 хоровых произведения от каждого класса. В зависимости от численности обучающихся допускается слияние классов во время учебного процесса (1-2,3-4,5-6).

Аттестация по предмету ансамбль проходит в конце каждого полугодия на контрольном уроке или преподаватель может оценить работу учащихся по концертным выступлениям.

4. Репертуарная направленность

При составлении учебного репертуара следует отдавать предпочтение подлинным образцам народного творчества, так как лишь на фольклорном материале можно изучить и познать многообразие и самобытность народно-песенной культуры. Кроме фольклорных образов в учебный репертуар включаются обработки народных песен и оригинальные авторские произведения, написанные для народных голосов без сопровождения и в сопровождении народных инструментов.

Для учебного репертуара подбираются произведения, соответствующие по содержанию возрасту исполнителя, высокохудожественные, разнообразные по тематике, жанрам, характеру исполнения и средствам художественной выразительности.

Для каждого класса рекомендуется подбирать репертуар с учетом конкретных на данном этапе задач. При выборе репертуарных произведений учитывается степень музыкальной подготовки и вокально-технические возможности учащихся класса.

С целью создания концертного репертуара педагог вправе оставлять наиболее лучшие и выигрышные произведения из предыдущих лет обучения для более глубокой их доработки и совершенствования навыков исполнения.

Форма обучения и виды занятий – групповая. Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (сводные репетиции, ансамблевую работу).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 144 часа.

2.2. Содержание программы

В центре внимания - освоение навыков свободной певческой артикуляции, объемного звука (направление озвученного дыхания в центр верхнего неба, открытого типа звукоизвлечения и различной техники голосоведения на примере колыбельных, свадебных песен, духовных стихов; игровых и хороводных произведений; календарных песен - закличек (колядки, масленичные, веснянки).

Освоение певческих навыков:

- ансамблевого дыхания («цепного»);
- координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов;
- ансамблевого звучания на основе унисонного пения;
- творческой импровизации в кварте на принципах репродуктивной и продуктивной деятельности.

В результате обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука - легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука. Работа над

дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт- паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

I год обучения. Количество часов 36

Раздел 1. Введение

Тема : Введение

Тема : Общее собрание для обучающихся и родителей Рассказ о коллективе и его традициях. Просмотр видеоматериалов. Формирование группы. Организационные вопросы.

Тема : Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности. Схема безопасного перехода детей проезжей части к ЖДДТ и домой. Ознакомление с правилами поведения в ДДТ, отработка простейших коллективных действий: перед каждым занятием стульчики нужно поставить на полукруг. Приемы певческой установки - прямой корпус, опора в ногах. Правила поведения на занятиях, структура занятия (приветствие, тема урока, распевание, работа над произведениями).

Тема : Авторское и народное произведение. Прослушивание аудиозаписей. Академическое и народное пение как вид музыкально – исполнительской деятельности, их отличия.

Раздел 2. Малые жанры детского фольклора.

Тема: Мудрость народная в байках и сказках

Что такое сказка и чему она учит? - Знакомство с народной сказкой, какие бывают сказки (бытовые, волшебные и т.д.). Основные сюжеты сказок

Сказка, быль, небылица: разбор реальных и выдуманных сюжетов

Практическая часть «В гостях у сказки» посещение кукольных спектаклей.

Музыкальная сказка (импровизации) - подбор сказок с музыкальными сопровождениями. Разучивание музыкального материала по ролям (Медведь, лиса, заяц) - характеристика голосов животных.

Тема : Потешный фольклор.

«Загадка, загадка, открой свою тайну» - виды загадок (о природе, о животных и т.д.). разыгрывание сюжетов загадок детьми.

«Небылицы - переходят все границы» - разбор небылиц, что такое небылица, основные герои небылицы

Пестушки - разучивание пестушек, что они за собой несут.

Прибаутки: «Где ты совушка была» - разбор прибауток, когда и где произносились.

Практическая часть. разыгрывание детьми сюжетов загадок , небылиц, пестушек, прибауток.

Тема : Игровой фольклор.

«Да и нет, не говори...» считалки - для чего считалки.

Молчанка «Не смеяться, не болтать, а солдатиком стоять!» - молчанка помогает нам научиться быть сдержанными, слушать друг друга.

Практическая часть - разучивание считалок, игр с напевами: «Море волнуется раз...», «В слова», «У медведя во бору».

Тема : Колыбельные песни.

1. Кот и колыбелька. «Приди котик ночевать, мово дитятку качать», «Баю, баю, баюшки, не ложись на краюшке...» - когда исполняется колыбельная песня, кому.

Прослушивание записей народных исполнителей, бабушек.

Практическая часть. Поём песни своим куклам, друг другу.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа. (32 часа)

Тема : Дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Певческое дыхание. Правила дыхания – вдох, выдох, удержание дыхания. Понятие «опора звука». Звукообразование на брюшном дыхании.

Практическая часть. Упражнения «Ежик», «Свечка», «Шарик», «Собачка» и др.

Тема : Артикуляция. Музыкальный ритм, слух.

Роль артикуляционного аппарата в пении. Речевая техника, ее голосовые характеристики. - из чего состоит наш речевой аппарат, благодаря чему мы умеем говорить

Практическая часть. Разучивание комплекса упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Лицевая гимнастика: упражнения – «Поцелуй маму», «Бабка Ёжка» и др.

Упражнения на развитие дикции. Разучивание скороговорок и разговорок, считалок, небылиц – перевёртышей.

Упражнения на выработку музыкального ритма. – прохлопать ритмический рисунок за учителем, придумать самостоятельного.

Упражнения для развития музыкального слуха. - попевки с развитой мелодической линией.

Попевки для развития музыкальной памяти, голоса. - от простых к сложным.

Раздел 4. Праздники календаря (24 часа)

Тема. Праздники весеннего календаря. Библейские истории. Период Великого поста. Вербное воскресенье. Страстная неделя.

Библейские истории. Период Великого поста. Вербное воскресенье. Страстная неделя.

Пасхальные праздничные дни. Народные легенды о встрече Зимы и Весны. Образы весенней народной обрядности: Евдокия Плющиха, Герасим Грачевник. Девичий праздник «Красная горка», «Благовещение», «Егорьев день».

Определение календарных и православных праздников. Просмотр видеозаписей.

Раздел 5. Русские народные инструменты. (16 часов)

Тема. Струнные инструменты.

Гусли – самый древний музыкальный струнный инструмент. Среди них были 4, 5, 6, 9-ти струнные гусли. Различались гусли и размерами. Самые большие имели длину 85 см, самые маленькие 35,5см. Название происходит от древнерусского слова «густы» – гудеть. Эпитет гуслей «яровчатые» преобладает в былинах. В народных песнях чаще встречаются гусли «звончатые» вероятно оттого, что струны у них были металлические и тембр у инструмента звенящий (*фрагмент – «Как под яблонькой», русская народная песня*).

Домра – струнный щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и натянутыми на них тремя-четырьмя струнами. (*фрагмент – домра, оркестр, «Наваррская хота»*,

Балалайка – струнный щипковый инструмент. У неё деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на который натянуто три струны. Балалаек целое семейство, и большие, и маленькие. Название «балалайка», иногда встречающееся в форме «балабайка» – народное, вероятно данное инструменту в подражание брэнчанию, «балаканию» струн во время игры. «Балакать», «балагурить» на народном наречии значит болтать, пустозвонить (*фрагмент – оркестр, «Цыганочка»*).

Тема. Духовые инструменты.

Свирель – русский народный духовой инструмент, представляющий чаще всего спаренные деревянные трубки со свистками и боковыми отверстиями (свистковую флейту). Изготавливается из крушины, орешника, клёна или черёмухи (*музыкальный пример игры на свирели*

Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу. На нижнем конце есть небольшой раструб, на верхнем – вклеенный мундштук. Изготавливают рожок из березы, клена или можжевельника. Звук у рожка сильный, но мягкий. Рожечные наигрыши подразделяются на 4 жанровые разновидности: сигнальные, песенные, плясовые и танцевальные (*фрагмент – «Во кузнице», русская народная песня*).

Жалейка – русский народный духовой инструмент: тростниковая или деревянная трубка с простым или одинарным язычком и боковыми отверстиями. Нижний конец трубки часто вставляется в коровий рог, служащим резонатором.

Тема. Шумовые инструменты «Бабушкин сундук». Изучение приёмов игры на двух ложках, шумовых инструментах.

Трещотка – русский народный ударный инструмент; ряд дощечек (до 20 и более), разделённых узкими планочками и нанизанных на ремешок

Бубен – ударный инструмент неопределённой высоты звука. Деревянный обруч, затянутый с одной стороны кожей; в отверстиях обруча парами свободно прикреплены металлические пластинки. Бубен известен восточным славянам с древнейших времён. Особенно широко они применялись в ратном деле и у скоморохов. Бубен ратный представлял собой котёл с натянутой кожаной мембраной.

Познакомить с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопушка, колокольчик, бич, рубель, ложка. Ложки - посуда - украшение - шумовой инструмент.

Практическая часть: Дать возможность детям поиграть на шумовых инструментах. Учить правильно держать «двойные» ложки, приёмы игры на двух ложках.

Раздел 6. Певческие навыки (78 часов)

Тема: Певческая установка

Практика: Навыки правильного, оптимального для каждого исполнителя, певческого дыхания.

Тема: Основные принципы народного звукообразования

Практика: разговорный посыл звука, преобладание грудных резонаторов

Тема: Интонирование

Практика: Правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков.

Тема: «Округление» звука

Практика: Постановка более высокого, чем при разговорной речи, положения мягкого неба).

Тема: Хороводные песни

Тема: Особенности исполнения фольклора, обработок авторских песен

Тема: Специфическая крытая манера пения (казачья), освоение других традиций.

Раздел 7. Концертная деятельность. (1 час)

Практическая часть. Участие в концертных программах Дома детского творчества. Участие в районных и городских конкурсах.

Раздел 8. Итоговое занятие. (1 час)

Подведение итогов работы за учебный год. Ответы на вопросы викторины. Отчётный концерт для родителей.

2.3. Планируемые предметные результаты

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладевать правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- петь без инструментального сопровождения и с ним;
- владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- петь выразительно, оптимально эмоционально;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

2.4. Учебный план

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов
1	Введение	5 часов
2	Вокально-хоровая работа	32 часа
3	Праздники народного календаря	24 часа
4	Русские народные инструменты.	16 часов
5	Певческие навыки	72 часа
	Итого	144 часа

2.5 Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Недел и обучен ия																																				
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежу- точная													Концерт								Концерт															
Всего часов																																				
Объем ² 2024- 2025 уч. год	144 учебных часа																																			

2.6 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Формы и методы контроля

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки качества исполнения

По изучения программы на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания исполнения:

5 («отлично») Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкальноисполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание

4 («хорошо») При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») Программа не донесена по тексту, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения

Зачет (без оценки) Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2.7. Методические материалы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы); - практический (освоение вокальных приемов); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Упражнения певческого дыхания

1. «Надуй свой шарик»
2. «Понюхай цветок»
3. «Сдуваем пушинки с одуванчика» или «Сдуваем снежинки с рукавички»
4. «Шарик лопнул»

Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи

Часть 1. 1. Проговорить несколько раз, плотно сжимая губы мышц:

П – Б, П – Б, П – Б, П – Б и т.д.

2. Активно работая кончиком языка сказать:

Т – Д, Т – Д, Т – Д, Т – Д и т.д.

3. Работает корешок языка, проговорить несколько раз:

К – Г, К – Г, К – Г, К – Г и т.д. 4. «Сорока сплетница» - передается услышанный разговор:

«Трррррррррррр, тррррррррррр!»

5. «Звонок» (дыхание толчками)

«Рь – рь – рь – рь»

6. Говорим: Ссссссссссс – представляем, что дует ветер; Шшшшшшшшшш – шумит лес;

Жжжжжжжжжж – жужжит пчела; Жь – жь – жь жь – прилетел шмель.

Часть 2. Тренировка согласных: П – Б, Т – Д

- Пес Полкан попал в капкан ; - Бобр добр на бобра; - Трактор всюду поспекает – пашет, сеет, убирает, Пилит лес, корчует пни – только делай, что смотри; - Дед Данила делил дыню – дольку Дине, дольку Диме.

Тренировка согласных: В – Ф, С – Ш, Ж – Ч, Ц – Щ

- Подарили Вареньке варезки, да валенки; - Наш Филат не виноват, у Филата мама виновата; - У Сени и Сани в сетях сом с усами; - Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, А мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши; - У еже – ежата, у ужа – ужата; - Чешуя у щучки, щетинка у чушки; - Ценит цепь косей на косовице; - Щипцы да клещи – вот наши вещи.

Тренировка согласных: К, Г, Л, М, Р

- Кукушка кукует, кукует в лесу: - Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку. - В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка; - Королева Клара строго ругала Карла за кражу коралла; - Маланья-болтуня молоко болтала, выболтовала, да не выболтала.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из трех этапов – показ песни (исполнение педагогом), ее разбор с учащимся: ритм, сольфеджирование, разучивание текста, исполнительские указания (динамика, темп и т.д.) и художественная сторона произведения. При знакомстве с песней учащемуся так же разбирают, какого региона песня, жанра, педагог старается донести внутреннюю картину песни и характер, а также некоторые особенности произведения. Систематизированный подбор постепенно усложняющегося репертуара должен соответствовать в первую очередь возможностям ученика. Систематизация должна производиться по всем направлениям: вокально-технические трудности, сложность музыкального и художественного образов. Слушание музыкальных произведений

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкальновыразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку, фантазировать, представлять. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой другой области. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

2.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническое и учебно- методическое обеспечение программы

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, баян.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.(архив)
11. Сценические костюмы и обувь
12. Радиомикрофоны,
13. Головные системы микрофонов,
14. Телевизор,
15. Видеомагнитофон,
16. Компьютер,
17. Видеокамера,
18. Цифровой фотоаппарат,
19. Фонограммы минус один,
20. Диски, кассеты и.т.д.

2.9. Список литературы:

Репертуарные сборники для младшей возрастной группы:

1. Козловская В.П. Избранные народные песни для детского хора - Хабаровск, 2003
2. Щербакова О. Музыкальный фольклор (Песни Алтая) - М.:Музыка, 1997
3. Щуров В. Кочережка-дуда - М.:Музыка, 1984
4. Белоконова Т. Росынька песни и игры для фольклорных ансамблей - М.:Музыка, 1982
5. Чаморова Н.В. Кисонька -Мурысонька (игровые песни для младшего хора) - Донецк: ООО «БАО», 2006
6. Чаморова Н.В Божья коровка (игровые песни для младшего хора) - Донецк: ООО «БАО», 2006
7. Чаморова Н.В Шла коза (игровые песни для младшего хора) - Донецк: ООО «БАО», 2006
8. Чаморова Н.В Жил у бабушки козел (игровые песни для младшего хора) Донецк: ООО «БАО», 2006
9. Чаморова Н.В Для Катюши и
10. Ванюши частушки, небылицы,
11. побасенки - Донецк: ООО «БАО»,
12. 2006

Репертуарные сборники для средней возрастной группы:

1. Казьмин П. Хор имени Пятницкого. Записи Захарова - М.:Музыка, 1958
2. Куприянова Л. Фольклор школе -Всероссийское музыкальное общество, 2000
3. Сорокин П. Песенные узоры - М.: Музыка, 1987
4. Дяденко И.П. Репертуар хорового класса - М.: Издательство Кифара, 2007
5. Радынова О.П. Народные колыбельные песни - М.: Музыка, 2000
6. Мордасова М.Н. Русские народные песни и частушки - М.: Советский композитор, 1983
7. Русские народные песни - М.:Музыка, 1987
8. Зацарный Ю.А. Русские народные песни- М.: Советский композитор, выпуски 1,2,3,4,5,6,7,8,9. 1988-1989
9. Синицина Т.А. Певучая Россия - М.:
10. Советская Россия, 1980

Репертуарные сборники для старшей возрастной группы:

1. Мершиев А. Скажите лебеди - Хабаровск, 2000
2. Литвиненко А.А. Нежна Горлинка-М.: Мелограф, 2002
3. Браз С. Русская народная песня антология - М.:Композитор, 1993
4. Костюк А.Г. Течет ручей - М.: Современная музыка, 2001
5. Аверник А.А. Частушки, Припевки, страдания - М.: Сов. Композитор, 1992
6. Шамина М. Репертуар народного певца -М.:Музыка, 1995 - 4 выпуск.
7. Шамина М. Репертуар народного певца М.:Музыка, 1995- 5 выпуск.
8. Науменко Г. От Рождества до Покрова (народные духовные песни) - М.:Издательство Кифара, 2002
9. Бабкина Н. Русские народные певцы -М.: Всероссийское музыкальное общество, 1996

ФОНОТЕКА, ВИДЕО И ФОТО МАТЕРИАЛЫ

1. Фонотека для прослушивания:
2. Песни земледельческого круга.
3. Песни в исполнении народных певцов (Евгения Старостина, Н.Кадышева, Н.Бабкина.
4. Ансамбли исполнителей народной песни («Карагод», «Красота», «Русь», «Дальний Восток», «Елань», «Сварог», «Ильинская пятница», «Иван Купала» , «Небывальщина» , «Светелка»и.т.д.)
5. Видео и фото материалы :
6. Игры деревенской молодежи.
7. Представление фольклорного театра «Забайкальские узоры».
8. Фестиваль исполнителей народной песни «Живая Русь» г. Хабаровск, 2004 «Живая нить» г. Комсомольск-на-Амуре, 2008.
9. Мастер - класс П.Сорокина - руководителя ансамбля народной песни «Звонница» г. Москва.
10. Концертные программы ансамбля народной песни «Ладанка», 2001-2008
11. Контрольные уроки учащихся отделения фольклорного искусства, 2000-2008.
12. Фотоархив ансамбль народной песни «Ладанка», 1999-2009.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мешко С.Н. Методика постановки народного голоса, 1999
2. Щуров В.Л. Некоторые народные представления (сборник статей), 1983
3. Кабанов А. К проблеме сохранения певческой традиции, 1986
4. Линева Е. Великорусские песни, 1994
5. Астафьев Б. О народной музыке, 1987
6. Народная песня - методические рекомендации для преподавателей, 1985
7. Руднева А. Народный хор и работа с ним, 1974
8. Программа Уроки фольклора в ДМШ и в ДШИ г.Красноярск , 2004
9. Хрестоматия Русское народное музыкальное творчество в ДШИ М.: Пресс-соло, 1998
10. Куприянова Л. Программа Русский фольклор - М.: Мнемозина, 1997
11. Терещенко А.В. История культуры русского народ - М.:ЭКСМО, 2007
12. Науменко Г. Народные праздники в обрядах и песнях М.:Центрполиграф, 2001
13. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия) - М.: Центрполиграф,1994
14. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! (русское народное детское музыкальное творчество)- М.: Советский композитор, 1988

15. Аглицкая И.М. Изучение русского музыкального фольклора в ДШИ -М.: Центрполиграф, 1989
16. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре -М.: Центрполиграф, 1994
17. Синовский В.Л. Народная старина-М.: Современник, 1993
18. Подписка научно-популярного журнала -Народное творчество с 2000-2008
19. Зуева Т.В. Русский фольклор - М.: Просвещение, 2002