

**Муниципальное автономное образовательное учреждение города Иркутска
Средняя общеобразовательная школа № 69**

Утверждено приказом
директора МАОУ г. Иркутска СОШ №69
№ 670/1- ОД от «28 » августа 2024 г.

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа

"Сценическая речь»

Адресат программы:

учащиеся 10-17 лет

Срок реализации: 3 месяца

Направленность: художественная

Форма обучения: очная

Разработчики программы:

Артименко Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования, ВКК

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Информационные материалы о программе
 - 1.2. Направленность программы
 - 1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы
 - 1.4. Отличительная особенность программы
 - 1.5. Цель и задачи программы
 - 1.6. Адресат программы
 - 1.7. Срок освоения программы
 - 1.8. Форма организации образовательного процесса
 - 1.9. Режим занятий
 - 1.10. Особенности организации образовательной деятельности
2. Комплекс организационно - педагогических условий
 - 2.1. Объем программы
 - 2.2. Содержание программы
 - 2.3. Планируемые результаты
 - 2.4. Учебный план
 - 2.5. Календарный учебный график
 - 2.6. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.
 - 2.7. Методические материалы
 - 2.8. Условия реализации программы
 - 2.9. Список литературы
 - 2.10 Приложения

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) "Сценическая речь" составлена на основе отдельных положений общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», предметная область ПО.01.УП2, а также личного опыта педагога.

Дополнительная общеразвивающая программа соответствует положениям федерального государственного стандарта основного общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепции развития дополнительного образования обучающихся (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи»).

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа «Сценическая речь» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Ребенок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь

– это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков. Актуальность предмета состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи. И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь детей. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

1.4 Отличительная особенность программы.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения сценической речи в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

По усмотрению педагога, исходя из целесообразности и учебно-воспитательных задач в определенные учебные дисциплины могут вводиться новые темы или темы, которые уже были пройдены ранее. Время прохождения этой темы увеличивается за счет времени, отведенного на менее необходимую тему на данном этапе.

После каждого занятия воспитанник получает оценку по каждой дисциплине. В конце каждого месяца или перед началом работы над спектаклем подсчитывается средний бал по каждой дисциплине и общий бал ребёнка. С самого начала учащиеся приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие

дети данной группы, прочие студийцы или любой посторонний человек. Возможность в течение одного занятия находиться поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

1.5. Цель и задачи

Цель программы: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- освоение основных принципов актерского мастерства;
- обучение правильному ориентированию в театральных жанрах при просмотре театральных постановок, кино и т.д.;
- освоение основных законов постановки спектакля;
- овладение основами сценической речи;

развивающие:

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- укрепление мышечного аппарата в комплексе;
- развитие чувства сценического пространства;
- развитие общей культуры детей;
- развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;
- развитие их художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

1.6. Адресат программы.

Программа направлена на обучение детей в возрасте от 11 до 18 лет.

1.7 Срок освоения программы– 3 месяца

п/п	Наименование программы	март	апрель	май
	«Сценическая речь»	10	8	6

1.8 Формы организации образовательного процесса

Индивидуально-групповые занятия. На занятиях присутствует от 5 человек.

Виды занятий: практические занятия, мастерские, тренинги, выполнение самостоятельной работы, конкурсы.

1.9. Режим занятий:

п/п	Наименование программы	
	«Сценическая речь»	2 часа* 1 раз в неделю

****Час академический***

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
2. практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (этюды, театральные постановки, актерские упражнения, импровизации на заданные темы т.д.).

Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими. На практические занятия отводится больше времени, чем на теоретические. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно- ориентированный подход. Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 24 часа на одну группу. Групп – 2.

2.2. Содержание программы

Тема 1.1. Вводное занятие. 2 ч.

Содержание темы. Беседа о содержании и задачах предмета "Сценическая речь". Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Тема 1.2. Типы дыхания. Фонационное дыхание. Осанка. 2 ч.

Содержание темы. Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Упражнения на воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба у учеников.

Тема 1.3. Голосообразование. 2 ч.

Содержание темы: Упражнения на голосообразование и особенности звука: направление (фокусе), резонирование, высоту (диапазон), силу. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Вибрационный массаж.

Тема 1.4. Речевое дыхание и звук в среднем регистре. 2 ч.

Содержание темы: Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Тренировка речевого дыхания без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Дыхание в движении.

Тема 1.4. Дикция 2ч.

Содержание темы: Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Тема 1.5. Гласные звуки 2 ч.

Содержание темы: Артикуляционная гимнастика. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Тема 1.6. Согласные звуки 2 ч.

Содержание темы: Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Скороговорки, пословицы, поговорки.

Тема 1.7. Орфоэпия 2 ч.

Содержание темы: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Тема 1.8. Произнесение гласных ударных и безударных. 2 ч.

Содержание темы: Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге. Произнесение гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков "я" и «е». Звук "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае".

Тема 1.9. Произнесение согласных. 2 ч.

Содержание темы: Произнесение согласных звуков "ч, щ".

Произнесение согласных звуков "ж, ш, ц".

Произнесение звонких согласных в конце слова.

Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч".

Произнесение звонких согласных перед глухими.

Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Тема 1.10. Правила логического чтения текста - 4 часа

Содержание темы: Речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

2.3 Планируемые результаты:

К концу обучения дети должны

знать:

- знать основные правила работы с мячом и скакалкой;
- знать основные группы мышц речевого аппарата;
- знать технику безопасности;
- знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; вибрационного массажа,
- знать правила диафрагмально-реберного дыхания;

уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- расслаблять свой речевой аппарат;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- самостоятельно подготовить свое тело к работе;
- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- проговаривать скороговорки;
- произносить пословицы с отношением;

навыки:

- определять мышечный зажим;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека;

- владеть приемами разминки и разогрева тела.

2.4 Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.1	Тема 1.1. Введение Беседа-знакомство	2		2	
1.2	Тема 1.2. Типы дыхания. Фонационное дыхание. Осанка	-	2	2	
1.3	Тема 1.3. Голосообразование	-	2	2	
1.4	Тема 1.4. Речевое дыхание и звук в среднем регистре	-	2	2	
1.5	Тема 1.5. Дикция	-	2	2	
1.6	Тема 1.6. Гласные звуки	-	2	2	
1.7	Тема 1.7. Согласные звуки	-	2	2	
1.8	Тема 1.8. Орфоэпия	-	2	2	
1.9	Тема 1.9. Произнесение гласных ударных и безударных	-	2	2	
1.10	Тема 1.10. Произнесение согласных	-	2	2	
1.11	Тема 1.11. Правила логического чтения текста	-	4	4	Постановка спектакля
Итого		2	22	24	

2.5. Календарный учебный график

Сценическая речь Гр.№ 1, № 2 2025 г.

Месяц	март					апрель				май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежу- точная аттестаци я										Открыты й урок Одноактн ый спектакль		
Всего часов	10					8				6		
Объем март- апрель 2025 г.	24 часа											

1.13 Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Работа со студийцами проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

В конце каждого полугодия или перед началом работы над спектаклем подсчитывается сумма баллов по каждой дисциплине и общий бал ребёнка.

Ребёнок заинтересован набрать максимальное количество баллов, т.к. это влияет на распределение ролевой нагрузки в спектакле и поощрение лучших студийцев поездками в театр, летней профильной сменой на море и др..

Также данная работа позволяет педагогу отслеживать личный рост каждого ребёнка.

Критерии оценки:

«Отлично»: стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков; полная самоотдача на занятиях в кабинете и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, творческое и ответственное отношение к виду деятельности, коммуникативность в коллективе.

«Хорошо»: четкое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

«Удовлетворительно»: ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

«Неудовлетворительно»: случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

«Зачёт» (без отметки): промежуточная оценка работы учащегося, отражающая полученные на определенном этапе навыки и умения.

1.14 Методические рекомендации

Особенности организации образовательного процесса – очное.

Педагогические методы:

- **объяснительно – иллюстративные** (карточки, иллюстрации, видеопрезентации, записи телеспектаклей, аудиозаписи);
- **практические:**
 - ✓ чтение по ролям и чтение монологов,
 - ✓ создание мини-спектаклей, спектаклей,
 - ✓ постановка сценок,

- ✓ работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества;
- ✓ упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;
- ✓ посещение театральных постановок и репетиций, а также музеев и художественных выставок и их последующие обсуждения;
- ✓ подвижные и интеллектуальные игры,
- ✓ организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.
- ✓ тренинги на развитие памяти, внимания, ума, логики действия, правды,
- ✓ тренинги на коммуникацию,
- ✓ беседы, лекции, театральные игры.
- ✓ речевые, голосовые и дыхательные тренинги,
- ✓ артикуляционный массаж, вибрационный массаж,
- ✓ работа с мячом, скакалкой, на спортивных матах.
- ✓ самостоятельная работа над стихотворениями, монологами и небольшими прозаическими произведениями – рассказами.

гностические (работа с литературным текстом - репродуктивная и аналитическая работа с текстом).

методы стимулирования и мотивации (эмоциональные, познавательные и социальные методы):

Эмоциональные методы:

- поощрение;
- порицание
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий

Познавательные методы:

- опора на жизненный опыт;
- создание проблемной ситуации;
- выполнение творческих заданий.

Социальные методы:

- создание ситуации и взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка;
- рецензирование.

методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекция, метод примера);

методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (театральный манок, приучение, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);

методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Формы организации учебного занятия - бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, КВН, конкурс, круглый стол, круиз, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, салон, семинар, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинги, фестиваль, шоу, экскурсия, экзамен, эксперимент.

На занятиях проводится индивидуальная работа с учащимися, организуется слушание записей художественных текстов как образца художественного слова, показ телеспектаклей, видеосюжетов героев детских фильмов. Всё это позволит учащимся познать поэтичность и образность художественного слова, понять необходимость в совершенствовании навыков общей культуры.

Список дидактических и методических материалов к учебному курсу:

- карточки-задания для самостоятельных наблюдений над словом;
- карточки-задания для усвоения нового материала;
- викторины по каждому направлению (поэзия, проза);
- загадки по изучаемому материалу;
- загадки с подсказкой;
- рассказы-загадки;
- метаграммы, анаграммы;
- литературные задачи;
- литературные игры, сказки;
- рабочие дневники.

Технологии, используемые в работе:

1. **Проектные технологии** (творческий проект (спектакль, литературная постановка, концерты); игровые проекты (учащиеся принимают на себя роли (персонажи художественных произведений, выдуманные герои, исторические личности)).
2. **Технологии эстетико-педагогических ситуаций** (формирование, развитие, актуализация, творческая переработка, озарение, накопление информации, вживание в образ). Изменение педагогических подходов с учетом возрастных, индивидуальных особенностей группы; импровизационность в зависимости от конкретных образовательных или воспитательных задач.
3. **Личностно-ориентированная технология.**
4. **Технология здоровьесберегающая** (сохранение физического и психического здоровья ребенка и обучение навыкам сохранения его).
5. **Информационно-коммуникационная технология** (формирование умений работать с информацией при анализе пьесы и литературного произведения, развитие коммуникативных способностей воспитанников, подготовка личности «информированного общества», формирование исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения).

6. Технология создания ситуации успеха.

7. Технология «Портфолио», как часть программы предпрофильного обучения.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Обучение технике речи является первым и необходимым этапом в овладении искусством звучащего слова. Сценическая речь прежде всего должна быть достаточно слышимой, а это зависит от хорошо поставленного голоса и умения пользоваться им в различных условиях выступления. Умение же владеть голосом, в свою очередь, тесно связано с развитием фонационного (звукового) дыхания. Звучание речи вместе с тем зависит и от ясности, отчетливости произношения — дикции.

И, наконец, сценическая речь должна быть достаточно правильной, то есть, соответствовать орфоэпическим нормам произношения, а именно, нормам русского литературного языка. Только наличие этих условий дает возможность актеру передать все эстетическое и эмоциональное богатство своей речи.

Таким образом, техника речи как практическая дисциплина включает в себя четыре основных раздела: дыхание, голос, дикцию и орфоэпию.

Как подготовительный этап при обучении технике речи вводятся: гигиенический и вибрационный массаж; упражнения на мышечное расслабление и овладение элементами аутогенной тренировки — «позой» и «маской» релаксации (расслабления).

При обучении технике речи тренировочные упражнения на развитие речевого дыхания, голоса, дикции и орфоэпии должны проводиться одновременно. Потому что дыхание, артикуляция и голосообразование — это единые взаимосвязанные и взаимообусловленные физиологические процессы. Координированная (комплексная) работа этих трех систем под управлением коры головного мозга обеспечивает нормальную функцию голосообразования. При этом главным условным раздражителем является смысловое значение слова.

1.15 Условия реализации программы:

1. Просторный кабинет
2. Скалки, мячи
3. Компьютер

информационное обеспечение:

1. аудио;
2. видео;
3. фото;
4. интернет – источники.

кадровое обеспечение:

Педагог по сценической речи: Артименко Ольга Анатольевна образование: ВСГАКИ г.Улан-Удэ, специальность "художественный руководитель любительского театра" 2005 г., высшая квалификационная категория.

1.16 Список литературы:

Основная литература:

1. Алферова Л.Д., Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение. – СПб, 2005.
2. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М, 2002.
3. Васильев Ю.А. «Сценическая речь» М.2015 г.
4. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб, 1996.
5. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, — 2005.
6. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств. – СПб, — 2001.
7. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС, 2000.
8. Куракина К.В. «Сценическая речь» СПб. 2000 г.
9. Куракина К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. – СПб, 2003.
10. Нэнси Зи. Искусство дыхания. – София, 2004.
11. Черная Е.И. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, 2005.

Дополнительная литература:

1. Богомолов.Н.А. Стихотворная речь. Пособие для старших классов. М.,1995
2. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы. (Под. Ред. Р.И.Аванесова.)
3. Розенталь Д.Э. Культура речи. 4-е изд. М., 1974
4. Е.И.Черная. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». М., 2009
5. М.П. Оссовская «Как исправить говор?» М., 2009 Раздел «Лекторская подготовка» .
6. Дуков Е. О лекторской практике. - В сб.: Вопросы музыкальной педагогики. Ред.- сост. Е. Царева. Вып. 3. М., 1981.
7. Сиротинина О. Современная разговорная речь и ее особенности.— М., 1974.

Интернет- ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/prose> (Тексты А.С. Пушкина)
- <http://lib.ru/> (Прозаические отрывки произведений русскоязычных авторов в электронном формате в библиотеке М. Мошкова)
- <http://www.stihi-rus.ru/page3.htm> (АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ)

Календарно-тематическое планирование

недел я	Наименование разделов, тем программы	Количество часов
1	Тема 1.1. Введение Беседа-знакомство	2
2	Тема 1.2. Типы дыхания. Фонационное дыхание. Осанка	2
3	Тема 1.3. Голосообразование	2
4	Тема 1.4. Речевое дыхание и звук в среднем регистре	2
5	Тема 1.5. Дикция	2
6	Тема 1.6. Гласные звуки	2
7	Тема 1.7. Согласные звуки	2
8	Тема 1.8. Орфоэпия	2
9	Тема 1.9. Произнесение гласных ударных и безударных	2
10	Тема 1.10. Произнесение согласных	2
11	Тема 1.11. Правила логического чтения текста	2
12	Тема 1.11. Правила логического чтения текста	2
Итого		24