

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №69  
(МАОУ г. Иркутска СОШ №69)**

---

664053, Иркутская область, город Иркутск, улица Летописца Нита Романова, 23.  
тел./факс 8 (3952) 488680, e- mail: school69\_irk@mail.ru

Утверждено приказом  
директора МАОУ г. Иркутска СОШ №69  
№ 670/1- ОД от «28 » августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Удивительный мир танца»**

**для младшего школьного возраста**

**(художественная направленность)**

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст учащихся** 4-7 лет

**Разработчик программы:**

Низовец Ангелина Сергеевна,

Педагог дополнительного

образования

МАОУ г. Иркутска СОШ №69

г.Иркутск 2025 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебный план.....	9
3. Календарный учебный график.....	10
4. Методическое обеспечение.....	10
5. Оценочные материалы.....	12
6. Список литературы.....	13
7. Приложение к программе.....	14

## Пояснительная записка

Общеразвивающая программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для детей 4-7 лет «Мир танца», ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Мир танца» для детей дошкольного возраста ориентирована на:

- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- развитие темпо-ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Программа «Радуга танца» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями.

Хореография - это искусство. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной двигательной системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Цель:** приобщить детей младшего дошкольного возраста к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию. Выявить и раскрыть творческие способности детей младшего дошкольного возраста посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)

*Развивающие:*

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

*Воспитательные:*

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

## Содержание программы

### Сентябрь:

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

### Октябрь:

*Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- проснулись – потянулись.

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

*Изучение поклона:*

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп.

### Ноябрь:

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);

- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в движении.

*Танцевальная игра:*

- «Помогатор».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

*Постановка танца:*

- «Осеннее настроение».
- «Бабушкина радость»

## **Декабрь:**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- у жирафов;

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- «ручеек»
- «колонна».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

*Постановка танца:*

- «Мамина улыбка»
- Танцевальная игра «У жирафа пятна»

## **Январь:**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «утро».

*Танцевальная игра:*

- «Музыкальная шляпа».

*Постановка танца:*

- «Новогодние игрушки».
- «Хоровод»

## **Февраль:**

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

## **Март:**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «где же наши ручки».

## *Основные положения ног*

### *Постановка танца:*

- «Весенний хоровод».

#### **Апрель:**

### *Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

### *Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «круг».

### *Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

### *Танцевальная игра:*

- «Чух чух паравозик».

### *Постановка танца:*

- «Хорошее настроение».
- «Военное поурри»
- «Встанем»

## **Май:**

### *Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

### *Отработка танцев для открытого урока:*

- «Где живут улыбки»;
- «Детки конфетки»;
- «Хоровод»;

### *Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:*

- «утро»;
- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

## **Июнь:**

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки

*Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:*

- «утро»;
- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

*Отработка танца*

- «Детки конфетки»
- «Встанем»
- «Спортивный танец

Открытый урок.

### **Планируемые результаты:**

*Ребенок на этапе освоения Программы:*

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

## Учебный план

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Партерная гимнастика	50	0	50	
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	22	0	22	
4	Репетиционно-постановочная деятельность	46	0	46	
5	Итоговая аттестация (открытый урок)	1	0	1	
<b>Итого:</b>		<b>120</b>	<b>1</b>	<b>119</b>	Открытый урок

## Календарный учебный график

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
	количество часов									
Раздел 1	9	15								
Раздел 2			12	12						
Раздел 3					9	12				
Раздел 4							12	15		
Раздел 5									12	
Раздел 6										12
<b>промежуточная аттестация</b>				Открытый урок					Открытый урок	
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	
<b>ИТОГО</b>	<b>120</b>									

## Методическое обеспечение

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

- название упражнения;

- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

### **Методические материалы**

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, направленный на духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся, сохранение и развитие культурного разнообразия. Личностно-ориентированное обучение, направленное на индивидуальное развитие учащихся. Основными принципами программы являются: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «создание ситуации успеха».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его

происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение техники исполнения возможно путем протанцовывания в медленном темпе. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма. Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся «считывать» движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку. Необходимо концентрировать внимание на правильном исполнении.

### **Оценочный материал**

Входной контроль знаний проводится в начале учебного года.

Текущий контроль осуществляется педагогом объединения, в пределах учебного времени, отведенного на освоение программы. Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования деятельности обучающихся, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебного процесса. Для оценки качества подготовки используются различные формы и методы контроля. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; выполнения самостоятельных работ и других форм контроля, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме – открытого урока.

## Список литературы

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
5. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
7. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

**Приложение к программе:**

**Календарный учебно-тематический план**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца»**  
**на 2024 - 2025 учебный год**

<b>№</b>	<b>Дата/ месяц</b>	<b>Название раздела/ тема занятия</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля (аттестации)</b>	<b>прим ечан ие</b>
1	сентябрь	Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале	1	Теоретическая		
2	сентябрь	Вход в танцевальный зал. Построение в линии. Перестроения	1	Практическая		
3	сентябрь	Элементы музыкальной грамоты	1	Практическая		
4	сентябрь	Повторение пройденного материала	1	Практическая		
5	сентябрь	Элементы партерной гимнастики (упражнения для ног)	1	Практическая		
6	сентябрь	Элементы партерной гимнастики упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»)	1	Практическая		
7	сентябрь	Постановочная работа «Осеннее настроение»	1	Практическая		
8	сентябрь	Элементы партерной гимнастики упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава	1	Практическая		
9	сентябрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	1	Практическая		
10	октябрь	Элементы партерной гимнастики упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);	1	Практическая		
11	октябрь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
12	октябрь	Изучение поклона(реверанс для девочек; поклон для мальчиков)	1	Практическая		
13	октябрь	Упражнение для	1	Практическая		

		развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).				
14	октябрь	Изучение основных танцевальных шагов	1	Практическая		
15	октябрь	Изучение основных танцевальных шагов	1	Практическая		
16	октябрь	Отработка основных танцевальных шагов	1	Практическая		
17	октябрь	Элементы музыкальной грамоты Постановочная работа «Осеннее настроение»	1	Практическая		
18	октябрь	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей: проснулись – потянулись	1	Практическая		
19	октябрь	Постановка танца «Бабушкина радость»	1	Практическая		
20	октябрь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
21	октябрь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
22	октябрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	1	Практическая		
23	октябрь	Танцевальная игра «Помогатор»	1	Практическая		
24	октябрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	1	Практическая		
25	ноябрь	Повторение пройденного материала	1	Практическая		
26	ноябрь	Постановка танца «Мамина улыбка»	1	Практическая		
27	ноябрь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
28	ноябрь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
29	ноябрь	Отработка основных танцевальных шагов	1	Практическая		
30	ноябрь	Элементы музыкальной грамоты	1	Практическая		
31	ноябрь	Элементы партерной гимнастики Упражнения на развитие ориентации в пространстве	1	Практическая		
32	ноябрь	Танцевальная игра: «У жирафа пятна»	1	Практическая		
33	ноябрь	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «утро»	1	Практическая		
34	ноябрь	Постановка танца	1	Практическая		

		«Новогодние игрушки»				
35	ноябрь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
36	ноябрь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
37	декабрь	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		
38	декабрь	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		
39	декабрь	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		
40	декабрь	Постановка танца: «Хоровод»	1	Практическая		
41	декабрь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
42	декабрь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
43	декабрь	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		
44	декабрь	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		
45	декабрь	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей	1	Практическая		
46	декабрь	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «зоопарк».	1	Практическая		
47	декабрь	Повторение изученного материала	1	Практическая		
48	декабрь	Постановка танца «Коляда»	1	Практическая		
49	январь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
50	январь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
51	январь	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		
52	январь	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «круг»	1	Практическая		
53	январь	Отработка основных танцевальных шагов	1	Практическая		
54	январь	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		
55	январь	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		
56	январь	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: – «утро».	1	Практическая		
57	январь	Отработка пройденного материала	1	Практическая		
58	февраль	Танцевальная игра:«Музыкальная шляпа».	1	Практическая		

59	февраль	Постановка танца «Где живут улыбки»	1	Практическая		
60	февраль	Репетиционный процесс	1	Практическая		
61	февраль	Репетиционный процесс	1	Практическая		
62	февраль	Элементы музыкальной грамоты	1	Практическая		
63	февраль	Элементы музыкальной грамоты	1	Практическая		
64	февраль	Элементы партерной гимнастики упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);	1	Практическая		
65	февраль	Элементы партерной гимнастики упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);	1	Практическая		
66	февраль	Элементы партерной гимнастики упражнение для развития танцевального шага	1	Практическая		
67	февраль	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).	1	Практическая		
68	февраль	Постановка танца «Колыбельная»	1	Практическая		
69	февраль	Репетиционный процесс	1	Практическая		
70	март	Репетиционный процесс	1	Практическая		
71	март	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		
72	март	Элементы партерной гимнастики упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);	1	Практическая		
73	март	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «где же наши ручки».	1	Практическая		
74	март	Повторение пройденного материала	1	Практическая		
75	март	Основные положения ног ( 1-6 позиции)	1	Практическая		
76	март	Постановка танца: «Хорошее настроение».	1	Практическая		
77	март	Репетиционный процесс	1	Практическая		

78	март	Репетиционный процесс	1	Практическая		
79	март	Элементы партерной гимнастики упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава	1	Практическая		
80	март	Элементы партерной гимнастики упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);	1	Практическая		
81	март	Элементы партерной гимнастики упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);	1	Практическая		
82	апрель	Постановка танца «Военное пошури»	1	Практическая		
83	апрель	Репетиционный процесс	1	Практическая		
84	апрель	Репетиционный процесс	1	Практическая		
85	апрель	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «круг».	1	Практическая		
86	апрель	Отработка основных танцевальных шагов: pas польки, подскоки	1	Практическая		
87	апрель	Танцевальная игра: «Чух-чух паровозик».	1	Практическая		
88	апрель	Постановка танца «Встанем».	1	Практическая		
89	апрель	Репетиционный процесс	1	Практическая		
90	апрель	Репетиционный процесс	1	Практическая		
91	апрель	Отработка основных танцевальных шагов : – марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); – шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп	1	Практическая		
92	апрель	Отработка основных танцевальных шагов: – pas польки; подскоки.	1	Практическая		
93	апрель	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		
94	апрель	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		

95	апрель	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		
96	апрель	Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока: – «утро»; – «где же наши ручки»; – «круг»; «лягушки».	1	Практическая		
97	май	Отработка танца: – «Хорошее настроение»; «Колыбельная»;	1	Практическая		
98	май	Отработка танца «Встанем»;	1	Практическая		
99	май	Отработка танца «Где живут улыбки»	1	Практическая		
100	май	Отработка танца «Хоровод»;	1	Практическая		
101	май	Репетиционный процесс «Детки Конфетки»	1	Практическая		
102	май	Партерная гимнастика Репетиционный процесс	1	Практическая		
103	май	Партерная гимнастика Танцевальный бег	1	Практическая		
104	май	Репетиционный процесс.	1	Практическая		
105	май	Повторение пройденного	1	Практическая		
106	май	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «зоопарк».	1	Практическая		
107	май	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		
108	май	Элементы партерной гимнастики	1	Практическая		
109	июнь	Отработка основных танцевальных шагов: – pas польки; подскоки	1	Практическая		
110	июнь	Постановочная работа «Спортивный танец»	1	Практическая		
111	июнь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
112	июнь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
113	июнь	Танцевальная игра: «У жирафа пятна»	1	Практическая		
114	июнь	Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих	1	Практическая		

		способностей для открытого урока: «утро»; «где же наши ручки»; «круг»; «лягушки».				
<b>115</b>	июнь	Отработка танца «Где живут улыбки»	1	Практическая		
<b>116</b>	июнь	Репетиционный процесс «Детки Конфетки»	1	Практическая		
<b>117</b>	июнь	Отработка танца «Спортивный танец»	1	Практическая		
<b>118</b>	июнь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
<b>119</b>	июнь	Репетиционный процесс	1	Практическая		
<b>120</b>	июнь	Открытый урок	1	Практическая		
<b>Итого часов</b>			<b>120</b>			

