

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69**

Дополнительная общеразвивающая программа

"Театральное объединение «ЛИЦЕДЕИ»

Адресат программы:

обучающиеся 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность:

художественная

Форма обучения: очная

Разработчики программы:

Артименко Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного
образования, ВКК

г. Иркутск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Ошибка! Закладка не определена.

1.1. Пояснительная записка.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы:	5
1.5. Цели и задачи программы	6
1.6. Адресат программы	6
1.7. Сроки освоения программы.....	7
1.8. Формы образовательного процесса	8
1.9. Режим занятий	8
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	8
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1. Объем программы	8
2.2. Содержание программы	9
2.3. Планируемые результаты освоения программы	9
2.4. Учебный план.....	11
2.5. Календарный учебный график.....	13
2.6. Формы аттестации	14
2.7. Методические материалы.....	16
2.8. Условия реализации программы	24
2.9 Список литературы.....	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа (далее – программа) «Лицедеи» составлена на основе отдельных положений общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», предметная область ПО.01. Театральное исполнительское искусство, ПО.01. УП2, а также личного опыта педагога.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573;

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Театр как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его разнообразии.

Актуальность программы состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании личностных качеств детей. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс обучения строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

В ходе освоения программы ребёнок обучается перевоплощаться и импровизировать, двигаться по сцене, управлять своими эмоциями. В процессе занятий происходит постепенное психологическое раскрепощение, снятие комплексов, повышение самооценки.

Дети работают над постановкой голоса, познают технику речи, осваивают художественное чтение. Умение подачи себя и убедительной речи востребованы во многих публичных профессиях.

Занятия по актерскому мастерству – это уникальный инструмент, который будет полезен ребенку во всех сферах его дальнейшей жизни.

Содержание программы – психофизические действия, имеющие определенную цель и точный смысл, формирует определённые актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала у ребенка.

Предполагает участие ребят в различных театральных постановках (небольшие пьесы, концертные номера, отрывки из спектаклей), для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, и актерских навыков. Программа расширяет материал программы базового уровня «Основы актерского мастерства», конкретизирует основные знания, совершенствует навыки игры на сцене. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной.

1.4. Отличительная особенность программы

Уровень программы – продвинутый.

Содержание программы относится к продвинутому уровню. Программа расширяет знания теоретического материала, углубляют навыки игры на сцене, совершенствует навыки публичного выступления и актерского мастерства. Содержание программы так же предполагает участие ребят в небольших театральных постановках (этюды, отрывки из спектакля, или в небольшом по объему спектакле).

Отличие программы от других программ по актёрскому мастерству состоит в том, что содержание программы включает темы: «Умение входить в различные состояния» и индивидуальные занятия по направлению «Художественное слово». Особенностью программы является и особое внимание к дыханию, движению, звуку. В ней использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластики, постановки сцен речи; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми, позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого обучающегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения. Индивидуальная траектория развития учащихся позволит им принять участие в конкурсах и выступить в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы обучения: словесный, наглядный, метод актерского тренинга, упражнений, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, технологии в сфере актёрского мастерства. Практический метод выступает как

основной метод обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.5 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для воспитания ребёнка через приобщение к театральному искусству; создания творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов; развитие творческого начала личности.

Задачи:

воспитательные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;

развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память;

образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания воспитанников в области драматургии.

Театр – искусство коллективное. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и бутафории.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана для обучения для детей 10 – 17 лет, в независимости от половой принадлежности. Состав групп: постоянный, разновозрастной.

На занятия принимаются дети, которые занимались уже ранее, или обладают артистическими способностями. Группы – постоянные, разновозрастные.

В этом возрасте внимание, память, воображение уже приобрели самостоятельность - подросток настолько овладел этими функциями, что теперь в состоянии управлять ими по своей воле. В этот период начинает выявляться индивидуально доминирующая ведущая функция: каждый подросток может сам оценить, какая из функций является для него наиболее развитой.

Может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности: в трудовой деятельности, где он зачастую проявляет чудо в умении сосредоточиться и выполнить тонкую работу, в общении, где его наблюдательность может соревноваться с наблюдательностью взрослых, у которых она является профессиональным качеством. Внимание подростка становится хорошо управляемым, контролируемым процессом и увлекательной деятельностью.

Память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к ассоциативной памяти. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление, заодно с формой изменяется и содержание запоминаемого материала; становится более доступным запоминание абстрактного материала.

Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего.

Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями личности юноши. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела – коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

п/п	Наименование рабочих программ по предметам	1 год
1	«Актерское мастерство»	2 часа 2 раза в неделю

Перерыв между занятиями 10 минут.

Академический час – 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Процесс обучения строится с учётом основного цикла учебного занятия: практическая часть: практические задания – тренинги, практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (этюды, театральная постановка)

В процессе обучения и оценки результатов используется личностно-ориентированный подход. Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни обучающегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 144 часа

2.2. Содержание программы

Раздел 1. «Основы актерского мастерства»

Тема 1.1. Введение – 1 час.

Теория (1 час) Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с инструкциями). Входной контроль – беседа «Любите ли вы театр?». Искусство актерской игры. Театр - искусство коллективное.

Тема 1.2. Мышечная свобода – 6 часов.

Практика. Мышечная свобода. Освобождение мышц, физических зажимов. Мускульная свобода. Правила расходования мышечной энергии. Работа над дыханием: ровное и глубокое дыхание, взаимосвязь между вниманием и дыханием. Психомышечный тренинг без фиксации внимания на дыхании, с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Тема 1.3. Внимание – 17 часов.

Практика. Сценическое внимание. Работа над концентрацией воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Отработка удержания внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Обучение умению видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Тема 1.4. Воображение и фантазия. Кинолента видения. Публичное одиночество. Этюды. –18 часов.

Практика. Воображение и фантазия. Воображение как ведущий элемент творческой деятельности. Отработка сегмента актерской техники. Тренинги на развитие фантазии и воображения, киноленту видения, на публичное одиночество. Постановка этюдов. Развитие ассоциативного и образного мышления.

Тема 1.5. Действие как основа сценического искусства. Постановка одноактного спектакля - 100 часов.

Практика. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Органичность и непосредственность исполнения поставленных перед учащимися актерских задач.

Изучение театральной постановки. Этюды, отрывок из спектакля, литературная композиция, спектакль. Выбор определяется в зависимости от способностей и интересов, а актерских типажей группы.

Репетиции: этюдный метод, литературная композиция, сцены из спектакля.

Тема 1.6. Итоговая аттестация – 2 часа.

Практика (2ч.) Показ спектакля. Мониторинг планируемых результатов – определение уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков за первое полугодие.

2.3. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения воспитанник должен

знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;

уметь:

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- определять центр тяжести;
- преодолеть страх сценической площадки и снимать мышечные и психологические зажимы при работе на сценической площадке.

Планируемые результаты ориентируются на метапредметные, личностные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные навыки:

личностные УУД:

- внутренняя позиция ребенка, учиться слушать учителя и сверстников;
- владеть актерским мастерством;
- правильно выполнять упражнения театральных тренингов (актерских);
- быть свободным и раскрепощенным на сценической площадке и в быту;

метапредметные УУД:

- принимать и сохранять учебные задачи;
- планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку товарищей по работе;
- проявлять познавательную театральную инициативу;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить в него необходимые коррективы;
- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- работая по предложенному плану, использовать необходимые средства – наглядные пособия, сценический реквизит, реквизит для упражнений.
- ориентироваться в новой системе знаний;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием энциклопедий, словарей; интернет - ресурсов;
- со смыслом воспринимать познавательные тексты;
- выделять существенную информацию;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать выводы.
- учиться строить понятные для партнёра высказывания использовать речь для регуляции своего действия;
- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками – определять цели, функции участников, способов взаимодействия;
- инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

коммуникативные УУД:

- умение включаться в диалог;
- проявление инициативы и активности;
- работа в группе, учёт мнений партнёров;
- предложение помощи и сотрудничества, договорённости о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формулирование собственного мнения и позиции;

регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем,
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой,
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности,
- анализировать причины успеха или неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Критериями оценки сформированности УУД у учащихся выступают:

- соответствие возрастно-психологическим нормативным требованиям;
- соответствие свойств УУД заранее заданным требованиям.

Важнейшим результатом обучения по программе является формирование коммуникативной компетенции, которая включает знание законов и приемов актерского мастерства способов взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

Способы определения сформированности УУД:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ зачетов, выполнения учащимися творческих заданий, участия воспитанников в концертах, спектаклях;

- мониторинг (оформление листов индивидуального образовательного маршрута, введение оценочной системы, ведение педагогического дневника, педагогические отзывы, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчетов).

2.4. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. «Основы актерского мастерства» - 144 часа					
1.1	<i>Тема 1.1.</i> Введение. Беседа-знакомство	1		1	
1.2	<i>Тема 1.2.</i> Мышечная свобода.		6	6	
1.3	<i>Тема 1.3.</i> Внимание.		17	17	
1.4	<i>Тема 1.4.</i> Воображение и фантазия. Кинолента видения. Публичное одиночество. Этюды		18	18	
1.5	<i>Тема 1.5.</i> Действие как основа сценического искусства. Постановка одноактного спектакля.		100	100	
1.6	<i>Тема 1.8.</i> Итоговая аттестация. Показ спектакля.		2	2	Творческие показы.
	<i>Итого</i>	1	143	144	

2.5 Календарный учебный график

Программа "Театральное объединение" Лицедеи"
Актерское мастерство Гр.№ 1, № 2 2024 – 2025 уч. год

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль					март					апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация												Конкурс																	Конкурс							
Всего часов	12			16				16				20				12			16					20					16				16			
Объем 2024 -2025 уч. год	144 учебных часа																																			

2.6 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- **входной контроль:** в начале реализации программы;
- **итоговая аттестация** (май) – в конце обучения.

Итоговая аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по окончании обучения.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: беседа: «Любите ли вы театр?»

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения заданий, понять недостатки.

Итоговая аттестация: показ итоговой театральной постановки.

Критерии оценки уровня практической подготовки

№	Критерий	Уровни изучения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Навыки работы на сцене	Владение собой на сцене Умение управлять эмоциями, Навык публичного выступления Владение «ассортиментом»	Владение собой на сцене Умение управлять эмоциями, Нет навыков публичного выступления	Недостаточное владение собой на сцене Неумение управлять эмоциями,

		сценических приемов	Нет «ассортимента» сценических приемов	
2	Навыки работы над ролью	Умение отлеживать логику и последовательность роли. Понимание задачи и сверхзадачи Понимание задачи и действия	Умение отлеживать логику и последовательность роли. Не понимание задачи и сверхзадачи Не понимание задачи и действия	Не умение отлеживать логику и последовательность роли. Не понимание задачи и сверхзадачи Не понимание задачи и действия
3	Навыки взаимодействия с несколькими партнерами на сцене	Владение вниманием нескольких партнеров. Умение контролировать себя и партнеров на сцене.	Владение вниманием нескольких партнеров. Не умение контролировать себя и партнеров на сцене.	Недостаточное владение вниманием партнеров. Не умение контролировать себя и партнеров на сцене
4	Передача характера и настроения персонажа	Целостность образа передается посредством логики действий, эмоциональности, мимики, жестов, что передает персонажу достоверность	Пользуется эмоциональностью, мимикой жестами, но образ получился недостаточно яркий	Не смог передать характер и настроение персонажа, не владеет в достаточной мере средствами выразительности
5	Владение средствами пластической выразительности	Движения гармонично сочетается со сценическим действием. Все движения оправданы и своевременны	Движения неплохо отработаны, но требуют корректировки	Движения скованны, имеются физические зажимы

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме**Формы контроля с использованием дистанционных технологий**

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность обучающегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

Процедура контроля и аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий проводится с использованием утверждённой образовательным учреждением платформы. другой платформы.

2.7. Методические материалы**Формы занятий:**

- коллективная: учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при постановке театральной композиций);
- групповая: обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев.

Виды занятий:

- занятие-игра;
- практическое занятие;
- дискуссии;
- репетиции;

- спектакль.

Подходы в обучении:

- *деятельностный подход* – самостоятельная практическая работа, построение этюдов и разбор сцен боя в мировой драматургии, участие детей в пластических композициях, а также других формах проведения занятий;

- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки, введение индивидуальных творческих заданий, Кроме того, предусматривается самостоятельная работа учащихся над этюдами.

Методы обучения:

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня

получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга, упражнений**. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Образовательные технологии

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);

- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Основные принципы игровых технологий:

- природо – и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены тренинги. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к спектаклю. Создается имитация героя, в которой ученику необходимо действовать в лице своего героя.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления:
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

- ЗУН – знания, умения, навыки;
- СУД – способы умственных действий;
- СУМ – самоуправляющие механизмы личности;
- СЭН – эмоционально-нравственная сфера;
- СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Технология сотрудничества

В обучении, построенном на основе технологии сотрудничества прямая цель – развитие интеллектуальных, духовных и физических способностей, интересов, мотивов, выработка научно-материалистического мировоззрения. Содержанием занятия в таком обучении является освоение способов познания, общественно и лично значимых преобразований в окружающей действительности, а не программные знания и материал учебника.

Даже в Священной книге царя Соломона есть слова, объясняющие преимущества сотрудничества: "Двоим лучше, чем одному, ибо их тяжкий труд достойно вознаграждается. Если один упадет, второй поможет ему подняться. Но горе тому, кто один, - если он упадет, его некому поднять... Двое победят того, с кем никто из них не справится поодиночке. Канат, сплетенный из трех веревок, порвется не скоро".

Методами работы являются совместная деятельность, поиск, всевозможное сотрудничество учителя и учащихся. Основная идея этой технологии – создать условия для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях.

Учащиеся разные – одни быстро усваивают все объяснения педагога, сами готовы отвечать на любые вопросы; другим требуется не только время для осмысления материала, но и дополнительные примеры, разъяснения. Такие ребята, как правило, стесняются задавать вопросы в присутствии всей группы, а подчас просто и не осознают, чего конкретно они не понимают и не могут сформулировать правильно вопрос. Если в таких случаях объединить ребят в небольшие группы (по 3–5 человек) и дать им ОДНО общее задание, возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы (что часто оставляет их равнодушными), но, что особенно важно, за результат всей группы. Поэтому дети, которые испытывают затруднения в обучении, стараются выяснить у более подготовленных учащихся все непонятые ими вопросы. Таким образом, совместными усилиями ликвидируются пробелы. Это общая идея обучения в сотрудничестве.

Личностно-ориентированный подход в образовании предполагает поворот к ребенку, уважение его личности, доверие к нему, принятие его личностных целей, запросов и интересов. Поэтому образовательная деятельность строится так, чтобы создать максимально благоприятные условия для раскрытия и развития творческого потенциала ученика, для его самоопределения и самореализации.

Технологии в сфере актерского мастерства

(<https://zdamsam.ru/a59852.html>)

Общее и специальное развитие психофизического аппарата актера посредством особого набора упражнений (тренаж, тренинг, стретчинг).

Специфика существования театрального коллектива состоит в систематическом выпуске разноплановых спектаклей. Это обстоятельство заставляет исполнителей находиться в состоянии постоянной готовности к активной работе. Подобное возможно только при максимальной нагрузке в сфере сценической практики, что в условиях любого творческого коллектива для всех исполнителей не представляется возможным. Данную проблему способен решить комплекс специальных упражнений, предназначенный для систематических занятий.

У истоков современного тренинга стояли практические рекомендации КС. Станиславского. Сейчас это явление представляет собой обширную совокупность различных технологических подходов к проблеме развития психофизического аппарата актера, в которой выделяют три основные функции: а) подготовка актеров к выступлению; б) развитие знаний, умений и навыков начинающих артистов; в) улучшение здоровья занимающихся.

Согласно цели занятий тренинги подразделяются на развивающие, тематические и индивидуальные. Если первые призваны улучшать какое-либо качество у группы актеров, то вторые отвечают за их подготовку к определенному спектаклю, где тема тренинга близка теме спектакля. Современная театральная педагогика широко применяет практику составления индивидуального комплекса упражнений. Этот метод выглядит наиболее действенным, поскольку учитывает индивидуальные особенности конкретной личности.

Все виды развивающих тренингов имеют в своем составе приблизительно равное соотношение упражнений, нацеленных на улучшение определенных качеств актера. Усиление одного или нескольких направлений превращает развивающий тренинг в специальный, предназначенный для сугубо специфических целей. Обычная структура развивающего тренажа выглядит таким образом:

- упражнения на внимание;
- развитие воображения и фантазии;
- расширение восприятия;
- дыхание и голосообразование;
- мышечная свобода;
- работа в предлагаемых обстоятельствах;
- воспитание живого сценического общения и т.д. Укажем наиболее заметные из перечисленных направлений.

Развитие внимания. Для успешного овладения навыками фиксации внимания на определенном предмете, смены объекта внимания в границах известных «кругов», широко применяются популярные медитативные техники или их адаптация к использованию в учебном процессе.

От фантазии к чувствованию

Фантазия есть способность человека к моделированию в сознании реальности с существующими и несуществующими предметами и свойствами. В процессе становления личности она играет важную роль. Миф, религия, сказка стоят у колыбели каждого человека и активизируют его мозговую деятельность путем введения новых причинно-следственных связей в осознаваемую реальность. Актер, специфика деятельности которого состоит в существовании по законам художественной действительности в воображаемом мире спектакля, не может обойтись без фантазии.

Отметим несколько блоков упражнений данного направления:

- развитие индуктивной формы воображения (объект - свойство);
- развитие дедуктивной формы воображения (свойство - объект);
- метод изменения пространственных характеристик объекта в сознании;
- метод изменения признака или сущностных особенностей предмета.
- метод чувствования в объект состоит в привлечении в себя его признаков и перенесении собственных качеств в изучаемый объект.

Дыхание и голосообразование

Дыхание есть основа жизнедеятельности. Форма жизни и форма дыхания часто взаимосвязаны. Актер обязан уметь работать в разных режимах дыхания. Различные медитативные техники максимально используют способность человека к многообразным типам дыхания и дают возможность их применения в сценических условиях. В области современных методик голосообразования выделяют известные методики К. Линклэйтер и С. Берри, а также методика «фасциативного голосообразования» ЮМ. Поздняковой.

Мышечная свобода - базовое условие готовности актера к внутреннему перевоплощению. Она достигается введением физических упражнений к указанным выше разделам тренинга. Современные школы часто включают в это направление комплекс приемов из арсенала АРТ-тренинга М.А. Чехова.

Воспитание точности целенаправленного сценического действия актера достигается путем строгого соблюдения условий, описанных в оригинальной технологической разработке П.М. Ершова, касающихся вопросов актерского мастерства и режиссуры: природа и логика действия; логика и техника бессловесных элементов действия; лепка фразы в логике словесного действия; перевоплощение, переживание и логика действия; логика действия, борьба и сюжет.

Творческий процесс работы с предлагаемыми обстоятельствами. У современных театральных школ сложилось отношение к предлагаемым обстоятельствам как к основному принципу и кардинальным условиям существования актера в виртуальной реальности сценического произведения. Но единое мнение по данному вопросу пока еще не выработано. Наиболее оптимальной, на наш взгляд, представляется модель нахождения актера в двух кругах предлагаемых обстоятельств:

- малый круг есть условие жизни образа;
- большой круг охватывает сферу обитания персонажа с ее пространственно-временными особенностями. Сюда возможно включить также и наиболее общие факторы, определяющие среду (в том числе и атмосферу) художественного произведения.

Внутренняя техника перевоплощения актера основана на органическом существовании в двух кругах предлагаемых обстоятельств и непосредственно связана с работой его сознания и подсознания. Необходимость задействовать обе сферы во взаимосвязи отмечал еще К.С. Станиславский. Современных исследований по проблемам искусства перевоплощения мало, но все они достаточно разноречивы.

В современном отечественном театре сохранились и продолжают продуктивно развиваться три взгляда на процесс перевоплощения:

- рационалистический (В. Мейерхольд, С. Михоэлс, П. Ершов, М. Захаров);
- иррационалистический (М. Чехов, А. Васильев, Р. Виктук);
- синтетический (К. Станиславский, Е. Вахтангов, О. Ефремов).

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий.

Чат - занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Вебинар-сессия осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей. Для проведения сессии каждая из сторон

должен иметь доступ к персональному компьютеру, включенному в сеть. Для учебных вебинар-сессий характерно достижение образовательных задач.

И еще многие различные варианты веб-взаимодействия можно предложить, разработать и применять для получения наиболее качественного результата совместной деятельности педагога и обучающегося.

Регулярные рассылки теоретического и видео-практического материала, путем рассылки с электронной почты: mai.ru, yandex.ru и др.

Использование закрытых групп в социальных сетях, например, ВКонтакте.

Методические пособия

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
4. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ-ГИТИС

2.8 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- реквизиты и декорации;
- сценические костюмы.
- компьютер.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Основы актерского мастерства» реализовывает Артименко Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.9 Список рекомендованной литературы

Основная литература.

1. Беседы К.С. Станиславского. М.; Л.: Искусство. 1939.
2. Демидов Н.В. Творческое наследие. В 4 т. СПб.: 2004.
3. Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. М.: Искусство. 1988.
4. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Искусство. 1976.

5. Лоусон Д.Х. Теория и практика создания пьесы и киносценария. М.: Искусство. 1960.
6. Мальцева Ольга. Поэтический театр Юрия Любимова. СПб.: РИИИ. 1999.
7. Марков П.А. О театре. В 4 т. М.: Искусство. 1974–1977.
8. В. Э. Мейерхольд: Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2 ч. М.: Искусство. 1968.
9. Попов А.Д. Театральное наследие. В 3 т. М.: ВТО, 1979. Т. 1.
10. Руднев В.П. ... Словарь культуры XX века. М.: Аграф. 1999.
11. Русское актерское искусство XX века. СПб.: РИИИ, Вып.1. 1992; Вып. П и Ш. 2002.
12. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. М.: Наука. 1968.
13. Смелянский Анатолий. Предлагаемые обстоятельства. М.: АРТ. 1999.
14. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 т. М.: Искусство. Т.1. 1954; Т.3. 1955; Т.5. 1958; Т.6. 1959.
15. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2005.
16. Театральная энциклопедия. В 6 т.
17. Титова Г. Мейерхольд и Комиссаржевская. СПб.: СПбГАТИ. 2006.
18. Товстоногов Г. Зеркало сцены. В 2 т. Л.: Искусство. 1980.
19. Чехов Михаил Чехов: Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство. 1986.
20. Эйзенштейн Сергей. Режиссура. Избр. произв. В 6 т. М.: Искусство. 1966. Т.4.

Дополнительная литература:

1. Алперс Б. Театральные очерки: В 2 т. М.: Искусство. 1977.
2. Аристотель и античная литература. М.: Наука. 1978.
3. Веселовский Александр. Избранное: Историческая поэтика. М.: Росспэн. 2006.
4. Владимиров С. Действие в драме. Л.: Искусство. 1972.
5. Гвоздев А. Театральная критика. Л.: Искусство. 1987.
6. Гинзбург Л. О старом и новом. Л.: Сов. пис. 1982.
7. Гладков А. Театр. М.: Искусство. 1980.
8. Гладков Александр. Мейерхольд. В 2 т. М.: СТД. 1990. Т. 2.
9. Границы спектакля. СПб.: СПбГАТИ. 1999.
10. Дидро Д. Парадокс об актере. Л.; М.: Искусство. 1938.
11. Евреинов Н. Н. Театр как таковой. М.: Время. 1923.
12. Ермолин Е. Материализация призрака. Ярославль: ЯГУ. 1996.
13. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика-XXI. 2002.
14. Из истории советской науки о театре. М.: ГИТИС. 1988.
15. Искусство режиссуры за рубежом. СПб.: СПбГАТИ. 2004.
16. Каган М. Морфология искусства. Л.: Искусство. 1972.
17. Калмановский Е. Книга о театральном актере. Л.: Искусство. 1984
18. Кон И.С. В поисках себя. М.: Политиздат. 1984.
19. Костелянец Б. Драма и действие. Ч. 1. Л.: ЛГИТМиК, 1976.
20. Молодцова М. Комедия дель арте. Л.: ЛГИТМиК, 1990.
21. Павленко А. Теория и театр. СПб, Наука. 2006.
22. Песочинский Н.В. Проблемы актерского искусства в театральной концепции В.Э. Мейерхольда (1920-1930-е годы). Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1983.
23. Петербургские записки о театре. СПб.: СПбГАТИ. 2003.
24. Соловьева И. Спектакль идет сегодня. М.: Искусство. 1966.
25. Спектакли двадцатого века. М.: ГИТИС, 2004.
26. Таршис Н. Музыка спектакля. Л.: Искусство. 1978.
27. Театроведение Германии. Система координат. СПб.: Балтийские сезоны. 2004.

28. Шторк К. Система Далькроза. Л.; М.: Петроград. 1924.

Список рекомендуемых Интернет – ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Культура и Образование. Театр и кино// Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа:<http://www.art-world-theatre.ru/>
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num-06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru>.
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.