

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №69**

Утверждено приказом
директора МАОУ г. Иркутска СОШ №69
№ 670/1- ОД от «28 » августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Кружевоплетение на коклюшках»**

Адресат программы:

обучающиеся 7-17 лет

Срок реализации: 4 года

Направленность:

художественная

Форма обучения: очная

Разработчики программы:

Яковлева Валентина Ивановна,

педагог дополнительного
образования, ВКК

г. Иркутск, 2024 год

Содержание

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цели и задачи программы	5
1.6. Адресат программы	6
1.7. Сроки освоения программы	6
1.8. Формы образовательного процесса	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1. Объем программы	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы	9
2.4. Учебный план	12
2.5. Календарный учебный график	16
2.6. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	20
2.7. Методические материалы	27
2.8. Условия реализации программы	59
2.9. Список литературы	61

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа (далее – программа) «Кружевоплетение на коклюшках» соответствует положениям федерального государственного стандарта основного общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения дополнительных общеобразовательных программ:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепции развития дополнительного образования обучающихся (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи»).

1.2 Направленность программы - художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В основе программы лежит Концепция художественного образования в Российской Федерации (утверждена 26.11.01 г. приказ от 28.12.2001 № 1403).

Концепция художественного образования в Российской Федерации опирается на основополагающий государственный документ - «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направление развития системы образования в России на период до 2025 г.

Реализация Концепции станет основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности. Практическая реализация этой сверхзадачи должна опираться на исторически сложившуюся в России систему художественного

образования (эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование).

Художественное образование и эстетическое воспитание детей предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Знание традиций, занятие народным творчеством формирует человека как личность, умножают богатство его души. Дети на занятиях знакомятся не только с техническими приемами плетения коклюшечного кружева, но и получают представление об орнаменте, его связи с природой, народной культурой, о характерных особенностях его построения. Работая на коклюшках, они учатся терпению, проникаются любовью к народному искусству. Эти занятия станут для них начальным этапом профессиональной подготовки.

Главной задачей обучения детей в данном кружке является приобщение обучающихся к художественной культуре, обучение их основам кружевоплетения, воспитание их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных учащихся для продолжения художественного образования в специальных учебных заведениях.

Существующая типовая программа «Русское кружево», М., 1986 г. уже не отвечает современным требованиям, так как изменилось в корне построение рисунка. Эта программа рассчитана на два года обучения по 144 часа каждый. В ней рассматриваются приемы кружевоплетения и самые простые оплётки салфетки и воротничка. Сейчас уже пришло время создавать такое кружево, которое можно носить в условиях современной жизни. Нужно найти новые приемы оформления, новые элементы декора, новые цветовые композиции, новые материалы. Кружевные детали должны выполнять не только замысел кружевницы, но и идею модельера. Тогда возникает органичное соединение силуэта модели, фактуры ткани и узора кружева. Традиционные мотивы в орнаменте должны быть в современной композиции.

Все это побудило расширить программу, включить в нее новые разделы, ввести изучение современных приемов плетения и современные материалы. Программа ставит своей целью познакомить обучающихся с приемами плетения кружев, обучить практическим навыкам. Русское кружево, насчитывающее несколько столетий своего существования, является одним из замечательных видов декоративно-прикладного искусства. Кружевные изделия старинного центра русского кружевоплетения - Вологодской области - известны во всем мире. На занятиях дети узнают об истории кружевных промыслов в нашей стране, о современном производстве кружевных изделий, национальных традициях и особенностях орнамента и техники плетения русских мастериц. Основное место на занятиях отводится практическим работам.

Практические занятия совмещаются с теоретическими. Обучающиеся знакомятся с творческими работами мастеров (музей, выставки, материалы из интернета, атлас). Дети знакомятся с творчеством моего первого наставника по коклюшечному кружевоплетению - Федоровой Клавдией Петровной, чей вклад в развитие этого рукоделия в нашем регионе ни с чем не сравним.

1.4 Отличительные особенности программы.

Программа ставит своей целью познакомить обучающихся с приемами плетения кружев, обучить практическим навыкам. Русское кружево, насчитывающее

несколько столетий своего существования, является одним из замечательных видов декоративно-прикладного искусства. Кружевные изделия старинного центра русского кружевоплетения - Вологодской области - известны во всем мире. На занятиях дети узнают об истории кружевных промыслов в нашей стране, о современном производстве кружевных изделий, национальных традициях и особенностях орнамента и техники плетения русских мастериц. Основное место на занятиях отводится практическим работам.

Практические занятия совмещаются с теоретическими. Обучающиеся знакомятся с творческими работами мастеров (музей, выставки, материалы из интернета, атлас). Дети знакомятся с творчеством моего первого наставника по коклюшечному кружевоплетению - Федоровой Клавдией Петровной, чей вклад в развитие этого рукоделия в нашем регионе ни с чем не сравним.

Занятия в творческом объединении имеют и культурно- психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность.

Также во время занятий проводятся беседы, викторины, что позволяет расширить кругозор детей, развивает мышление, обогащает словарный запас. Темы и материал подобраны таким образом, чтобы были интересны детям от 7 до 17 лет.

1.5. Цель и задачи программы

Цель работы творческого объединения:

- Духовное развитие личности ребёнка средствами декоративно-прикладного творчества.
- Формировать у учащихся знания и умения по выполнению изделий в технике кружевоплетения на коклюшках, умение украшать изделия из текстильных материалов кружевом, ухаживать за этими изделиями.
- Владение школьниками программы курса не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт.

Задачи, которые решаются в ходе проведения занятий обучения:

- ⌘ Обеспечить качественное образование, при котором уровень развития детей адекватен современному уровню общественного развития;
- ⌘ Сформировать целостно-художественный подход к проектированию и изготовлению изделий: планировать и организовывать личностные планы, самостоятельно выбирать способы декорирования выполненных изделий, используя креативный подход.
- ⌘ Обучить технологии изготовления различных изделий;
 - ⌘ Познакомить детей со всеми традиционными направлениями кружевоплетения (Вологодское, Елецкое, Кировское, Михайловское кружево);
 - ⌘ Сформировать умения и навыки по техническому исполнению
 - ⌘ Научить детей приёмам (перевить, скрестить) и элементам (плетешок, насновки: овальная, квадратная) плетения кружев.

развитие:

- ⌘ Выявить и развить природные задатки и творческий потенциал каждого ребёнка;
- ⌘ Развить художественный вкус и эстетическое восприятие изделий декоративно-прикладного творчества;
- ⌘ способность работать с различными техниками декоративно-прикладного творчества,
- ⌘ Развить мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление

воспитание:

- ✱ Воспитать трудолюбие, терпение, бережливость, аккуратность, целеустремлённость, предприимчивость;
- ✱ Осуществлять связь традиционного рукоделия с современным дизайнерским искусством.

социализация:

- ✱ Создать среду общения для освоения данного вида творчества во всём его многообразии;
- ✱ Помочь воспитанникам в решении проблемы профессионального самоопределения;
- ✱ Освоение компетенций – коммуникативной, ценностно-смысловой, культурно-эстетической, социально-трудовой, личностно - саморазвивающейся.

1.6 Адресат программы.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 17 лет и составлена таким образом, чтобы изучаемый материал был интересен всем.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

144 часа - 2 раза в неделю по 2 учебных часа в первый год обучения и по 216 часов - 3 учебных часа 2 раза в неделю для занятий 2,3, 4 годов обучения. Перерыв между занятиями 10 минут. Один академический час составляет 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

В наше время интерес к этому направлению декоративно-прикладного искусства начинает возрождаться, но обучение кружевоплетению – процесс сложный и долгий. Невозможно научиться плести кружева только по книгам. Необходимо учиться у мастеров, перенимать их опыт работы и технические приемы плетения.

В программе «Русское кружево и современность» предусмотрено последовательное усложнение заданий для учащихся (изучение элементов кружева, выполнение фрагментов работ, копирование, составление собственных композиций, выполнение сложных практических заданий). Программа «Русское кружево и современность» рассчитана на четыре года обучения. 1 год - 144 часа в год., 2,3 и 4– 216 часов. Занятия проводятся два раза в неделю, 1 год обучения по 2 часа в день, второй и последующие – по 3 часа в день. Обучение проходит на русском языке. Возраст детей 7 - 17 лет. Текущий контроль осуществляется педагогом самостоятельно на каждом занятии. Раз в год проводится итоговая аттестация, на основании которой в конце учебного года осуществляется перевод обучающегося из группы одного года обучения – в последующую. Аттестация проводится в двух формах – беседа, решение кроссворда, опрос, основанный на контроле полученных знаний, а для контроля умений -используется форма выставки или выполнение образца из нитей. Программа предполагает также и возможность работы с детьми по индивидуальным маршрутам. Эта работа проводится с одаренными детьми, желающими расширить свои знания и развить навык плетения кружева. Индивидуальные занятия строятся согласно этапам выполнения творческого проекта. По проекту обучающиеся работают 1 раз в неделю -2 часа. Итогом проекта является полноценное изделие и исследовательская работа по технологии его выполнения

Индивидуальные занятия для обучающихся, обладающих высоким уровнем базовых навыков по плетению на коклюшках (продвинутого уровня). Эти занятия предусматривают подготовку детей к участию в выставках по декоративно-прикладному творчеству и выполнению проектных работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Объём программы

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения - 144 часа в год,

2,3 и 4 год обучения - 216 часов год,

Предполагаются индивидуальные занятия – 72 часа в год.

В 2024-2025 году группы 4 года обучения нет.

2.2 Содержание программы.

1 год обучения

В первый год занятий дети осваивают основные приемы плетения парного сцепного кружева, составляют несложный рисунок по образцу, учатся правильно навивать и закреплять нитку на коклюшке. Программа первого года обучения предусматривает выполнение несложных изделий и оплёттов для салфетки, платочка, предусматривается также участие детей в выставках внутри учреждения

Тема № 1. Вводное занятие. Искусство кружевоплетения. История возникновения и развитие этого прикладного искусства в России. Рассказ о традиционном промысле с просмотром книг, альбомов, фильма, собственных изделий автора программы.

Тема № 2. Инструменты и приспособления для плетения и их свойства. Рабочее место кружевницы и его оборудование. Рассказ о том, как изготовить валик для плетения кружев, какие нужны булавки, крючки, нитки. Подготовка нитей для работы. Навивка нитей на пару коклюшек, закрепляющий бегущий узелок. Правила его выполнения.

Тема № 3. Основные приемы плетения кружев: перевить, скрестить. Правила их выполнения. Основные элементы - плетешок, насновка овальная. Тренировка правильного выполнения приёмов кружевоплетения. Выполнение плетешка и овальной насновки из нитей. Понятие пол заплёта, полный заплёт.

Тема № 4. Разбор техники плетения полотнянки. Виды полотнянок. Описание плетения полотнянки без перевива пар по ходам с использованием 5-ти пар коклюшек. Полотнянка с перевивом крайних долевых пар и полотнянка вперевив всех пар. Выполнение образцов вышеназванных полотнянок.

Тема № 5. Выполнение простейшего изделия- игрушки с применением изученных технологий

Тема № 6. Понятие об украшающих элементах в кружеве. Скань -как украшающий элемент. Виды скани. Техника выполнения этого элемента. Скань косичкой, скань верёвочкой. Выполнение образцов полотнянки со сканью косичкой посередине полотнянки и сканью верёвочкой у наружного края.

Тема № 7. Кружево «Вологодская виллошка». Правила его выплета. Техника выполнения поворотов. Понятие «закидка». Правила выполнения закидок при поворотах. Виды сцепления в кружеве (сцепка, ложный плетешок, зашивка). Выполнение этих элементов и изготовление образца кружева.

Тема №8. Создание простейших изделий с применением основных видов полотнянки, скани. Подбор нитей для выполнения работы. Правила подбора толщины скани. Выполнение сколка (технического рисунка) будущего изделия. Плетение изделия из нитей. Плетём елочку, подсвечник.

Тема № 9. Создание образцов с применением насновок, пико. Насновка овальная, квадратная. Правила их выполнения. Положение каждой из двух пар коклюшек во время выполнения насновок. Выполнение простого изделия из нитей. Выплетаем стрекозу, яйцо пасхальное, кленовый лист, черепаху.

Тема № 10. Сетка. Отличие сетки от полотнянки. Основа сетки —пол заплёта. Правила выполнения сетки. В сетке ходовой является не пара, а всего одна коклюшка. Сетка со сканью. Правила выполнения сетки со сканью. Выполнение образца сетки.

Тема № 11. Выполнение образцов Елецкого кружева. Правила выполнения Елецкого цветка. Переход из полотнянки в сетку и наоборот. Елецкая решётка. Изготовление образцов из нитей.

Тема № 12. Итоговая выставка работ кружковцев внутри учреждения. Посещение виртуальных выставок мастеров прикладного творчества города Иркутска. Знакомство с мастерами Союза «Оникс», посещение их виртуальных экспозиций. Итоговая аттестация.

2-й год обучения:

Тема № 1. Вводное занятие. Орнамент коклюшечного кружева. Современное русское кружево, плетеное на коклюшках. Просмотр альбомов, иллюстративного материала, фотографий, специальных роликов.

Тема № 2. Парная техника плетения кружева. Составные элементы кружева. Простая решетка в ползаплёта. Плетение кромки кружева.

Тема № 3. Виды решеток. Решётки на 10 парах коклюшек. Простая решётка в полный заплёт (10 пар коклюшек), квадратная (Вологодская) решётка. Выполнение образцов из нитей.

Тема № 4. Московская решетка. Выполнение сколка. Отличие Московской решётки от Вологодской. Выполнение образца из нитей.

Тема № 5. Кружево-край с полукруглым фестонем. Особенности плетения фестонов. Выполнение сколка кружева. Расположение сколка на валике. Особенности выравнивания и утягивания пар при плетении кружева. Выполнение образца кружева «гребешки» на 11 парах коклюшек.

Тема № 6. Особенности кружева «прошва». Два пришивных края такого кружева. Основы плетения. Переход коклюшек с правой стороны кружева на левую сторону, а с левой стороны - на правую. Выполнение сколка. Выполнение отделочного кружева «прошва» из нитей.

Тема № 7. Фоновые решетки. Многообразие фоновых заполнений. Виды фоновых решёток. Решётки на 6-парах коклюшек, 8-ми парах и 2-х парах коклюшек. Выполнение образцов из нитей.

Тема № 8. Знакомство с плетением разноцветных кружев. Особенности Михайловского кружева. Разные способы плетения Михайловского кружева. Особенности Михайловского фестона. Плетение образца из нитей.

Тема № 9. Особенности разных видов кружев. Выполнение образца кружева из нитей по усмотрению учащихся. Кружево-змейка, кружево-прошва с насновками.

Тема № 10. Выбор и выполнение изделия - отделочного кружева для платья (галстук, брошь, кулон, вставка).

Тема № 11. Выполнение изделия с использованием изученных приемов плетения (композиционное решение панно, салфетки, небольшого изделия для выполнения открытки).

Тема № 12. Промежуточная аттестации. Участие детей в окружных, городских, областных выставках. Помощь особо одарённых детей педагогу в проведении мастер - класса по коклюшечному кружевоплетению. Посещение виртуальных выставок в «Ониксе», в Областном Центре Народного Творчества и Досуга, в Музейной Студии, Областном Центре Технического Творчества Учащихся (в течение всего года).

3-й год обучения:

Тема № 1. Вводное занятие. Русское кружево в современном мире. Знакомство детей с работами Российских дизайнеров, мастеров кружевоплетения (видеоматериал с Всероссийского конкурса по коклюшечному кружевоплетению «Перезвон»).

Тема № 2. История Русского костюма. Русский костюм различных Губерний. Его отличительные особенности. Элементы декора в костюме (использование видеоматериалов, иллюстрированных изданий). Современный подход к русскому костюму. Использование деталей традиционного русского костюма в современном костюме.

Тема № 3. Традиционное Киришское (Захожское) кружево. (полотенце, пояс, воротник). Его особенности. Новые тенденции в его изготовлении. Выбор рисунка по желанию воспитанника (традиционного или современного).

Тема № 4. Современные приемы в традиционной полотнянке. Изучение перевитой и гладкой полотнянок. Сочетание квадратов и прямоугольников. Комбинация горизонтального и вертикального сочетания полотняных элементов.

Тема № 5. Современные приемы в традиционном кружеве. Украшающее плетение по наклонной сетке. Полотнянка по наклонной сетке. Плетение квадратами. Колёсиковое плетение, его особенности, изготовление образца в данной технике на примере шестибулавочной решетки. Плетение кружева с бисером.

Тема № 6. Выбор сколка (рисунка) воротника или другого украшающего элемента одежды. Особенности плетения с применением метанита. Композиционное и цветовое решение изделия. Выполнение из ниток.

Тема № 7. Выполнение творческой работы по выбору обучающегося в любой из изученных техник.

Тема № 8. Итоговая аттестация. Участие детей в окружных, городских, областных выставках. Помощь особо одарённых детей педагогу в проведении мастер - класса по коклюшечному кружевоплетению. Посещение выставок в виртуальном режиме в «Ониксе», в Центре Народного Творчества и Досуга, в Музейной Студии, Областном Центре Технического Творчества Учащихся (в течение всего года).

Индивидуальный маршрут

Индивидуальные занятия строятся согласно этапам выполнения творческого проекта. По проекту обучающиеся работают 1 раз в неделю -2 часа.

2.3 Планируемые результаты

Обучающиеся *первого года обучения*

должны знать:

- Инструменты и приспособления для выполнения кружева;
- Правила намотки нитей на пару коклюшек;
- Понятие «бегущий» узелок;
- Технику выполнения трех видов полотнянки, сетки;
- Понятия: полный заплёт, зашивка, ползаплёта.

Должны уметь:

- Навивать нити на пару коклюшек;
- Закреплять бегущий узелок на коклюшке;
- Выполнять три вида полотнянки;
- Выполнять овальную насновку;
- Выполнять полотнянку со сканью косичкой;
- Выполнять сетку со сканью «верёвочкой»;
- Выполнять закидки при повороте «вилюшки»;
- Выполнять «зашивку» изделия.

Обучающиеся второго года обучения знакомятся с выполнением более сложного мерного кружева для оформления одежды и штучных изделий. Учатся составлять несложные композиции для изделий на основе изучения художественных традиций различных центров кружевоплетения. Дети второго года обучения имеют возможность принимать участие в окружных, городских, областных выставках.

Планируемые результаты второго года обучения:

Обучающиеся должны знать:

- Отличия сцепной и парной техники плетения;
- Отличия кружев по регионам(Вологодское, Елецкое, Михайловское)
- Понятия кружева - прошва, кружево с фестонем, отличительные их особенности;
- Что такое «фонное заполнение»;
- Правила расположения сколка кружева с пришитым краем ;

Должны уметь:

- Выполнять решётку на 10 парах коклюшек в полный заплёт;
- Выполнять «Вологодскую» решётку;
- Выполнять «Московскую» решётку на 10 парах коклюшек;
- Выполнять кружево-прошву на 12 парах коклюшек;
- Выполнять кружево с фестонем «Гребешки»
- Отличить «Вологодское» кружево от «Михайловского», «Елецкого».

В третий год программой заложено обучение детей приёмам плетения кружевного воротника, овладение приемами плетения кружева с применением метанита. В этот же год дети знакомятся с современными приемами плетения: украшающее плетение по наклонной сетке, плетение квадратами, колёсиковое плетение. Обучающиеся знакомятся с основными деталями русского народного костюма. Изучают его и как итог, выплетают кружевную деталь современного костюма. Дети третьего года обучения участвуют в проведении мастер-классов по коклюшечному кружевоплетению на различных уровнях (окружной, городской, областной)

Планируемые результаты третьего года обучения:

Обучающиеся

должны знать:

- Детали Русского костюма. Значение кружева в русском костюме;
- Особенности расчёта длины нитей при выполнении изделия;
- Основные современные приёмы плетения в традиционном кружеве;
- Украшающее плетение в современном костюме.

должны уметь:

- Рассчитать требуемой количество нитей для выполнения изделия
- Плести с метанитом;
- Выполнить воротник (любую деталь) к современному костюму.

Четвертый год обучения включает в себя работу по изучению особенностей Елецкого кружева.

Занятия должны проходить в хорошо освещенном помещении, достаточно свободном. В программе отведено время для посещения музеев, выставок, встреч с народными умельцами - это дает возможность для создания творческой атмосферы внутри коллектива и для творческого развития каждого ребенка в отдельности. Тесно соприкасаясь с искусством кружевоплетения на коклюшках, мы имеем возможность ввести детей в мир красоты и нежности, оторвать их от навязанной западной культуры, не всегда доброй к детям и окружающему миру. Метод погружения может широко использоваться на занятиях. Он дает более широкие возможности для проявления творческой фантазии ребёнка. А это, в свою очередь, требует от нас, педагогов, индивидуального подхода к обучению детей.

Полученные знания помогут обучающимся в дальнейшей жизни и возможно, профессионально ориентируют их.

Наша задача состоит в том, чтобы разглядеть и развить способности детей. Поэтому следует уделять больше внимания восстановлению и сохранению семейных и национальных традиций, общечеловеческих ценностей. Всё чаще обращаются к этому виду рукоделия ведущие модельеры и дизайнеры, находя новые решения использования старинного ремесла в современных моделях.

В связи с тем, что изучение техники кружевоплетения требует большой концентрации внимания и кропотливого труда, преподаватель большей частью проводит индивидуальную работу с каждым ребенком т эта работа проходит за выполнением практических заданий. Рекомендуемое количество в группе – 5-8 человек в связи с технологическими особенностями обучения кружевоплетению и необходимостью очень большого объема индивидуальной работы с каждым. Набор в группы свободный. Принцип формирования учебных групп – смешанный.

Для расширения кругозора учащихся, повышения у них интереса к изучаемому предмету рекомендуется систематический просмотр и анализ образцов кружева, просмотр документальных фильмов о истории кружевоплетения, особенностях кружева, связанных с региональной принадлежностью экскурсии в музеи, посещение выставок. Перечень тем программы не является строго обязательным. Педагог, исходя из уровня подготовленности учащихся, вправе заменять темы. Время на изучение тем также строго не регламентируется по аналогичным причинам. Программа предполагает возможность работы с детьми по индивидуальным маршрутам, а на начальном этапе (когда дети постоянно вливаются в коллектив) – индивидуальную работу для прохождения программы в полном объеме.

Индивидуализированная форма обучения представляет большие возможности для самостоятельной деятельности учащихся. Эта форма предполагает такую организацию работы, при которой каждый учащийся выполняет специфическое задание с учетом своих возможностей и предпочтений.

Существуют уровни обученности: 1 уровень – репродуктивный, 2 уровень – самостоятельная работа с помощью педагога, 3 уровень – самостоятельная работа без помощи педагога, 4 уровень – творческий (самостоятельное моделирование и изготовление игрушек). Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на 3-4 уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней (школьных, районных).

С овладением мастерством плетения на коклюшках у детей появляется возможность обрести знания, умения и навыки для профессиональной деятельности.

Но самым главным результатом станет то, что многие дети откроют в себе творческие способности, смогут реализовать их в любимом деле и обретут уверенность в себе, почувствуют свою значимость через одобрение окружающих людей.

2.4 Учебный план 1 год обучения

Учебный план

1 год обучения

№	№ Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
1	1 Вводное занятие. Искусство кружевоплетения	2	2		
2	2 Инструменты и приспособления для плетения и их свойства	4	1	3	
3	3 Основные элементы плетения кружева: плетешок, насновка овальная; приемы – перевить, скрестить.	22	2	20	

4	4 Разбор техники плетения полотнянки	12	1.5	10.5	
5	5 Выполнение простейшей игрушки	12	4	8	
6	6 Скань	8	1	7	
7	7 Плетение поворота в кружеве «вилюшка»	18	2	16	1
8	8 Создание простейших изделий с применением основных видов полотнянки, скани.	24	3	21	2
9	9 Создание изделий (образцов) с применением насновок, оплета с пико.	18	3	15	1
10	10 Сетка	6	1	5	5
11	11 Выполнение изделий с использованием основных техник плетения	16	2	14	
12	12 Итоговая аттестация	4		4	собеседование, выставка
	ИТОГО:	144	22.5	121.5	

2-й год обучения

Учебный план

№	№ Темы занятий	Всего часов			Форма аттестации
		Общее	В том числе		
			теория	практика	
1	1 Вводное занятие.	3	3		
2	2 Парная техника плетения кружева	12	2	10	
3	3 Изучение плетения ажурных решеток	15	3	12	

4	4	Московская решётка.	9	1	8	
5	5	Кружево-край с полукруглым фестонем (или один из видов отделочного кружева «гребешки»)	12	3	9	
6	6	Отделочное кружево «прошва» (на 12 парах коклюшек).	12	1	11	
7	7	Фоновые решетки	15	3	12	
8	8	Разноцветное кружево Михайловского стиля	18	3	15	

9	9	Выполнение одного из видов кружев на усмотрение обучающегося (кружево	21	1	20	
10	1	Выполнение отделочного кружева для платья (галстук, брошь, вставка).	33	3	30	
11	1	Выполнение изделия с использованием изученных приёмов на коклюшках.	60	9	51	
12	1	Экскурсии, выставки (итоговая аттестация)	6		6	
		ИТОГО	216	32	184	

Учебный план

3год обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3		
2	Особенности украшения костюма и интерьера жилища	6	1	5	
3	Особенности выполнения Киришского кружева	48	6	42	
4	Современные приемы в традиционной полотнянке	24	3	21	
5	Современные приемы в традиционном кружеве	24	5	19	
6	Использование метанита при плетении украшений	42	5	37	
7	Выполнение творческой работы в выбранной технике	63	3	60	
8	Итоговая аттестация	6		6	Собеседование выставка
9	ИТОГО	216	30	186	

Учебный план

Индивидуальный маршрут

Индивидуальные занятия строятся согласно этапам выполнения творческого проекта. По проекту обучающиеся работают 1 раз в неделю -2 часа.

№	Этапы	Всего часов	Теория	Практика

	Подготовительный - 1) выбор темы, подбор и изучение литературы, наглядного материала.	2	2	-
	Проектировочный- 2) разработка последовательности выполнения работы; - составление сколка, подбор цветового решения, выбор	4		4
3	Практическое выполнение изделия по проекту	46		46
4	Работа по выполнению теоретической части	14		14
5	Защита проекта, оформление выставки (итоговая аттестация)	6	-	6
ИТОГО		72	2	70

2.5 Календарный учебный график

Программа "Кружевоплетение на коклюшках"
Гр.№ 1, первый год обучения 2024 – 2025 уч. год

2.6 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Отслеживание индивидуального результата прохождения учебного материала каждым ребенком осуществляется в мае. Предлагается два варианта аттестации: выставка и собеседование (либо тестирование). При собеседовании (тестировании) оцениваются знания обучающихся. Форма аттестации -собеседование/тестирование- выбирается обучающимися. Организация выставки необходима для оценки практических умений.

аттестация проводится в мае (выставка и собеседование/тест).

На основании аттестации принимается решение о переводе на следующий уровень обучения.

ПРОТОКОЛ оценки умений обучающихся 1 года обучения
творческое объединение « _____ »
руководитель: _____

	ФИ обучающегося	Название работы	Критерии оценивания (по 1-3 баллов за каждый критерий)				Итоговая оценка (итого баллов). Максимум - 15 балла
			Владение техникой - плотность -соответствие выбранным приёмам работы (Итого максимум 6 баллов)	Степень	Эстетичность оформления	Композиционное решение	
1							
2							
...							

* Критерии оценивания
1 балл- низкий уровень
2 балла- средний уровень
3 балла– высокий уровень

Протокол результатов
итоговой, промежуточной аттестация обучающихся за 20...-20... уч.г.

1. Ф.И.О. педагога _____

2. Название творческого объединения _____

3. Направленность: _____

4. Цель проведения аттестации: _____ установление фактического уровня освоения программного материала и достижения результатов освоения образовательной программы, оценка знаний учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им программы за _____ год обучения.

5. Форма проведения аттестации: _____

6. Критерии оценки (цифровая, текстовая): 70-100% - зачёт, менее 70% - незачёт

7. Дата и место проведения _____

8. Общий вывод по итоговой аттестации обучающихся за год: _____

№	Фамилия, обучающегося	имя	Усвоение учебной программы		Самост оятель ность в работе	Креати вность в работе	Соблю дение техник и безопа сности	Общие учебные навыки	Результат аттестаци и
			теоретическая подготовка	практическая подготовка					
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Вывод по группе: _____

Примечание

Раздел «Теоретическая подготовка» включает следующие показатели:

теоретические знания по учебной программе (соответствие усвоения теоретических знаний программным требованиям):

- усвоено менее половины материала (1-3 балла)
- усвоено более половины (4-7 б баллов)
- усвоен весь теоретический материал (8-10 баллов)

владение специальной терминологией (осмысленное владение специальной терминологией):

- обучающийся избегает употреблять специальную терминологию (1-3 баллов)
- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов)
- свободно владеет специальной терминологией (8-10 баллов)

Раздел «Практическая подготовка» включает следующие показатели:

практические умения и навыки (соответствие освоения практических умений и навыков программным требованиям):

- менее половины усвоения умений и навыков 1-3 баллов
- более половины усвоения умений и навыков 4-7 баллов
- усвоен весь теоретический материал 8-10 баллов

владение специальным оборудованием (отсутствие затруднений в использовании специального оборудования или оснащения):

- обучающийся испытывает затруднения при работе с оборудованием 1-3 баллов
- работает с оборудованием при помощи педагога 4-7 баллов
- легко работает с оборудованием 8-10 баллов

Раздел «Креативность в работе» (творческий навык):

- начальный или элементарный уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять только простейшие задания 1-3 б
- репродуктивный уровень – обучающийся способен выполнять задания по образцам 4-7 б
- творческий уровень – обучающийся способен не только выполнять задания, но и вносить в него элементы творчества 8-10 б

Раздел «Соблюдение техники безопасности» (соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям):

Менее половины усвоения правил ТБ 1-3 б

Более половины усвоения правил ТБ 4-7 б

Усвоены и соблюдаются все правила 8-10 б

Раздел «Общие учебные навыки» включает следующие показатели:

- Учебно-интеллектуальные умения (умение подбирать и применять специальную литературу)

Минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) 1-3 б

Работает с литературой с помощью педагога 4-7 б

Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 8-10 б

- Учебно-организационные умения и навыки (умение организовать свое рабочее место)

не умеет организовать свое место даже под контролем педагога 1-3 б

организует свое рабочее место только под контролем педагога 4-7 б

хорошо организует свое рабочее место без контроля педагога 8-10 б

Оценка результатов творческой деятельности учащихся и оценочные материалы

1. Результатами работы детского творческого объединения являются:

- продуктивное участие в выставках различного уровня;
- персональные выставки учащихся;
- детские творческие разработки

2. Текущий контроль осуществляется поурочно педагогом самостоятельно, а промежуточный- в форме выставок, выполнения на практике образца из нитей, проведение опроса, отгадывания загадок, решения кроссвордов

Критериями оценки творческих работ могут являться:

- наличие творческой идеи и её реализация в готовой работе;
- оригинальность исполнения
- соблюдение технологии выполняемой работы.

Для аттестации обучающихся проводятся практические срезы знаний и умений 2 раза в год. В конце декабря проводится собеседование. При собеседовании оцениваются знания обучающихся. *По окончании первого года* воспитанники выполняют фрагмент кружева с поворотом вилюшки и включением «скани» и «овальных насновок». Подсчитывается % соотношение усваиваемости изученного материала (сколок приведен в приложении). *По окончании 2-го года* обучения срез проводится на выполнении мерного кружева «прошва» (сколок приведен в приложении). Умения и навыки *третьего года обучения* контролируются выполнением шестибулавочной решетки (сколок приведен в приложении). При оценке знаний и умений следует обращать внимание на правильность приемов работы, степень самостоятельности выполнения задания, качество готового изделия. Организация выставки необходима для оценки практических умений. На основании двух аттестаций принимается решение о переводе на следующий уровень обучения

Оценочные материалы

Оценочные материалы 1 года обучения

Оценивание знаний обучающихся проводится в виде собеседования, а умений- плетения фрагмента образца из нитей или выставки.

Основные вопросы для проведения собеседования

1. Какие основные инструменты используются при плетении? (коклюшки, крючок, булавки)
2. Для чего нужны коклюшки? (наматывать нитки для плетения)

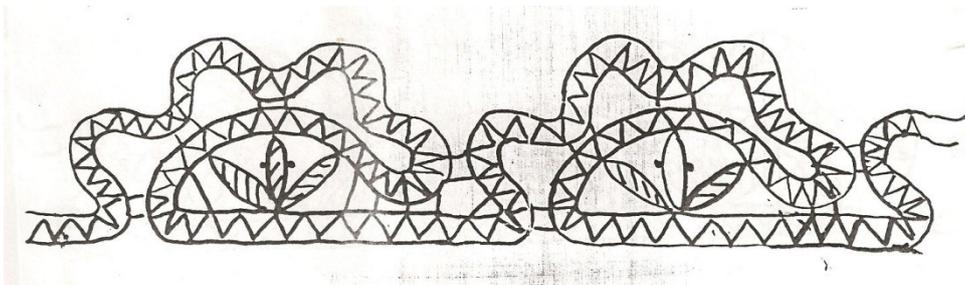
3. Что такое сколок? (технический рисунок изделия)
4. Куда крепится сколок? (барабан, подушка)
5. Чем набита подушка для плетения кружев?
6. Как правильно намотать нитки на коклюшки? Положить нить на указательный палец левой руки, кончиком от себя, коклюшку- на нить, хвостиком- направо и наматываем нити сразу для пары, затем половину перематываем на вторую коклюшку)
7. Как выполняется перевив? (правая коклюшка в каждой руке идет поверх левой и занимает её место. Работаем коклюшками из одной руки)
8. Как выполняем прием скрестить или сплести? (внутренние коклюшки меняются местами. Внутренняя коклюшка из левой руки идет поверх внутренней коклюшки из правой руки и занимает ее место. Работаем коклюшками из обеих рук).
9. Как наростить нить при обрыве (ставим булавку выше плетения, крепим на нее коклюшку с новой нитью, соединяем старую и новую нити и плетем 1 см в две нити)
10. Алгоритм плетения простой полотнянки из 6 пар? (1СПС, отвешиваем долевую пару на доп. Булавку ХП – в левой руке, сплетаем ее со всеми долевыми парамим 2 СПС, 3 СПС, 4СПС, 5 СПС. Ставим булавку и плетение продолжаем в другую сторону с цифры 1. Теперь ХП- в правой руке)
11. Что такое пол заплета (правые коклюшки в каждой руке идут поверх левых и занимают их место, а внутренние меняются местами так- коклюшка из левой руки идет поверх коклюшки из правой руки и занимает её место)
12. Что такое полный заплет? (Два раза по ползаплета образуют полный заплет)
13. Как плетется полотнянка в перевив крайних долевого пар (ХП- в левой руке. 1 ПЗ, долевую пару- отвешиваем, 2 ХП перевить, СПС. 3 СПС, 4 СПС 5 ПЗ. Ставим булавку и плетение прощдождаем в другую сторону с цифры 1. Теперь ХП- в правой руке)
14. Расскажите алгоритм плетения полотнянки в перевив всех пар. (Все пары всегда проплетаются полным заплетом)
15. Особенности выполнения овальной насновки (рыбки) - на сколько парях выполняется овальнапя насновка. Прием плетения овальной насновки- показываем.

В основу оценивания результатов собеседования положена 15-бальная система оценки:

- 14-15 баллов ставится за 90-100 % правильное выполнение заданий (*высокий уровень*);
- 10-11 баллов ставится за 70-89 % правильное выполнение заданий (*повышенный уровень*);
- 8-7 баллов ставится за 50-69% правильное выполнение заданий (*средний уровень*);
- 5-4 балла ставится за 49 -30% правильное выполнение заданий (*низкий уровень*);
- 3 и ниже ставится за 29% и меньшее правильное выполнение заданий (*недостаточный уровень*).

Все полученные при оценивании данные заносятся в протокол.

Фрагмент сколка для итоговой аттестации обучающихся первого года обучения



ПРОТОКОЛ
оценки умений обучающихся.
Творческое объединение «Кружевница»
Руководитель: Яковлева Валентина Ивановна

	ФИ обучающегося	Название работы	Критерии оценивания (по 1-3 баллов за каждый критерий)				Итоговая оценка (итого баллов). Максимум - 15 балла
			Владение техникой - плотность - соответствие выбранным приемам работы (Итого максимум 6 баллов)	Степень самостоятельности	Эстетичность оформления	Композиционное решение	
1							
2							
...							

* Критерии оценивания
 1 балл- низкий уровень
 2 балла- средний уровень
 3 балла- высокий уровень

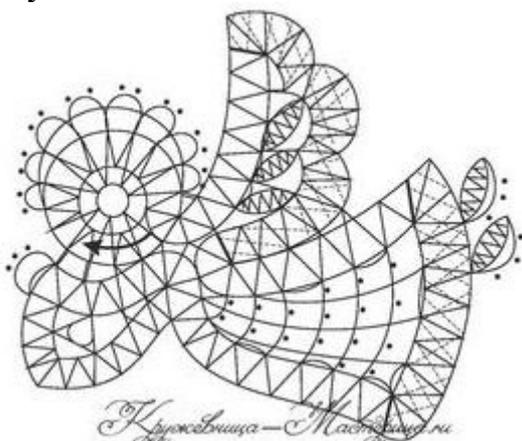
Оценочные материалы 2 года обучения

Основные вопросы для проведения собеседования

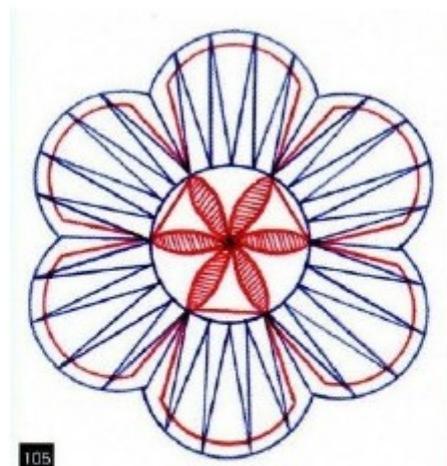
1. Правила крепления сколка на подушку
2. Сцепная техника плетения. Что это?
3. Составные элементы кружева. Что такое парная техника плетения?
4. Чем отличается кружево парной техники плетения от кружева сцепной техники?
5. Что такое фоновое заполнение?
6. Какие виды решеток вы знаете?
7. Основные особенности Вологодского кружева?
8. Основные особенности Елецкого кружева?
9. Основные особенности Михайловского (Рязанского кружева)?
10. Чем отличается Вологодское кружево от Елецкого?

11. Отличие Михайловского кружева от любого другого
12. Определить технику плетения образца, изображенного на каждом сколке.

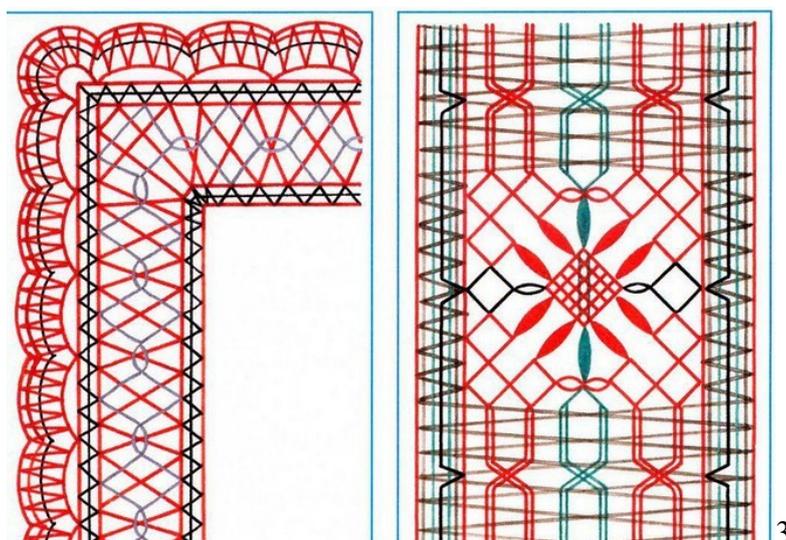
Критерии оценивания знаний и умений размещены выше (при оценке 1 года обучения)



1



2



1. Какая техника плетения данного кружева:

А- Сцепная

Б- Парная

В- Другое

13. К какому региону плетения относится каждый образец?

А- Вологодское кружево

Б- Елецкое

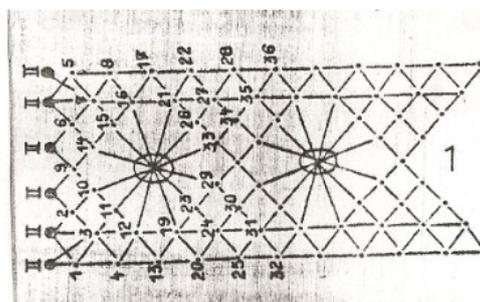
В- Рязанское

Д- другое

14. Как располагается кружево на сколке с полукруглым фестоном?

15. При выполнении какого кружева используется крючок парного или сцепного?

Фрагмент сколка для итоговой аттестации обучающихся второго года обучения

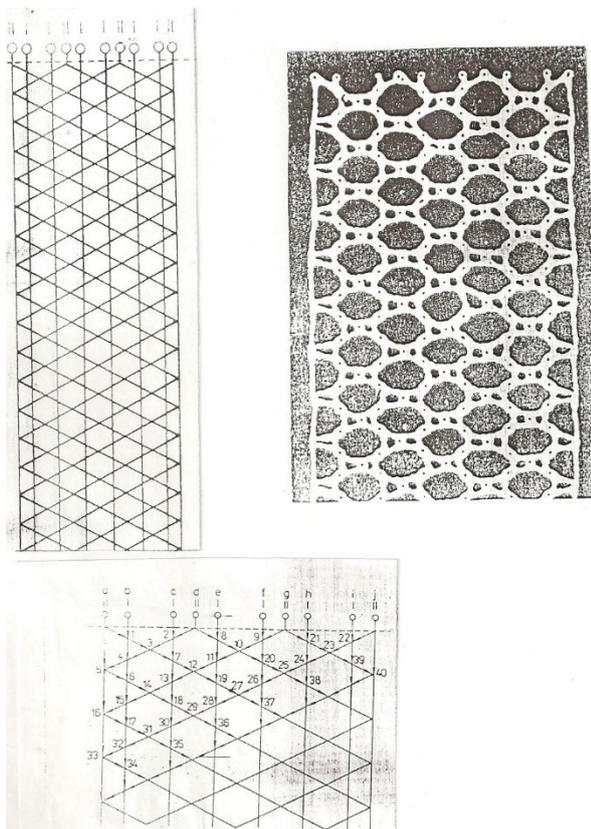


Оценочные материалы 3 года обучения

Основные вопросы для проведения собеседования

1. Правила расчета количества нитей для изготовления изделия.
2. Отличительные особенности Киришского кружева
3. Толщина нитей, из которых плетется Киришской кружево.
4. Правила выполнения зубчиков в Киришском изделии
5. Что такое плетенка и как она выполняется? Какому региону присуща?
6. Правила выполнения петлевой зашивки.
7. В каком кружеве применяются узелковая зашивка, плетешковая зашивка? Правила их выполнения.
8. Правила плетения изделия с метанитом.
9. Как вставить бисер в кружевное изделие? Правила вплетения бисера.
10. Правила ухода за кружевным изделием: стирка, утюжка, крахмаливание изделия.
11. Какие кружевные элементы традиционного русского костюма Вы знаете?
12. Перечислите современные приемы в традиционной полотнянке.
13. Современные приемы при выполнении традиционного изделия.
14. Чем отличаются друг от друга два вида скани: скань веревочкой от скани косичной?
15. Прочитайте сколок, предназначенный для аттестации. Сколько нужно пар для его выполнения?

Фрагмент сколка для итоговой аттестации обучающихся третьего года обучения



Технологическая карта: правила навешивания пар для выполнения работы
Ход плетения

Критерии оценивания знаний и умений размещены выше (при оценке 1 года обучения)

2.7 Методические материалы

Учебно- методический комплекс к программе «Кружевоплетение на коклюшках»

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

Аграмант — мерное кружево с волнистыми краями с 2-х сторон.

Аксалит — плотная шелковая узорчатая ткань зарубежного производства, на которой орнамент создавался при помощи петель из металлических пряденых нитей. В XVI-XVII веках на Руси из аксалита выполнялась самая дорогая одежда так называемого «большого» народа.

Алаксон — шитый иглой гипюр. Центр производства — французский город Алаксон. В XVIII веке вместо гипюра в г. Алаксоне появляются шитые иглой кружева с цветочным узором на тюлевом фоне.

Балалайки — кружевной край численной техники плетения с зубцами, похожими на балалайки.

Бить — плоская металлическая нить с повышенным блеском.

Блонды — один из видов плетеного кружева. Белое, кремовое, реже — черное кружево из тонкого некрученого шелка. Центр производства в конце XVII века —

французские города Капе, Байе, Пюн. В XIX веке по контуру узора проходила золоченая плоская нить с повышенным блеском и серебряная нить.

Бубенцы (бубенчики) — кружевной край численной техники плетения с плотными полукруглыми зубцами.

Валансьен — один из видов кружева. Тонкое кружево, лишенное рельефа, с плотным узором и фоном из круглых ячеек. Центр производства — г. Валансьен на севере Франции, давший название кружеву. К середине XVIII в. видоизменяется, появляется растительный орнамент на фоне с мелкими четырехугольными ячейками. В XIX веке в России такое кружево выплеталось в г. Мценске Орловской губернии и Вологде.

Вилюшка — непрерывно изгибаемая тесьма, по фактуре напоминающая ткань полотняного переплетения. Часто имеет название «полотнянка», «вилюшка»; она является основным элементом, образующим узор в кружеве сцепной техники плетения.

Гипюр — один из видов кружева, шитого иглой или плетеного на коклюшках, с плотным узором без решеток.

Гречишка — решетка в елецком кружеве.

Денежка — узор из гладких ромбов в численной и парной техниках плетения кружев. Выполнялись полотнянкой с сеткой.

Жучки — решетка из небольших овальных форм, выполненных полотнянкой или сеткой и соединенных между собой тонкими плетешками.

Закидки — круглые отверстия, образованные при крупных поворотах вилюшки в сцепном кружеве.

Закройка — верхняя часть кружевного края.

Кайма — шелковая ткань с узором.

Кирпичики — кружевной край плотного плетения численной техники со слабо выраженными зубцами.

Клюни — один из видов сцепного кружева, воспроизводившего во второй половине XIX в. старинные узоры.

Колуны — народное название кружева клюни.

Коклюшка — деревянная палочка с шейкой (выемкой для намотки ниток), основной инструмент при плетении кружев.

Корченки — овальные или квадратные насновки, сложенные вдвое.

Край — мерное кружево с зубцами по одной стороне.

Кружево немецкое — кружево сцепной техники плетения. В России с XVIII в. русские мастерицы быстро овладели западноевропейской техникой плетения и долго называли ее немецкой.

Кружево многопарное — ажурный узор из плотных форм на фоне прозрачной решетки, способ плетения сколочного кружева с большим количеством пар коклюшек.

Кружево мерное — кружево в виде полосы с гладкими краями или зубцами.

Кружево парносцепное — кружево, где большие части многопарного плетения соединены приемами сцепа.

Кружево плетеное — кружево, исполненное на коклюшках.

Кружево позументное — плотное кружево численной техники плетения (без зубцов) из одних плетешков, образующих ромбическую решетку.

Кружево русское — многопарное кружево с геометрическим орнаментом.

Кружево сцепное — ажурный узор, образованный узкой бесконечной полотнянкой-вилюшкой. Способ плетения кружев небольшим количеством коклюшек, где фон и узор выполняются отдельно, а затем соединяются тамбурным крючком.

Кружево численное — ажурный узор из плетешков, полотнянки и насновок, способ получения ажурного узора по счету перевивов нитей на коклюшках без сколка.

Кружево счетное — то же, что и сцепное.

Малин — один из видов многопарного кружева. Центры производства — Брабант, Малин, Антверпен. В XVIII в. близок к кружевам валансьен с плотным орнаментом и

густой узорной сеткой фона. Во второй половине XVIII в. кружево изменяется, появляется цветочный орнамент на тюлевом фоне. В XIX в. в России выплеталось в Мценске и Ельце.

Мысы — кружевной край численной техники плетения с треугольными зубцами.

Насновка — один из элементов коклюшечного кружева в виде плотного рельефного плетения овальной, четырехугольной, круглой, полукруглой, треугольной форм.

Оплет — форма кружев в виде прямоугольной, овальной или круглой каймы для украшения носовых платков, салфеток, скатертей и т.п.

Отметные — разновидность бубенцов с усложненной техникой плетения и своеобразным рисунком.

Павлинка — кружевной край численной и парной техники плетения с прозрачными полукруглыми зубцами.

Петля отвивная — дополнительный элемент коклюшечного кружева в виде небольшой петли в одну нитку, служившей украшением плетешковой решетки.

Перевить — основной прием плетения: переложить правую коклюшку через левую.

Паучки — элемент коклюшечного кружева с плотной серединой и отходящими лучами вокруг.

Полик — плечевые вставки женских народных рубах.

Плетешок — туго сцепленный шнурок из четырех нитей, один из основных элементов коклюшечного кружева.

Подушка — плотный упругий валик, служащий для закрепления сколка-рисунка и коклюшек во время плетения кружев.

Полотнянка — плотное плетение, напоминающее по фактуре ткань полотняного переплетения, один из элементов коклюшечного кружева.

Решетка — фон для плотного узора или заполнения сердцевинных форм в коклюшечном кружеве. Состоит из различного сочетания плетешков, паучков или насновок.

Решетка простая — фон кружева из плетешков с ромбовидными ячейками.

Решетка московская — в виде сцепных колец из плетешков.

Решетка камфорная (квадратная) — в виде квадратных ячеек.

Репья (репей) — геометрический орнамент в виде ромба с отростками или отдельных цветочных розеток.

Росколь — народное название одного из основных плетений кружев — сетки.

Сетка — прозрачное переплетение с диагональным расположением нитей, один из основных элементов коклюшечного кружева.

Скань — толстая белая или цветная нить, проложенная в полотнянку коклюшечного кружева или очерчивающая контур узора в виде веревочки, косички и т.д.

Сколок — технический рисунок с нанесенным на него контуром узора и листьями вкалывания булавок.

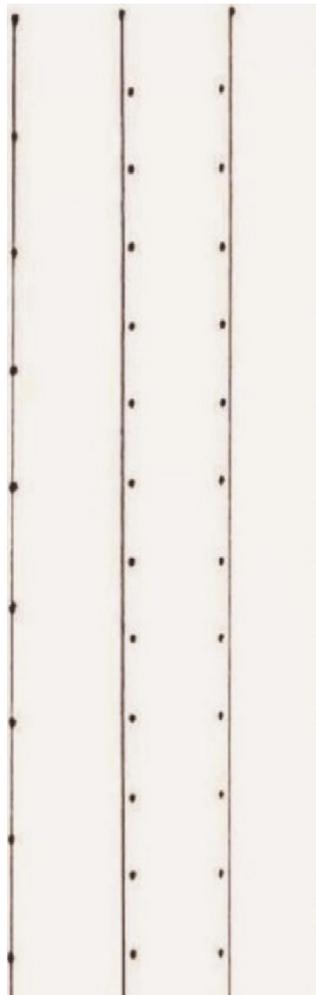
Сплести — основной прием плетения кружева одной парой: переложить внутреннюю коклюшку левой руки.

Тюль — решетка с шестиугольными ячейками.

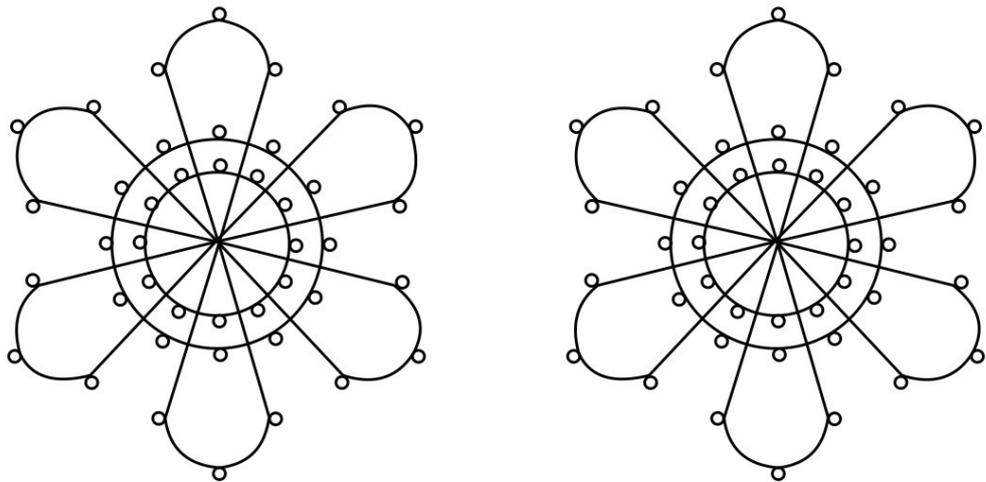
Шантильи — один из видов плетеного кружева. Черные шелковые кружева с изящным цветковым орнаментом на фоне тонкого тюля

1. Основные элементы коклюшечного кружева

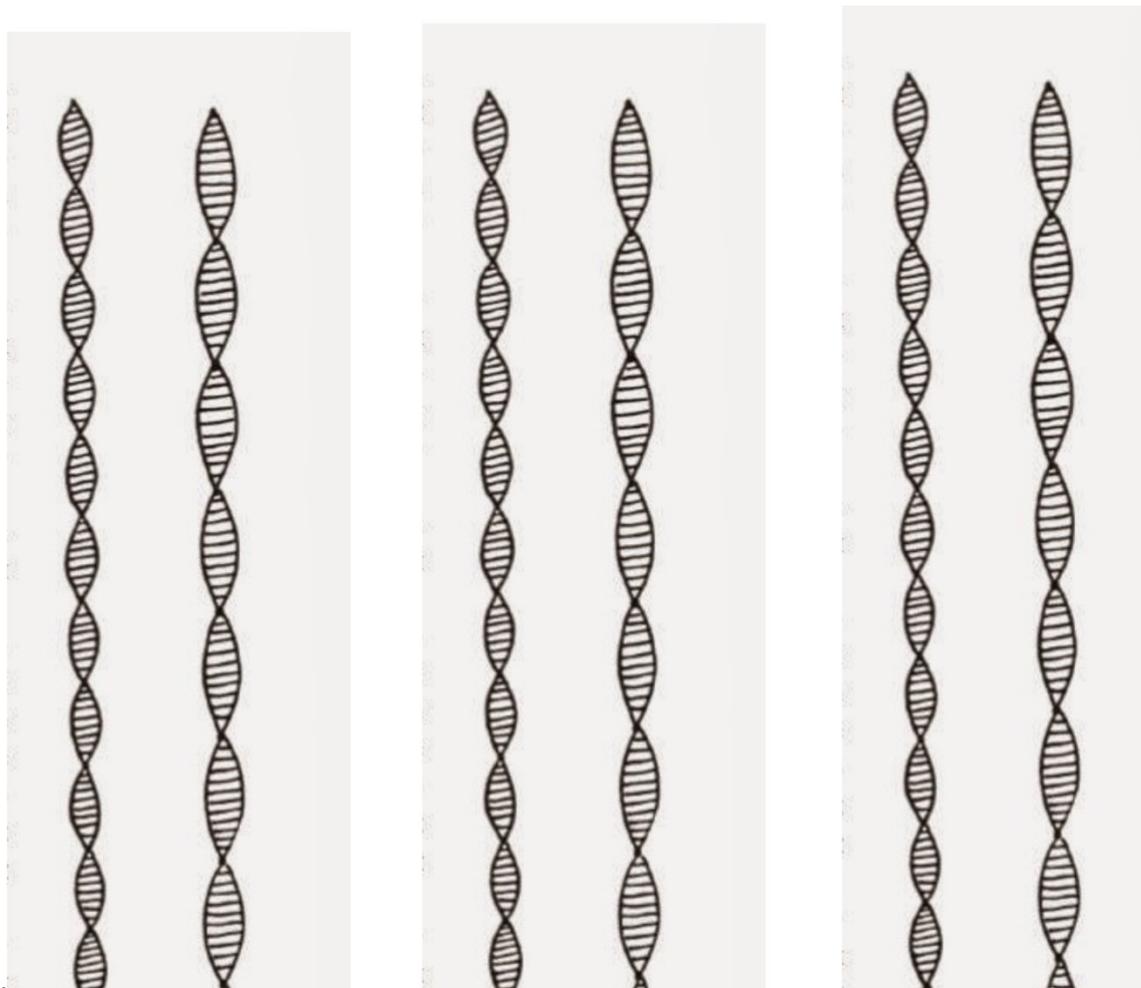
Сколок плетешка : а плетешок без отвивных петельх; б плетешок с отвивной петелькой с правой стороны; в — плетешок с отвивной петелькой с левой стороны, г , г — плетешок с отвивной петелькой с обеих сторон.



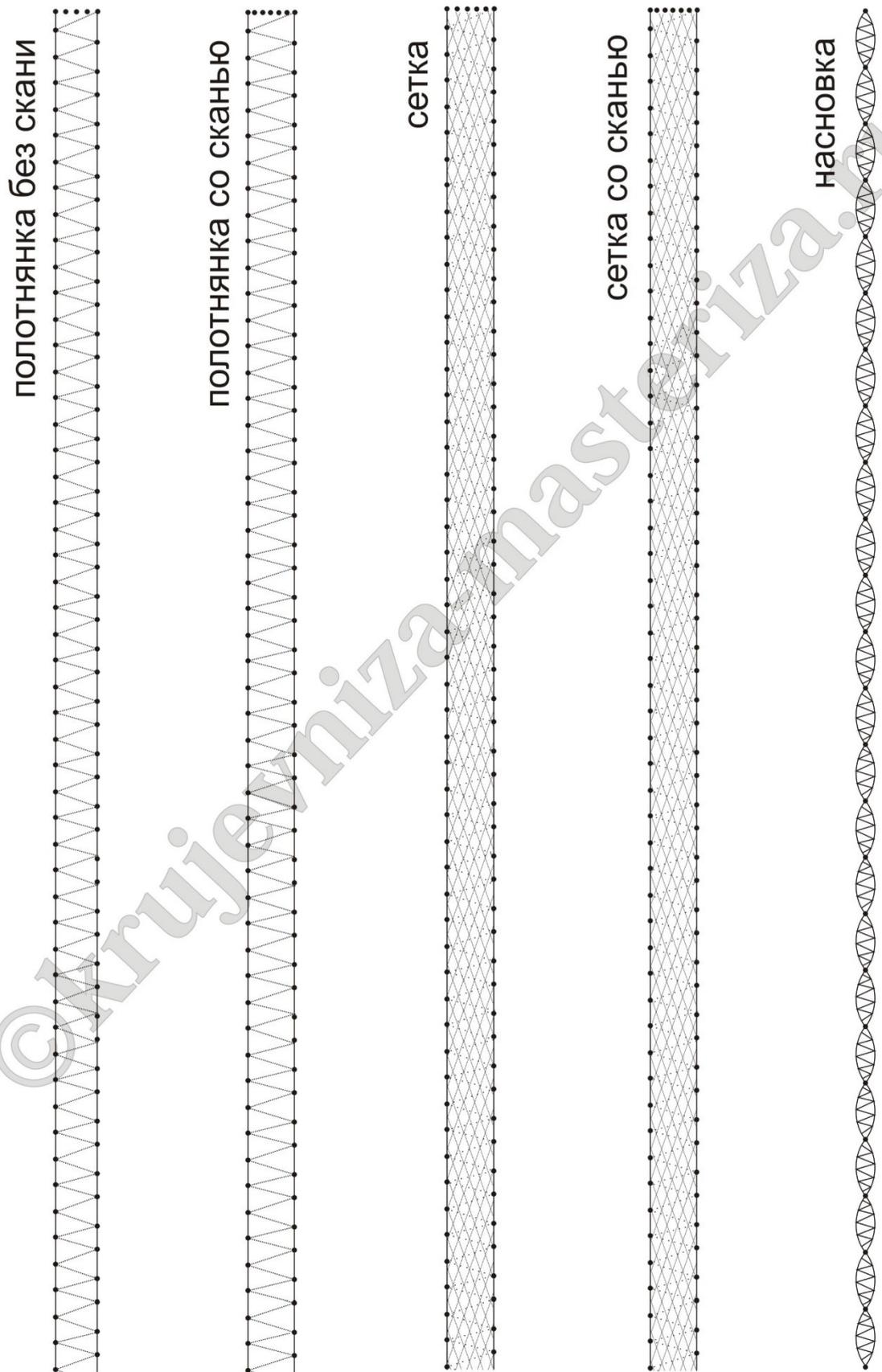
2. Цветочек на двух парах



3. Основные элементы (овальная насновка)

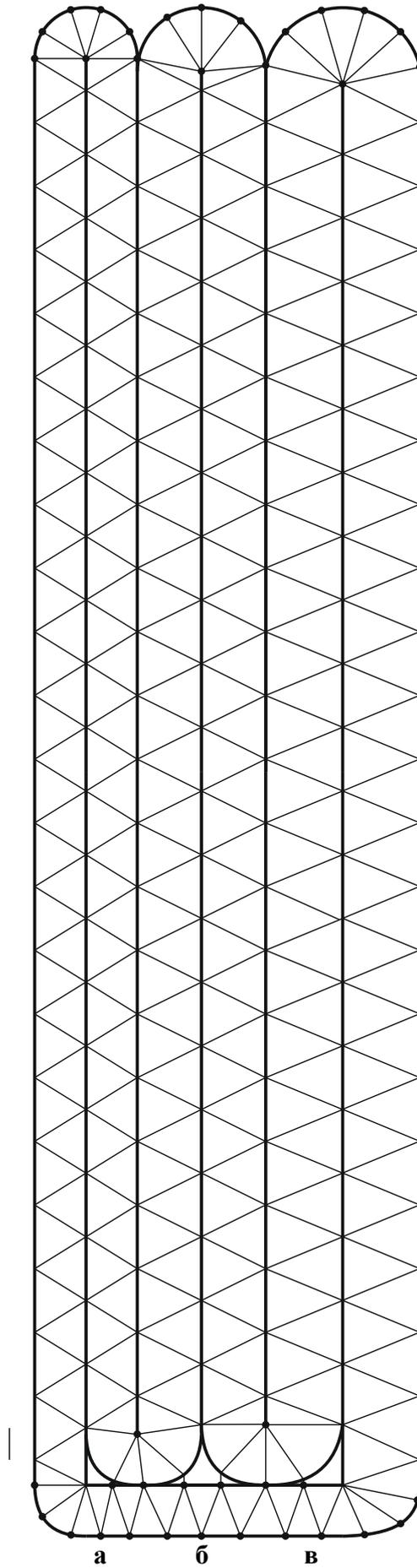


4. Основные элементы (Полотнянка, сетка, насновка)



5. Новогодний сувенир (подсвечник)

Три вида полотнянок, можно со сканью: а- простая полотнянка; б- в перевив крайних долевых, в- полотнянка в перевив всех пар



6. Виды полотнянок

Полотнянка

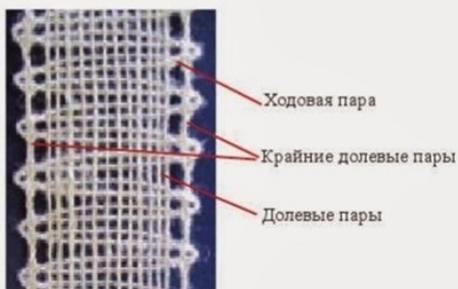


Рис. 57. Полотнянка.

В сцепном кружеве полотнянка образует основной узор, выкладывая разнообразные кружевные мотивы в виде непрерывной извилистой полосы.

Структура переплетения нитей в полотнянке напоминает переплетение нитей в полотне, что и привело к появлению названия (рис. 57).

В полотнянке различают пары: крайние долевые пары – идут по краям полотнянки, долевые средние пары и ходовая пара, проплетая все долевые пары в продольном направлении (рис. 57).

Существует 3 вида полотнянки:

1. Полотнянка без перевива крайних долевых пар, более плотная и однородная (рис. 58а);
2. Полотнянка с перевивом крайних долевых пар, имеющая перевитый край, облегчающий её (рис. 58б);
3. Полотнянка вперевив всех пар, более редкая и ажурная, напоминающая своим видом сетку (рис. 58в).

Рис. 58. Разновидности полотнянки.

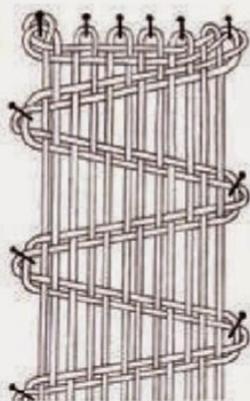


Рис. 58а. Полотнянка без перевива крайних долевых пар.

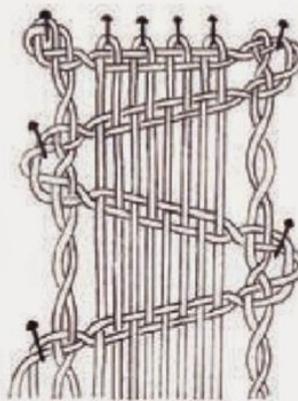


Рис. 58б. Полотнянка с перевивом крайних долевых пар.

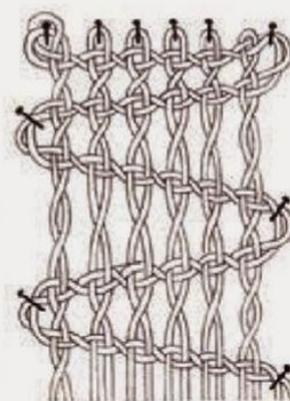
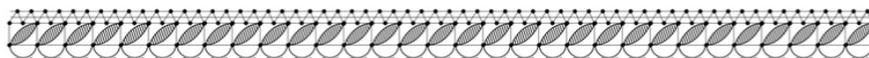
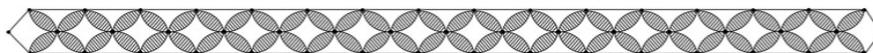


Рис. 58в. Полотнянка с перевивом всех пар.

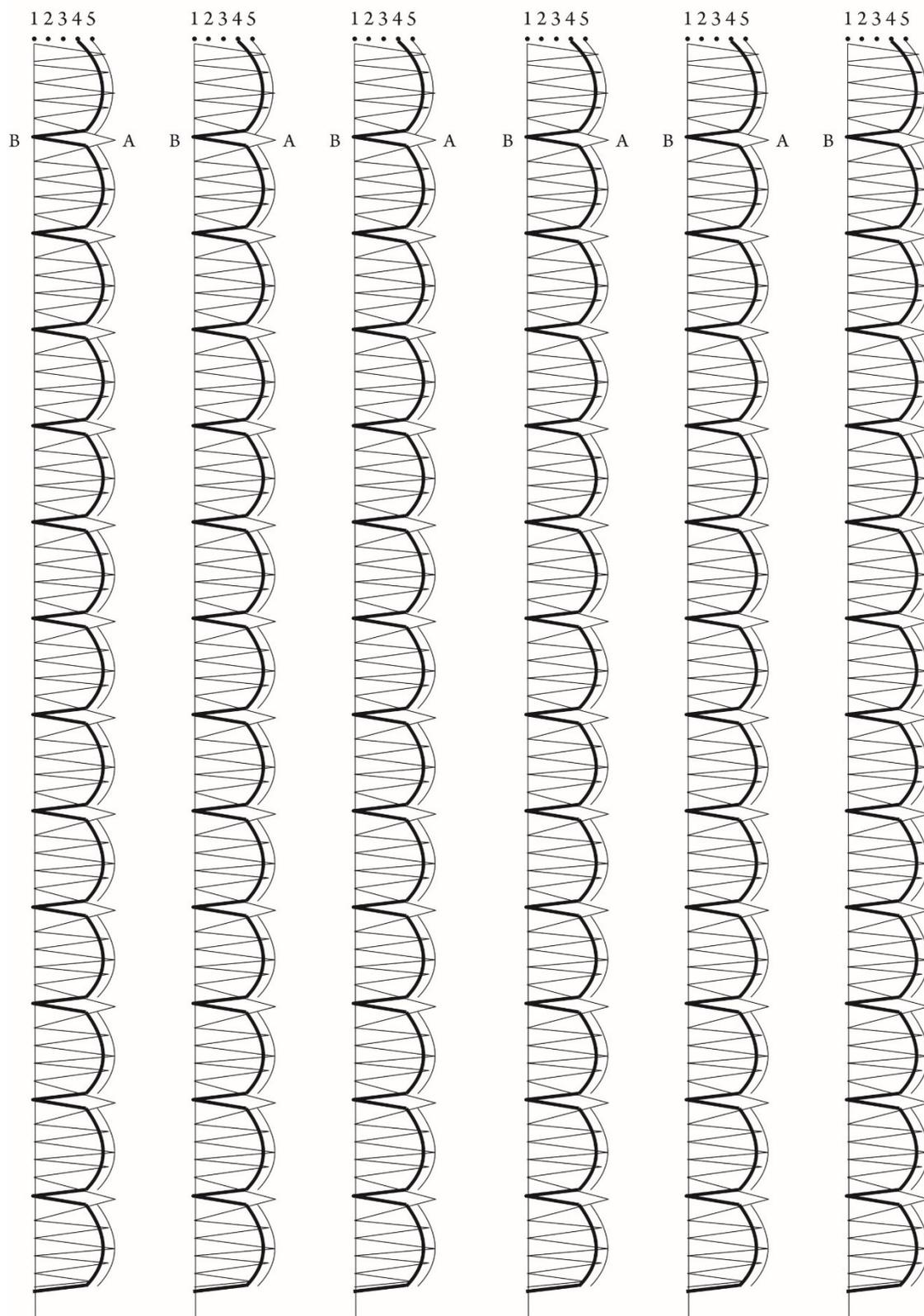
Все разновидности полотнянки выполняются по одному сколку (рис. 59).

Выполнение полотнянки основано на переплетении «в полный заплёт», из которого исключается первоначальная операция – перевить, а именно: в полотнянке ходовая пара с долевой парой проплетаются следующим образом – сплести, перевить, сплести.

7. Сколки браслетов на основе овальных насювок



8. Сколок сетки с полукруглым фестоном со сканью



Можно применить как чокер, браслет

9.Скань

Скань

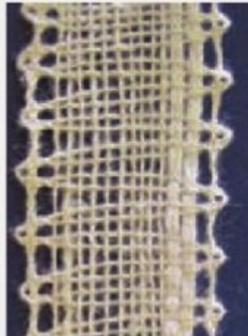
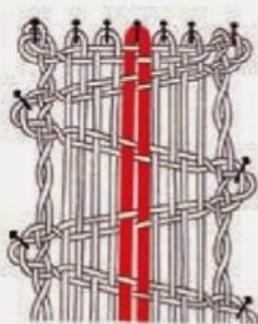
Скань – утолщенная рельефно выделяющаяся нить, служит для выделения основного узора.

Для скани обычно выбирается утолщенная нить того же цвета (основная нить в несколько сложений), или нить более светлая (сочетание сурового льна основного плетения и отбеленной скани), или контрастная по цвету нить. Часто используется нить в несколько сложений: в 2, в 3 и даже в 4 сложения.

В кружевоплетении используются 3 вида скани:

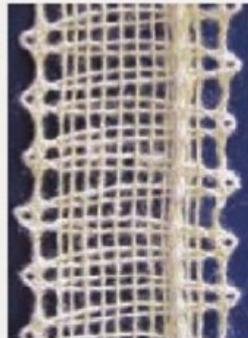
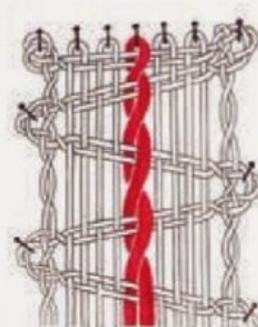
1. Полотнянка (рис. 88).
2. Верёвочка (рис. 89).
3. Ёлочка (рис. 90).

Рис. 88. Скань «полотнянка».



Выполняется одной парой коклюшек. Пара скани проплетается как все долевые пары – полотнянкой (СПС).

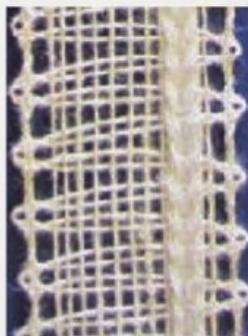
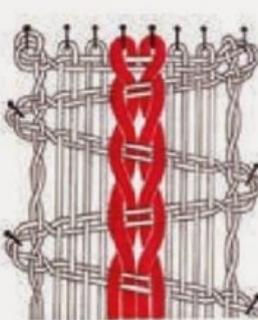
Рис. 89. Скань «верёвочка».



Для выполнения требуется одна пара скани. Скань перевивается, правая коклюшка скани поднимается вверх, левая опускается вниз, между ними прокладываются обе коклюшки ходовой пары.

При заплёте в первом ряду перевив на скани не делаем: поднимаем правую коклюшку, прокладываем ходовую пару, со следующего ряда начинаем перевивать. При таком варианте заплёта скань плотнее прилегает к линии заплёта, что позволяет аккуратнее выполнить зашивку.

Рис. 90. Скань «ёлочка».



Для плетения скани берём 2 пары коклюшек. Обе пары скани перевиваются вовнутрь (правая пара, как обычно, справа налево, а левая пара слева направо). После выполнения перевивов крайние коклюшки поднимаем, средние опускаем, между ними прокладываем ходовую пару.

Так же, как и при заплёте «верёвочки», при выполнении заплёта не делаем перевив на скани, поднимаем крайние коклюшки, прокладываем между ними ходовую пару.

10. Мастер-класс «Рождественская звезда»

Намотка нитей на коклюшки.

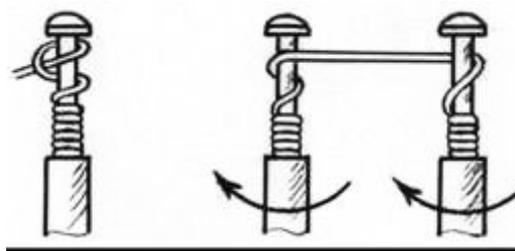
Коклюшки берём попарно. Наматываем нитки на коклюшку следующим образом:

Выпрямляем указательный палец левой руки перед собой в горизонтальном положении. На него кладем нить от катушки концом от себя. На нить накладываем коклюшку, головкой налево, хвостиком направо. Правой рукой прижимаем нить к шейке коклюшки. И наматываем такое количество нити, чтобы хватило на две коклюшки. Отрываем нить от катушки и таким же образом перематываем нить с одной коклюшки на другую, следя за тем, чтобы количество нитей на коклюшках было примерно равным. Закрепляем нить на коклюшке бегущим узелком



Бегущий узелок:

Выпрямляем указательный палец левой руки перед собой в горизонтальном положении, за него заводим коклюшку с ниткой и опускаем коклюшку перед пальцем, заводим коклюшку за нить, образовалась небольшая петелька. В эту петельку изнутри вводим коклюшку и затягиваем нить.



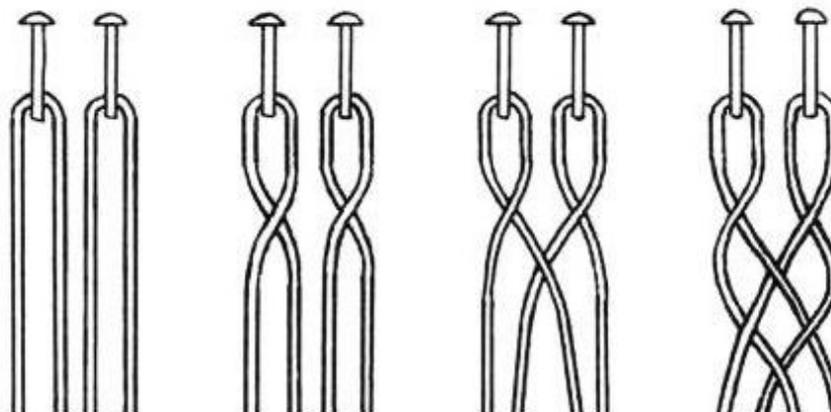
Приёмы плетения

Перевить – работаем К в одной руке *правая коклюшка занимает место левой и идёт поверх неё.*

Скрестить – работаем К из разных рук *внутренние коклюшки меняются местами. Коклюшка из левой руки идёт поверх коклюшки из правой руки и занимает её место.*

Перевить + Скрестить = Ползаплёта

Перевить + Скрестить +Перевить + Скрестить= Полный заплёт.



1- пары; 2-перевить П 3- перевить, скрестить ПС 4 ПСПС

Плетешок

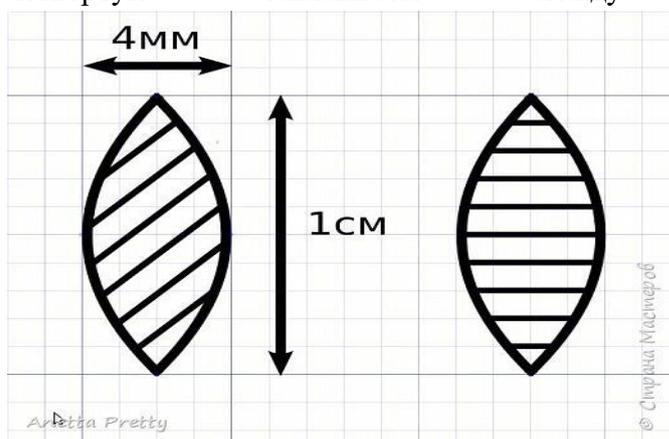
Плетешок выполняется на двух парах коклюшек. Ставим булавку и на неё навешиваем две пары. Выполняем плетешок плетением в полный заплёт.

Овальная насновка (рыбка)

Выполняется на двух парах коклюшек. Пары навешиваем на булавку. Заплетаем её полным заплётом. Затем берём крайнюю левую коклюшку в левую руку и укладываем её головкой направо, хвостиком налево. Третью коклюшку укладываем хвостиком направо, головкой налево. Вторая коклюшка идет перпендикулярно первой и третьей. Ходовой здесь будет четвёртая коклюшка. Техника выполнения насновки следующая:

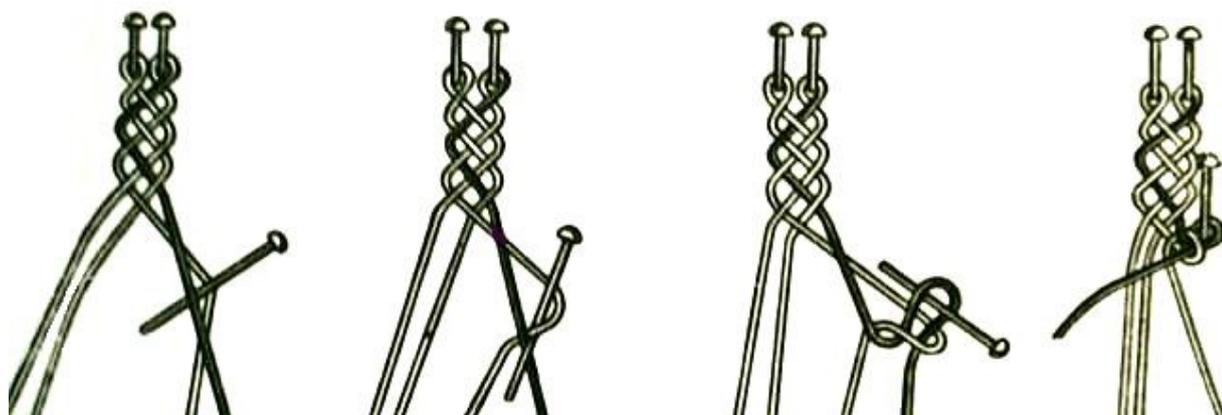
Ходовая коклюшка идёт справа налево головкой вперёд над третьей, под второй(перехватываем коклюшку), над первой.

Слева направо хвостиком вперёд: под первой (перехватываем коклюшку), над второй, под третьей и т.д. Заканчиваем выполнение насновки на правой стороне. По окончании насновки первую и третью коклюшки оставляем свободно висеть, а вторую и четвёртую завязываем между собой любым узелком.



Пико

Плетение в кружеве часто украшается отвивными петельками с одной или двух сторон. Такая петелька придает кружеву особую красоту и образуется парой коклюшек при помощи булавки, острием которой нитку правой коклюшки поднять вверх, захватить ею нить левой коклюшки, вытянуть из-под правой, а острие булавки направить между нитями и вытянуть вверх петельку, поставить булавку в точку накола отвивной петли (пико) – подтянуть. Булавку нельзя выпускать из правой руки до окончания плетения пико, т.е. до момента вкалывания булавки.



Этапы выполнения отвивной петельки (пико)

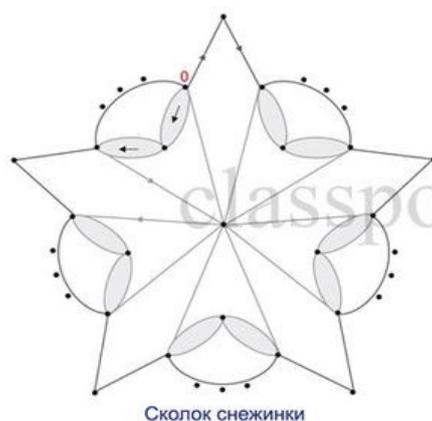
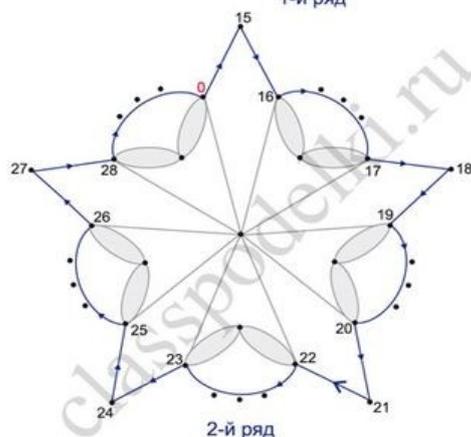
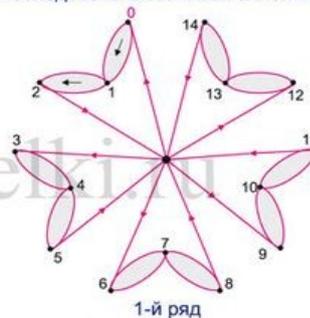


Рис. 21



Последовательность выполнения:



Сколок (технический рисунок плетения)

Ход работы:

Начинаем плетение с т.0. Плетем овальные насновки (2 штуки) до т.2. Затем идем плетешком (Перевить, Скрестить, Перевить, Скрестить- ПСПС) до центра. После каждого полного заплета или двух ставим булавку. Следим за натяжением нитей. От центра идем к т.9 плетешком, выполняем насновки до т.11 и продолжаем плетение через центр плетешком до т.3. Далее – насновки до т.5 и плетешок через центр до т.12. Снова выполняем насновки до т. 14 и проходим плетешком через центр к т.6. Далее насновки до т. 8 и подходим плетешком к центру нашей звезды. В центре вынимаем булавку и соединяем все наши плетешки крючком в одной точке. Для этого подводим крючок под все плетешки, захватываем им ближнюю к крючку пару, вытягиваем петельку и в нее хвостиками вводим вторую пару. Сцепка готова. Утягиваем нити и продолжаем плетение от центра к т.0. Сцепляемся в т. 0 таким же образом, но одной парой. Это делается так: **Вынимаем булавку из т. 0. Вводим в начальную петельку крючок, захватываем им ближайшую коклюшку, вытягиваем петлю и вторую коклюшку вводим в нее хвостиком. Подтягиваем нити. Возвращаем булавку в т.0.** Далее плетем 2 ряд звезды. Идем от т. 0 к т.15, 16 и до т.0. По линиям 16-17, 19-20, 22-23, 25-26 и 28-0 мы видим точки. В этих местах выполняется **пико** – отвивная петелька. Обязательно сцепляемся в тт.16,17,19, 20 и т.д. (т.е. в точках, где второй ряд плетения подходит к первому) Сцепляемся всей парой (первый случай).

11.Занятие Разноцветное кружево Михайловского стиля

Конспект занятия по кружевоплетению «Разноцветное кружево Михайловского стиля»

Дата проведения занятия 4 декабря 2019 года

Место проведения каб 353Ж

Время 15.30- 17.10

Группа №2 второго года обучения (состав группы смешанный, в нее входят дети от 9 до 14 лет)

Педагог Яковлева Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования

Данное занятие рассчитано для детей 2-го года обучения, продолжительность занятия 90 минут. Тип занятия – смешанное (знакомство с новым материалом, закрепление и совершенствование ЗУН). Расширять знания детей о народных художественных промыслах, истории кружев, в частности о Михайловском кружеве

Цель: создание условий для формирования у школьников активного, эмоционально-личностного отношения к народному творчеству рязанского края, через ознакомление с его традициями.

Задачи:

- формировать знания, направленные на осознание необходимости изучения народного творчества;
- побудить познавательный интерес к изучению народных традиций родного края;
- углубить знания детей по декоративно-прикладному искусству;
- способствовать развитию творческих способностей детей;
- воспитывать восприятие красоты предметов народного быта;
- привить интерес к искусству.
- Воспитывать чувство гордости за Россию, которая славится старинными промыслами и обычаями.
- Учить получать радость от проделанной работы.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- рассматривать изделия кружевных промыслов;
- анализировать их форму, пропорции, цветовое сочетание в сотрудничестве с учителем;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся: осваивать первоначальные навыки работы с коклюшками (наматывание ниток, завязывание узелка, выполнение действий «сплести», «перевить»)

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся: сотрудничать в совместной деятельности со старшими товарищами.

Оборудование: компьютер, экран, проектор; кружевные изделия; оборудование для кружевоплетения; карточки с образцами основных элементов кружевоплетения и фрагментами кружева, сколок кружева, пары с намотанными нитками, булавки шкатулка с различными нитками, и коклюшками, колокольчик.

Ход занятия:

Педагог: Девочки, сегодня мы продолжим знакомство с традиционными промыслами России. И разговор пойдет у нас о кружеве рязанского края. В этот раз я расскажу вам о Михайловском кружеве.

Итак, начнём нашу новую экскурсию в волшебный ларец (звоню в колокольчик и одновременно открываю шкатулку):

<i>И</i>	<i>Позвонили</i>	<i>в</i>	<i>бубенец</i>
<i>Открывается</i>	<i>попали</i>	<i>во</i>	<i>дворец.</i>
<i>Смотрим,</i>	<i>чем</i>	<i>она</i>	<i>палата,</i>
<i>Нет</i>	<i>ли</i>	<i>там</i>	<i>богата.</i>
<i>Есть ли там сокровища? (Ю. Мориц)</i>			<i>чудовища,</i>

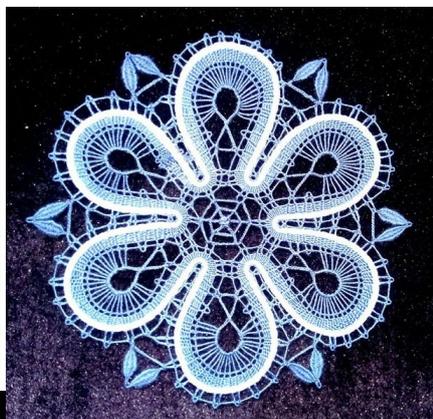
Как вы видите, в нашем ларце сегодня – коклюшки (особенным образом выточенные деревянные палочки)



нити и кружева.



Все эти кружева сплетены на коклюшках, но есть среди них особенные, которые созданы на рязанской земле в Михайлове. В чём же их особенность? Об этом я вам сегодня и расскажу.



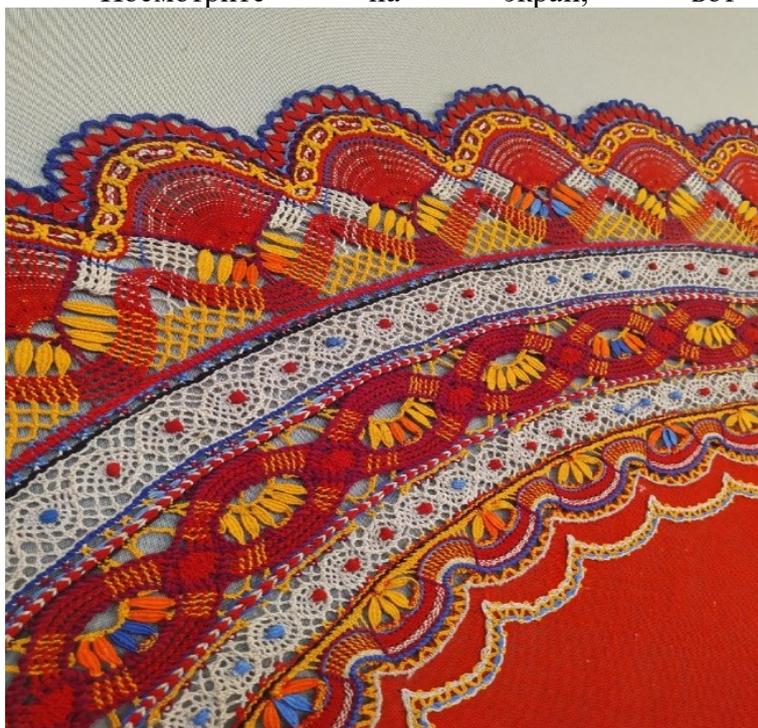
Что за дивные узоры,
Полотенца и подзоры!
Все в букетах белых роз!
Может, вывел их мороз?
Что за скатерть получилась?
Может, это всё приснилось?
Вы скажите нам откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал те узоры?
Кружевные все подзоры.

Впервые о русских кружевах упоминается в Ипатьевской летописи 1252 года. И названы они там златыми. Ими был обшит кожух князя Даниила Галицкого. Позже описания встречаются во многих исторических документах. Способов их изготовления было множество: кованое, плетеное, шитое, пряденое, волоченное, низанное и саженное жемчугом. Кружевоплетение называлось у нас в старину «женским замышлением», а кружевницы — плетелями. Так возникло кружевоплетение. Раньше это был тяжелый труд. Были небольшие мастерские, в которых с раннего утра до ночи, часто при слабом свете лучины, девушка пели и плели кружева.

Существует красивая легенда о том, как появились на земле мастерицы способные создавать чудесные кружева.

Вот эта легенда: Однажды, в давние-давние времена пролетала над землёй Жар-птица. И уронила она несколько своих волшебных перьев. Там, где эти перья упали на землю, появились искусные мастерицы, способные своими руками творить красоту. А одно такое перо упало на рязанскую землю, и возник в Михайловском уезде, Рязанской губернии кружевной промысел – всем другим на удивление.

Посмотрите на экран, вот михайловские кружева,





а вот кружева, выполненные мастерицами других кружевных промыслов. Есть ли разница?



(Дети должны самостоятельно ответить на следующие вопросы.)

- В чём, как вы думаете, основное отличие Михайловского кружева? *(Задавая наводящие вопросы, помогаю детям самостоятельно определить, что основное отличие михайловского кружева - это его цветовая гамма.)* Единственное в мире цветное коклюшечное — **михайловское кружево**. Плетут разноцветные узоры по устоявшимся традициям в [Рязанской губернии](#), в старинном городке Михайлове



- А какого цвета в Михайловских кружевах больше всего? (*Красного.*)

- А почему красный цвет называли красным? (*Красный – красивый*)

Педагог: Красный цвет, кроме того, считался магическим. Известно, что магические свойства красного цвета древние народы связывали с цветом огня и солнца. И поэтому считалось, что этот цвет оберегает, защищает от злых духов, и именно поэтому мы можем так часто увидеть красный цвет в изделиях народных мастеров, особенно в украшении народного костюма.

Мы с вами увидели, что главный цвет михайловского кружева — красный, его разбавляют желтые, зеленые, голубые и даже черные узоры. «Бубенцы», «городки», «павлинки» окаймляют праздничные костюмы, рушники и скатерти. Так что же такое Михайловское кружево? Это численное кружево, которое отличает яркая цветовая гамма. Раньше мастерицы плели по памяти и считали нити во время работы. Плетется оно из хлопчатобумажных или льняных нитей, поэтому очень плотное. Кружевной промысел возник в Михайлове давно. К 1914 году кружевниц было уже около десяти тысяч. Потом грянула война, революция... В 1927 году была создана артель «Труженица», которая, конечно, меняя правовую форму, дожила до наших дней.

Кружево многоцветное, словно жаркий летний день:

Красный – это заря утренняя;

Черный – мать земля;

Зеленый – травушка-муравушка;

Желтый – солнце золотое.

Сидит кружевница, а перед ней валик с коклюшками. И как бесконечный ручеек течет с валика ажурная лента кружева. Постукивают коклюшки в ее руках. Если простое кружево плетет мастерица, ей хватает всего 6 пар коклюшек, а если сложное, то и все 300 пар. Пальцы быстро перебирают коклюшки, на глазах возникает сложный кружевной узор, в одних местах густой и плотный, а в других – тонкая прозрачная решетка. Трудно поверить, но помнит кружевница все 300 пар коклюшек и никогда не собьется, не спутается.

Стучат коклюшки:

Стук – стук – стук!

Платочек получился вдруг

И он из белой нити

Прекрасно выполнен взгляните!

Ну, а мы продолжаем занятие. Отгадайте мои загадки, пожалуйста. (Загадываю загадки, девочки отвечают)

Загадки про основные элементы плетения

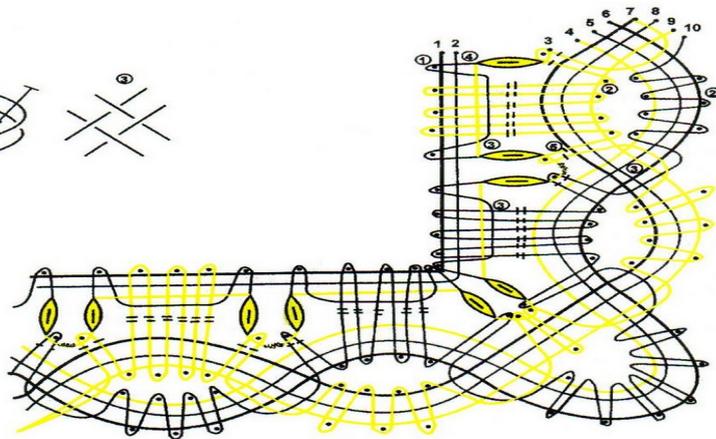
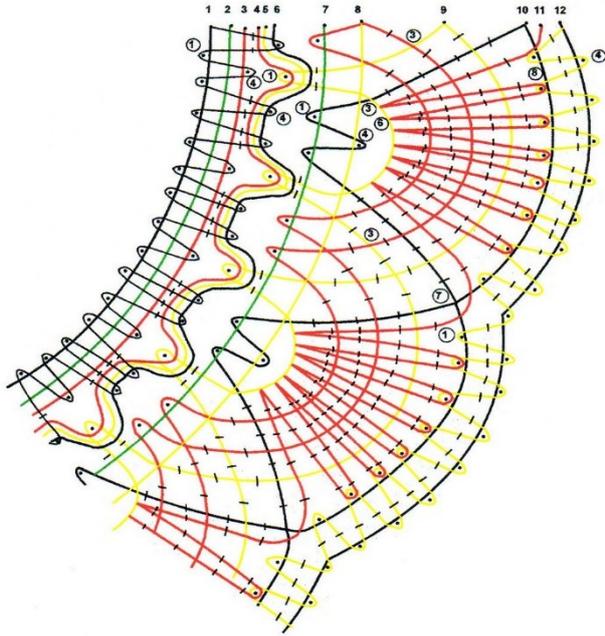
1. Вроде бы простой шнурок,
Он не низок, не высок.
Но зато в плетении нужен,
Без него не обойтись,
Ты его плести учись! (Плетешок)

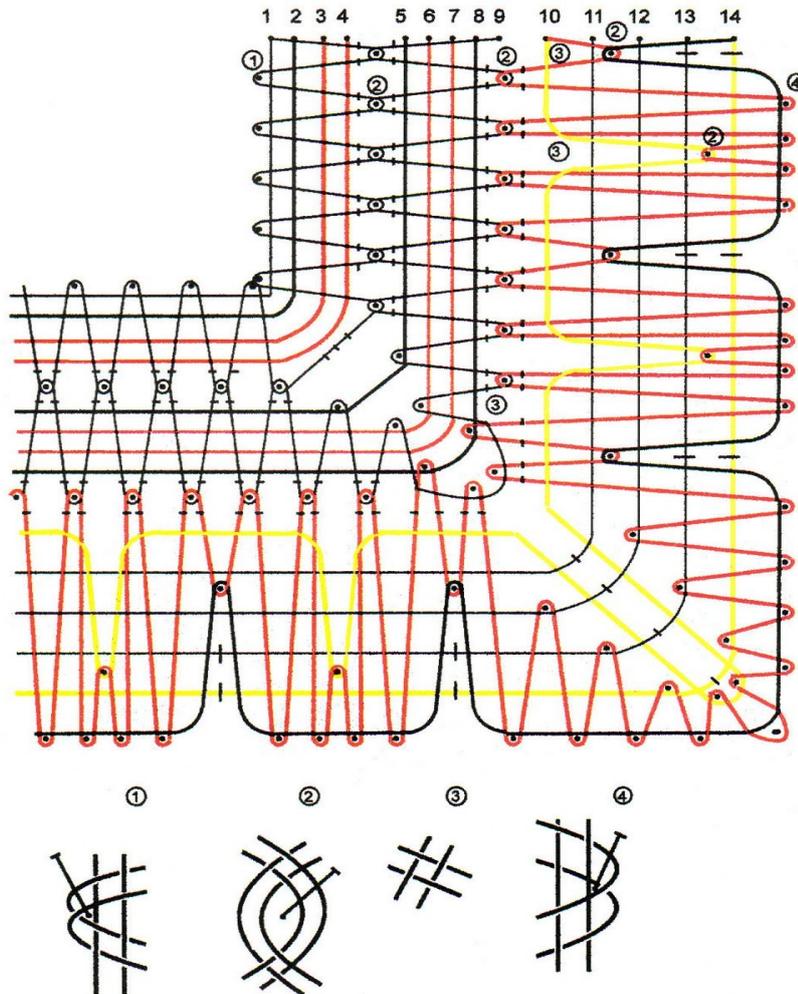
2. Полотенце, полотно
В слове таком ты заметишь ее.
Элемент самый нужный - основа всего.
В полный заплет выплетаем ее. (Полотнянка)

Девочки, скажите мне, пожалуйста, что же такое плетешок, полотнянка, сетка? (дети отвечают: основные элементы плетения)

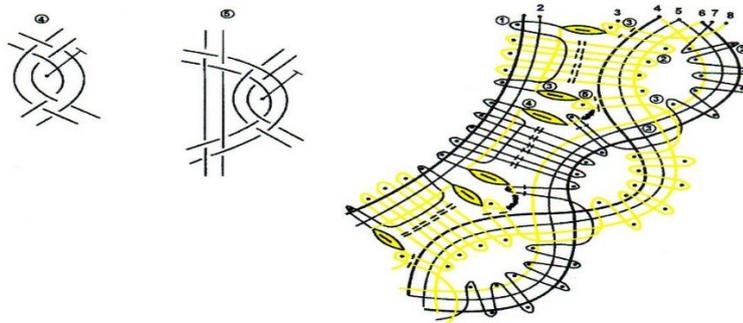
А теперь, вспомнив основные элементы плетения, перейдем к практике и сегодня мы проплетём с вами фрагмент оплётки салфетки «Хохлома» в технике Михайловского кружева. Для этого нам понадобятся

***нити:** неотбеленный лен и мулине красного, черного и желтого цвета,
пары коклюшек (8 льняные пары ,по 1 черная, красной и желтой паре в 6 нитей, по 1 паре красной, желтой и черной (все в 3 нити всего- 14 пар
сколок фрагмента оплётки
технологическая карта выполнения фрагмента оплётки.*





Приступаем к работе (С каждой будущей кружевницей навешиваем пары и прорабатываем технологию плетения). Девочки получают разные по сложности выполнения сколки в соответствии со своими возможностями.



При необходимости, сама помогаю девочкам, а также старшие помогают младшим. Каждые 15-20 минут устраиваем физкультминутки.

Физкультминутка:

Мы сегодня пролетали,
Наши пальчики устали. (ритмичное сжимание кулачков обеих рук)
Наши пальчики встряхнем (встряхивание кистями рук)
И плести опять начнем.
Руки вместе, руки врозь (свести и развести ладони рук)
Заколачиваем гвоздь (имитировать забивание гвоздя)

Итоги работы подводим, сравнивая полученные результаты: главное не кто сплёл больше всех, а главное, у кого получилось качественнее.

Благодарю девочек за проделанную работу, прибираем рабочее место и прощаемся.

Список литературы:

1. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево М., Изобразительное искусство. 1993 г.
2. И.Белозерова, Л. Блинова Русское кружево Школа плетения на коклюшках
3. И.Е.Белозерова, Л.Н.Костромова Салфетки. Цветное кружево, плетенное на коклюшках.М., Рипол классик, 2007
4. Лукашева Р. Стильные штучки из кружева М., АСТ-пресс. 2003 г.

12 Задание «Ромашка»

Для детей младшего возраста: заполнить словами-понятиями из теории плетения коклюшечного кружева «Лепестки ромашки».



13. Мастер-Класс «Ромашка»

План-Конспект мастер-класса

Тема: «Ромашка на коклюшках» (Вологодское кружево)

Педагог-мастер **Яковлева Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования МАОУ СОШ №69**

Дата проведения 23 апреля 2019 года

Место проведения база МБУДО города Иркутска «Дом детского творчества №5», по адресу: город Иркутск, ул. Севастопольская 216-а

Продолжительность мастер-класса минимум 40 минут

Возрастной контингент возраст участников мастер-класса от 7 до 80 лет

Цель мастер-класса

- Развитие познавательных интересов к русскому народному творчеству;
- Развитие у детей эстетического восприятия, художественного вкуса и эмоционально-чувственного отношения к народному искусству;
- Приобщение детей к духовно-нравственному, эстетическому и общекультурному воспитанию
- Возрождение и сохранение традиций кружевоплетения на коклюшках, передача своих знаний и умений будущим поколениям.

Задачи

- Научить детей приёмам (перевить, скрестить) и элементам (плетешок, овальная насновка, пико) плетения кружев.
- Способствовать формированию у воспитанников стремления к самостоятельному приобретению знаний.
- Сформировать умения и навыки по техническому исполнению
- Развитие познавательных интересов к русскому народному творчеству;

Ожидаемые результаты Практическое исполнение овальных насновок, плетешков, пико (А в целом – цветка ромашки)

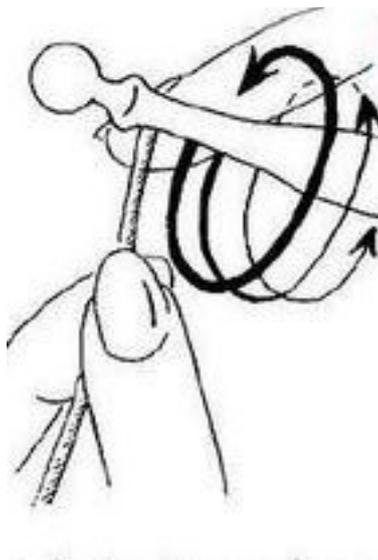
Оборудование Валик для плетения, подставка под валик, коклюшки, крючок вязальный №0.9, булавки-гвоздики, нитки

Раздаточный материал Описание основных приемов, элементов, используемых при плетении кружева, сколок (технический рисунок) для выполнения работы, описание хода работы

ОСНОВНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ЭТАПЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЛЕТЕНИЯ

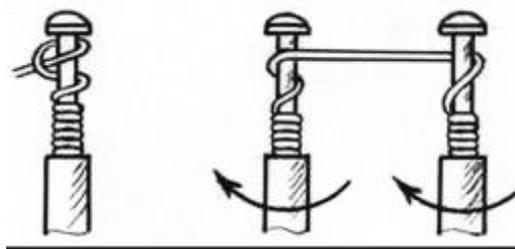
1. Намотка нитей на коклюшки.

Коклюшки берём попарно. Наматываем нитки на коклюшку(К) следующим образом: Выпрямляем указательный палец левой руки перед собой в горизонтальном положении. На него кладем нить от катушки концом от себя. На нить накладываем коклюшку, головкой налево, хвостиком направо. Правой рукой прижимаем нить к шейке коклюшки. И наматываем такое количество нити, чтобы хватило на две коклюшки. Отрываем нить от катушки и таким же образом перематываем нить с одной коклюшки на другую, следя за тем, чтобы количество нитей на коклюшках было примерно равным. Закрепляем нить на коклюшке бегущим узелком



2. Бегущий узелок:

Выпрямляем указательный палец левой руки перед собой в горизонтальном положении, за него заводим коклюшку с ниткой и опускаем коклюшку перед пальцем, заводим коклюшку за нить, образовалась небольшая петелька. В эту петельку изнутри вводим коклюшку и затягиваем нить.



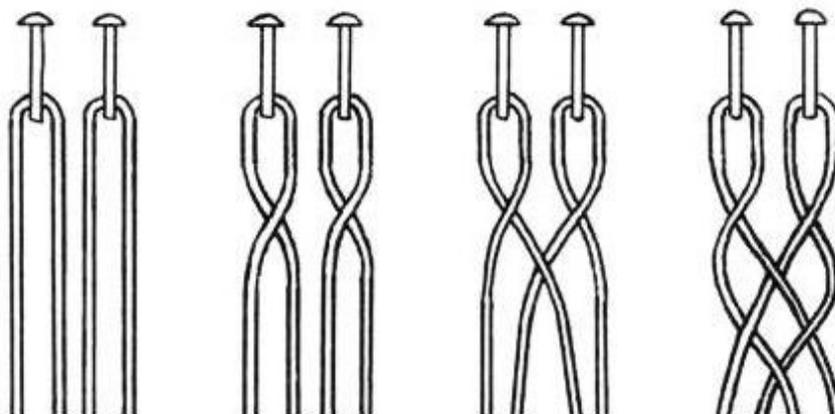
ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ПЛЕТЕНИЯ

- 1. Перевить (П) – работаем К в одной руке *правая коклюшка занимает место левой и идёт поверх неё.***

2. Скрестить (С)– работаем К из разных рук внутренние коклюшки меняются местами. Коклюшка из левой руки идёт вверх коклюшки из правой руки и занимает её место.

Перевить + Скрестить = Ползаплёта (ПС).

Перевить + Скрестить +Перевить + Скрестить= Полный заплёт (ПСПС).



ПСПС

1-пары

2-перевить П

3- перевить,

4-

скрестить ПС

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОКЛЮШЕЧНОГО КРУЖЕВА

1. Плетешок

Плетешок выполняется на двух парах коклюшек. Ставим булавку и на неё навешиваем две пары. Выполняем плетешок плетением в полный заплёт. (см. основные приемы плетения, рис.4)

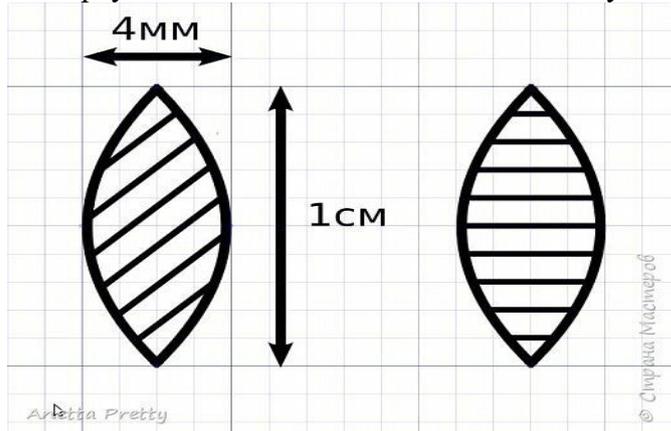
2.Овальная насновка (рыбка)

Выполняется на двух парах коклюшек. Пары навешиваем на булавку. Заплетаем её полным заплётом. Затем берём крайнюю левую коклюшку в левую руку и укладываем её головкой направо, хвостиком налево. Третью коклюшку укладываем хвостиком направо, головкой налево. Вторая коклюшка идет перпендикулярно первой и третьей. Ходовой здесь будет четвёртая коклюшка. Техника выполнения насновки следующая:

Ходовая коклюшка идёт справа налево головкой вперёд над третьей, под второй(перехватываем коклюшку), над первой.

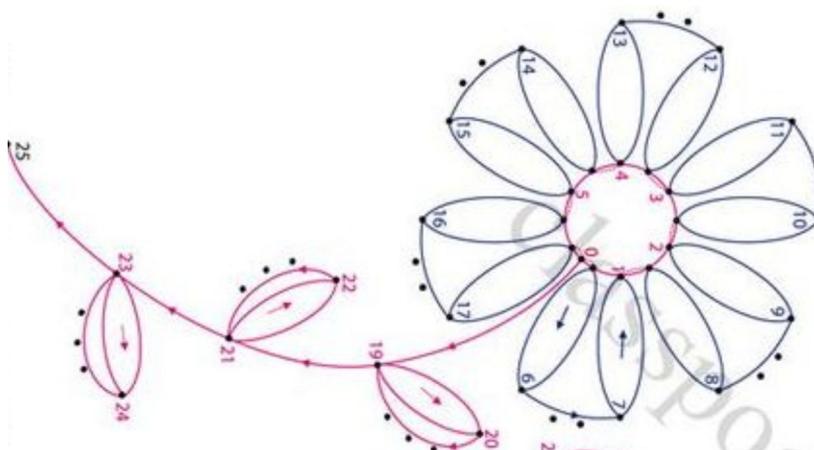
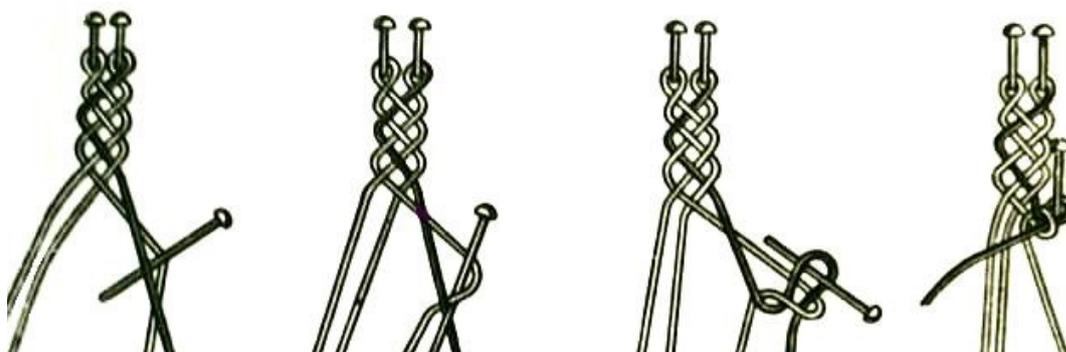
Слева направо хвостиком вперёд: под первой (перехватываем коклюшку), над второй, под третьей и т.д. **Заканчиваем выполнение насновки на правой стороне.** По окончании насновки первую и третью коклюшки оставляем свободно висеть, а вторую и

четвёртую завязываем между собой любым узелком.



3.Пико

Плетение в кружеве часто украшается отвивными петельками с одной или двух сторон. Такая петелька придает кружеву особую красоту и образуется парой коклюшек при помощи булавки, острием которой нитку правой коклюшки поднять вверх, захватить ею нить левой коклюшки, вытянуть из-под правой, а острие булавки направить между нитями и вытянуть вверх петельку, поставить булавку в точку накола отвивной петли (пико) – подтянуть. Булавку нельзя выпускать из правой руки до окончания плетения пико, т.е. до момента вкалывания булавки.



Сколок (технический рисунок плетения)

ХОД РАБОТЫ

1. Начинаем плетение с т.0. Плетем плетешок (Перевить, Скрестить, Перевить, Скрестить- ПСПС) через точки 1,2,3,4,5,6 и проходим т.0. до т. начала первой овальной насновки и **соединяемся крючком.**
2. Для этого подводим крючок под плетешок, захватываем им ближнюю к крючку пару, вытягиваем петельку и в нее хвостиками вводим вторую пару. **Сцепка готова.**
3. Далее плетем овальную насновку от т. начала первой овальной насновки до т.6.
4. От т.6 до т.7 - плетешок (Перевить, Скрестить, Перевить, Скрестить- ПСПС) .
5. От т.7 до т. 1 выполняем овальную насновку (рыбку)
6. В т.1 вынимаем булавку **снова соединяемся крючком.**
7. Утягиваем нити и продолжаем плетение от т. 1 до начала следующей овальной насновки. Сцепляемся в т. таким же образом.
8. Плетем овальную насновку до т.8.
9. По линиям 6-7, 8-9, 10-11, 12-13 и 14-15 и 16-17 мы видим точки. В этих местах выполняется **пико** – отвивная петелька. Далее плетение идет аналогичным образом.
10. Заканчиваем плетение, где и начали, в т.0.

14.Загадки про основные элементы кружева

1.Коль одежда надоела,
На обновку денег нет
Ни к чему сидеть без дела,
Как тут быть - один ответ:
Например, украсьте платье,
Вы обшейте рукава,
А для этого занятя
Вам помогут.....
(Кружева)

2.Вроде бы простой шнурок,
Он не низок, не высок.
Но зато в плетении нужен,
Без него не обойтись,
Ты его плести учись!
(Плетешок)

3.Полотенце, полотно
В слове таком ты заметишь ее.
Элемент самый нужный - основа всего.
В полный заплет выплетаем ее.
(Полотнянка)

4.Эта прозрачная тесьма в узоре встречается она.
(Сетка)

5. Он живет на кружевах
Он на мух наводит страх
(паучок)

15. Игровые занятия.

Чтобы не было путаницы в работе, надо правильно выучить и знать терминологию кружевоплетения на коклюшках, понятную и применяемую плетельщиками всего мира.

Для закрепления основных понятий, применяемых в кружевоплетении, можно предложить следующие игровые моменты.

1. Провести конкурс на мастерство при выполнении различных видов полотнянок:
 - по заданному варианту;
2. Разгадать и составить кроссворд на знание основных понятий и основных и дополнительных элементов плетения в коклюшечном кружеве.

Задание 1.

Даются опорные слова. Кто быстрее составит кроссворд, давая правильные определения написанным понятиям.

Задание 2.

По опорному слову решить кроссворд.

Задание 3.

Усложняется задача:

- можно решить кроссворд
- составить кроссворд самостоятельно

Задание 4.

«Лепестки ромашки» заполнить словами - понятиями из теории плетения коклюшечного кружева

Конкурс по видам полотнянок.

Виды полотнянок для самостоятельной проработки по заданному варианту.

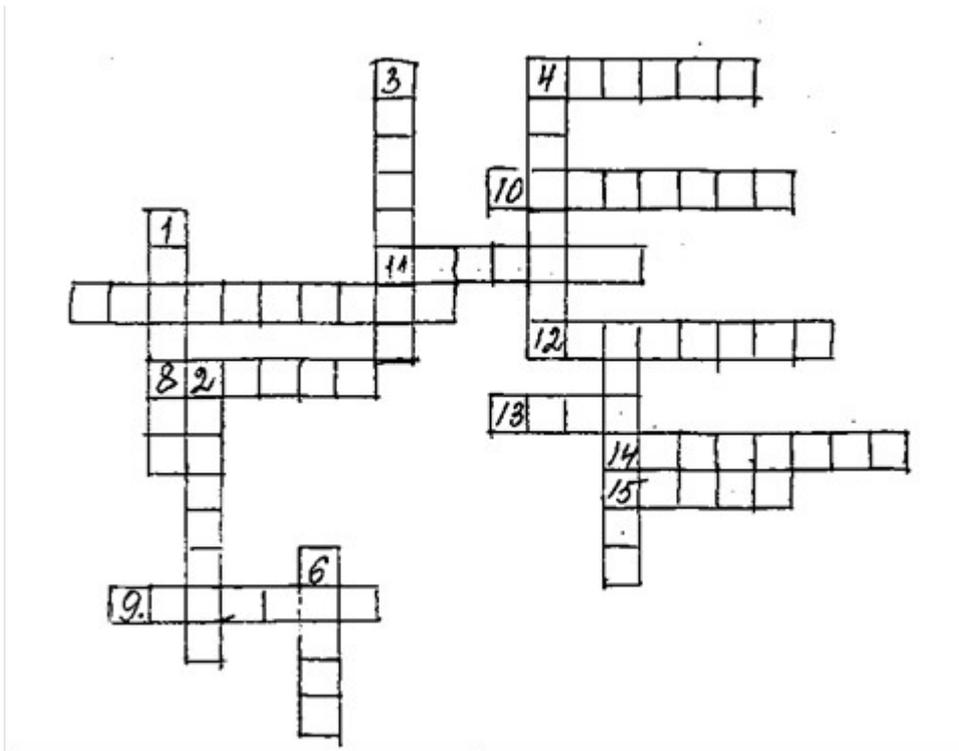
1. Полотнянку обыкновенную проплести по сколку в 1 см, точки накола 0,5 см. 6 пар, нить № 20 х/б, однотонные.
2. Полотнянка в перевив всех пар. Нить однотонная.
3. Полотнянка в перевив крайних долевых и ходовой пар. Нить однотонная.
4. Полотнянка в перевив только ходовой, долевые не перевиваются.
5. Полотнянка в перевив только долевых, ходовая не перевивается.
6. Полотнянку обыкновенную проплести по сколку в 1 см, точки накола 0,5 см. 6 пар, нить № 20 х/б, однотонные.

По горизонтали.

1. Основная операция переплетения нитей, когда внутреннюю коклюшку правой руки подкладывают под внутреннюю левой руки (меняют местами). Наружные коклюшки придерживают, не выпускают из рук.
2. Основное приспособление при плетении кружев.
3. Рабочий технический рисунок кружева с нанесенным на него контуром узора и местами вкалывания булавок.
4. Один из основных элементов плетений коклюшечного кружева, в виде туго сплетенного шнурка.
5. Основная операция переплетения нитей, когда перекидывают правую коклюшку через левую (перекинуть справа налево).
6. Один из основных элементов плетения коклюшечного кружева в виде небольшого плотного рельефного плетения овальной или квадратной формы.
7. Один из дополнительных элементов - петелька служащая для украшения плетешковых решеток.
8. Дополнительный элемент плетения коклюшечного кружева - нить толстая или цветная, выделяющая контур рисунка кружева в виде веревочки, елочки (косички).
9. Основной элемент, непрерывно изгибающаяся тесьма, образующая узор в кружеве сцепной техники плетения.
10. Один из основных элементов коклюшечного кружева - прозрачное переплетение с диагональным расположением нитей.

Задание 3. Усложненное:

- решить кроссворд
- самостоятельно составить кроссворд



По вертикали.

1. Основная операция переплетения нитей, когда внутреннюю коклюшку правой руки подкладывают под внутреннюю коклюшку левой руки (меняют местами). Наружные придерживают, не выпускают из рук.
2. Основное приспособление при плетении кружева.
3. Один из основных видов плетения коклюшечного кружева, в виде плотного рельефного плетения овальной, четырехугольной, круглой, треугольной форм.
4. Один из основных элементов плетения коклюшечного кружева, в виде туго сплетенного шнура.
5. Повторяющаяся часть рисунка или узора на ткани, вышивке, кружеве и т.д.
6. Дополнительный элемент плетения коклюшечного кружева - нить толстая или цветная, выделяющая контур рисунка кружева в виде веревочки, елочки, косички

По горизонтали.

1. Форма кружева с ровными кромками, без зубцов.
2. Один из основных элементов коклюшечного кружева - плотное плетение, напоминающее по фактуре ткань полотняного переплетения.
3. Рабочий технический рисунок кружева с нанесенным на него контуром узора и местами вкалывания булавок.
4. Один из дополнительных элементов - дырочка, образующаяся на крутых поворотах плетения вилюшки в сцепном кружеве.
5. Один из дополнительных элементов коклюшечного кружева - петелька, украшающая плетешковую решетку.
6. Непрерывно изгибающаяся тесьма, образующая узор в кружеве сцепной техники плетения на коклюшках.
7. Овальные или квадратные насновки, сложенные вдвое.
8. Прием соединения деталей узора в кружеве.
9. Основная операция переплетения нитей в коклюшечном кружеве, когда

Помещение для занятий: хорошо освещенное, с удобными рабочими местами; наличие стендов и стеллажей для выставочного материала

Методическое обеспечение:

- учебно-методическая и специальная литература; - образцы изделий;
- раздаточный материал;
- информационные материалы, фотоархив, видеоархив;

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер,
- диапроектор для просмотра документальных фильмов по теме кружевоплетения
- учебный кабинет;
- мебель, в том числе шкафы для хранения рабочего инструмента, книг и материала;

Оборудование:

- подушка (валик) для выполнения кружева,
- наволочка для подушек (2 штуки для одной подушки),
- подставки для подушек (пяльцы),
- коклюшки – минимум 20 штук на одного обучающегося.

Инструменты и материалы:

- ножницы,
- иглы,
- булавки-гвоздики – от 200 шт. на каждого обучающегося,
- крючки вязальные 06-0.9,
- нити х/б 100лл или 100 л/х белого и черного цветов,
- нити мулине, краше, ирис разных расцветок
- отбеленный и неотбеленный лен,
- металлизированные нити,
- мононить,
- картон для закрепления сколков.

Алгоритм учебного занятия любого типа представляется в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Этапы учебного занятия, его структура конструируются в соответствии с дидактической целью и закономерностями процесса обучения. Движение к реализации цели как прогнозируемому результату обуславливает переход от одной части занятия к другой, от этапа к этапу. Приемы работы педагога и воспитанников на каждом этапе зависят от содержания, цели, логики усвоения учебного материала, состава группы и опыта творческой деятельности педагога и воспитанников.

Организационный момент учебного занятия предполагает создание продуктивных условий для взаимодействия педагога и воспитанников.

Этап целеполагания и мотивации обеспечивает желание участников педагогического процесса работать на занятии через постановку целей и актуализацию мотивов учебной деятельности, через формирование установок на восприятие и осмысление учебной информации, развитие личностных качеств обучающегося.

При подведении итогов определяется уровень достижения целей, мера участия всех детей и каждого в отдельности, оценка их работы и перспективы познавательного процесса.

2.9 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Основы художественного ремесла. Практическое пособие М., 1978-255с с илл
16. Линк Х. Украшения к празднику. Коклюшечное кружево. // ж. — Анна. — 2000Л с.4-5.
2. Третьякова Е.Т. Русское кружево, Лениздат, 1995.
3. Пономаренко Л. Старинные секреты плетения кружев. Росто-на-Дону, 2001.-320с
4. И.Е.Белозерова, Л.Н.Клстромова Салфетки. Цветное кружево, плетеное на коклшках Москва. 2007г
5. Гусева Лариса Кружевной букварис, Череповец, 2022г.
6. Филатова С. Мои советы пригодятся // ж. Лена, Рукоделие. - 2006. №11
7. Урываева И. А. Новая жизнь коклюшечного кружева. // ж. Лена. - 2004. № 5. с.26, с.46.
8. Урываева И.А. Кружевоплетение на коклюшках М., 2001- 256 с
9. Мастера земли Иркутской- Юбилею города, Иркутск, 2010
10. Хоровод ремёсел на Земле Иркутской, Иркутск, 2015г.
11. Озаренные красотой ремесла, Иркутск, 2020г.
11. Гусева Л.Н .Библиотека кружевницы. Сколки коклюшечного кружева. Выпуски 1-6, 2021-2023гг
12. Л.С.Шаталова Технология плетения Елецкого кружева: Навешивание коклюшек в начале плетения. Особенности плетения эжлемента «Одуванчик», Елец, 2021
13. Альбом эскизов и сколков для коклюшечного кружевоплетения Кружевной ларец, Россия, Ленинградская обл. г.Кириши, 2023г.
13. Вселенная кружева Кружево на коклюшках КРУГЛИЦА Вып. 1-16, Череповец 2021-2023гг.