

**Департамент образования г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение г. Иркутска
Средняя общеобразовательная школа № 69**

Дополнительная общеразвивающая программа

«Красивая речь»

Адресат программы:
учащиеся 8-12 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Автор-составитель:
Кохно Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования.

г. Иркутск 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....Ошибка!

Закладка не определена.

1.1. Пояснительная записка	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Направленность программы	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы:.....	4
1.5. Цели и задачи программы.....	5
1.6. Адресат программы	6
1.7. Объем программы.....	6
1.8. Формы образовательного процесса.....	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание программы.....	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы.....	8
2.4. Содержание индивидуальных занятий.....	9
2.5. Планируемые результаты индивидуальных занятий.....	10
2.6. Учебный план	12
2.8. Календарный учебный график.....	13
2.10. Формы аттестации	14
2.11. Методические материалы	14
2.12. Условия реализации программы	29
2.13. Список литературы	29

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Красивая речь» составлена на основе отдельных положений общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», предметная область ПО.01. Театральное исполнительское искусство, ПО.01. УП2, а также личного опыта педагога.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2 Направленность программы:

художественная

1.3 Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа по художественному слову «Красивая речь» предлагает учащимся проявит свою индивидуальность, свои способности, постигая язык театрального искусства.

Начиная с Пушкина, наши классики отбирали из речевого хаоса наиболее точные, яркие, веские слова и создавали «великий и прекрасный язык». Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Эта проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившийся в информационном пространстве, а так же небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает все накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить учащихся правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Программа по художественному слову, наряду с развитием речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство. Ребенок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими

людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Важный раздел художественного слова составляет орфоэпия. Совершенно очевидно, что литературный язык имеет четко определенные нормы произношения. И соблюдение этих норм является признаком культуры речи и обязательно для всех.

Продолжением курса художественного слова является работа над текстом. Элементы работы над текстом – общение со слушателем, взаимодействия партнеров, логика речи.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

При подборе текстов обращается внимание не только на высокую художественную ценность, но и будят фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру.

В работе над текстом, уделяется внимание на осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

1.4 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение четырех лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автор-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А.Артоболевского и других великих мастеров, а также в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах, использован ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребенку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – педагога по искусству звучащего слова. Искусство художественного чтения имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями. Ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. К тому же проза и поэзия, и драматургия для детского воплощения по диапазону выбора несопоставимы.

Принципы обучения и воспитания построены так, что учащийся получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально - активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо

индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся.

Одинаковость тематики учебно-тематических планов связана со спиралеобразным методом работы в освоении программы ребенком: ежегодное возвращение к каждой теме в измененных акцентах, больших объемах, с более сложными задачами.

1.5 Цели и задачи программы:

Цель программы: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся, владения голосовым аппаратом и применения этих данных при художественном исполнении литературного произведения.

Задачи:

Обучающие:

- изучить общие вопросы речевого искусства,
- изучить орфоэпические нормы русского языка
- изучить фонетические нормы русского языка,
- изучить нормы литературной речи,
- изучить основные этапы работы чтеца над художественным произведением,
- научиться различать компоненты актерской выразительности,
- научиться работать над исправлением дикционных недостатков,
- научиться производить логический анализ произведения,
- научиться вести концерты и участвовать в инсценировках.

Развивающие:

развивать:

- наблюдательность
- творческую фантазию и воображение
- внимание и память
- ассоциативное и образное мышление
- чувство ритма
- развитие и реализация творческих способностей
- снятие внутренних зажимов
- развитие чувства сценического пространства
- развитие общей культуры детей
- культуру общения в социуме,
- воспитывать желание четко, грамотно и точно выражать свои мысли,
- привить вкус к настоящей литературе

Воспитательные:

воспитывать:

- интерес к театральному искусству;
- художественный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность,
- уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность;
- самоорганизацию, самоконтроль.

- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры

1.6 Адресат программы

Реализация программы комфортных условий для творческой самореализации. Программа направлена на обучение детей в возрасте от 8 до 12 лет.

1.7 Объем программы:

п/п	Наименование рабочих программ по предметам (учебные модули)	1 год
1.	"Волшебная сила слова" индивидуально-групповые занятия	72 час
ВСЕГО:		72 часа

Срок освоения программы – 1 год

1.8 Формы организации образовательного процесса:

Виды занятий: практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, конкурсы, фестивали.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения.

Формы реализации программы

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

Организационные формы обучения

Программа рассчитана на индивидуально - групповые занятия. Группа в составе 3-5 человек.

Состав группы – постоянный.

Состав учащихся - сменный.

Уровень программы: базовый

1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - 2 часа в неделю на 1 группу.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация,

излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
2. практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся над произведением.

Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими. На практические занятия отводится больше времени, чем на теоретические. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно-ориентированный подход. Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 72 часа в год.

Предполагается проведение индивидуальных занятий - 36 часов в год.

2.2. Содержание программы

Тема 1.1. Вводное занятие. 1 ч.

Содержание темы. Беседа о содержании и задачах предмета "Волшебная сила слова". Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Тема 1.2. Типы дыхания. Фонационное дыхание. Осанка. 5 ч.

Содержание темы. Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Упражнения на воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба у учеников.

Тема 1.3. Голосообразование. 2ч.

Содержание темы: Упражнения на голосообразование и особенности звука: направление (фокусе), резонирование, высоту (диапазон), силу. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Вибрационный массаж.

Тема 1.4. Речевое дыхание и звук в среднем регистре. 4ч.

Содержание темы. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Тренировка речевого дыхания без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Дыхание в движении.

Тема 1.5. Дикция. Гласные звуки 4ч.

Содержание темы: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Тема 1.6. Согласные звуки 4 ч.

Содержание темы: Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Скороговорки, пословицы, поговорки.

Тема 1.7. Орфоэпия 4 ч.

Содержание темы: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Тема 1.8. Произнесение гласных ударных и безударных. 4 ч.

Содержание темы: Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге. Произнесение гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков "я" и «е». Звук "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае".

Тема 1.9. Произнесение согласных. 4 ч.

Содержание темы: Произнесение согласных звуков "ч, щ".

Произнесение согласных звуков "ж, ш, ц".

Произнесение звонких согласных в конце слова.

Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч".

Произнесение звонких согласных перед глухими.

Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Тема 1.10. Правила логического чтения текста. 12 ч.

Содержание темы: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Тема 1.11. Работа над произведениями. 24 часа.

Содержание темы: Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

2.3 Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети должны

знать:

- знать основные правила работы с мячом и скакалкой;
- знать основные группы мышц речевого аппарата;
- знать технику безопасности;
- знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; вибрационного массажа,
- знать правила диафрагмально-реберного дыхания;

уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- расслаблять свой речевой аппарат;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- самостоятельно подготовить свое тело к работе;
- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- проговаривать скороговорки;
- произносить пословицы с отношением;

навыки:

- определять мышечный зажим;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека;
- владеть приемами разминки и разогрева тела.

2.5 Планируемые результаты индивидуальных занятий

К концу обучения на индивидуальных занятиях дети должны

знать:

- структуру и содержание предстоящего выступления;
- основные правила работы с партнером.
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные правила орфоэпии;

уметь:

- сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- интонационно выстраивать логику текста;
- правильно брать дыхание;
- держать опору при чтении;
- проговаривать 4 строки стихотворного текста на одном дыхании;
- владеть голосовыми регистрами;
- активно и громко работать в среднем звуке;

навыки:

- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- владеть приемами физической разминки и разогрева речевого аппарата;
- анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других детей.

Планируемые результаты ориентируются на метапредметные, личностные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные навыки:

Личностные УУД:

- внутренняя позиция ребенка, учиться слушать учителя и сверстников
- владеть актерским мастерством;
- правильно выполнять упражнения театральные тренингов (актерских);
- быть свободным и раскрепощенным на сценической площадке и в быту.

Метапредметные УУД:

- принимать и сохранять учебные задачи;
- планировать действий в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку товарищей по работе;
- проявлять познавательную театральную инициативу;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить в него необходимые коррективы;
- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- планировать учебную деятельность на занятии;
- работая по предложенному плану, использовать необходимые средства – наглядные пособия, сценический реквизит, реквизит для упражнений.
- учиться четко повторять за педагогом звуки, слова, словосочетания высказывания;
- ориентироваться в новой системе знаний;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием энциклопедий, словарей; интернет - ресурсов;
- со смыслом воспринимать познавательные тексты;
- выделять существенную информацию;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать выводы.
- учиться строить понятные для окружающих высказывания и предложения;
- учиться строить понятные для партнёра высказывания использовать речь для регуляции своего действия;
- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками – определять цели, функции участников, способов взаимодействия;
- инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации;
- разрешать конфликты – выявлять, идентифицировать проблему; заниматься поиском и оценкой альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решения и реализовать их;
- управлять поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Критериями оценки сформированности УУД у учащихся выступают:

- соответствие возрастно-психологическим нормативным требованиям;
- соответствие свойств УУД заранее заданным требованиям.

Важнейшим результатом обучения по программе является формирование коммуникативной компетенции, которая включает знание законов и приемов актерского мастерства, сценической речи, , способов взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

Способы определения сформированности УУД:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ зачетов, выполнения учащимися творческих заданий, участия воспитанников в концертах.
- мониторинг (оформление листов индивидуального образовательного маршрута)

2.6 Учебный план

Учебный план

Содержание программы «Волшебная сила слова» составлено с использованием концентрического принципа, усложнение материала происходит постепенно.

№	Название раздела, темы, направления деятельности	Уровни освоения/количество часов			Форма промежуточной аттестации
		<i>базовый</i>			
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Типы дыхания. Фонационное дыхание. Осанка	5		5	
3.	Голосообразование	2		2	
4.	Речевое дыхание и звук в среднем регистре	4		4	Конкурс
5.	Дикция. Гласные звуки	8		8	
6.	Согласные звуки	4		4	
7.	Орфоэпия	4		4	
8.	Произнесение гласных ударных и безударных	4		4	
9.	Произнесение согласных	4		4	
10.	Правила логического чтения текста	12		12	
11.	Работа над произведениями	28		28	Конкурс
12.	ИТОГО:	72	1	71	

**2.8 Календарный учебный график
"Красивая речь" Гр.№ 1**

Индивидуально - групповые занятия

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь					январь			февраль					март					апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Промежуточная аттестация												Конкурс																	Конкурс								
Всего часов	6			8				8				10					6			8					10					8				8			
Объем 2024 - 2025 уч. год.	72 учебных часа																																				

2.10 Формы аттестации (контроля)

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы:

- концерты
- творческие показы

Так же успехи могут демонстрироваться на конкурсах и фестивалях.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, произведения малых форм, целостные литературные произведения, участие в литературной композиции и т. д.), и затем приобретают сценическое воплощение.

Промежуточная аттестация – по итогам полугодия 1,2,3,4 учебных годов, а также по окончании учебного года 1-го, 2-го, 3-го годов обучения. Отслеживается уровень усвоения предметных, чтецких знаний, умений и навыков через прослушивание, в форме контрольного занятия, который включает в себя проверку умений и навыков по художественному слову. Контрольное занятие проходит в форме представления номеров из репертуарного плана, который формируется в начале учебного года.

Результат фиксируется в протоколе.

Промежуточная аттестация в конце 4 –го учебного года в форме прослушивания:

- 1) индивидуальное прослушивание на выявление уровня усвоения программы.
- 2) итоговое выступление, на котором обучающиеся демонстрируют свои умения и навыки, полученные за период обучения.

Отслеживается уровень усвоения предметных знаний, умений и навыков. Результат фиксируется в протоколе.

Диагностическим материалом являются литературные произведения репертуарного плана, который формируется в начале учебного.

От промежуточной аттестации могут быть освобождены: призеры городских, областных, межрегиональных, российских и международных фестивалей и конкурсов.

Критерии оценки:

«Отлично»: стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков; полная самоотдача на занятиях в кабинете и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, творческое и ответственное отношение к виду деятельности, коммуникативность в коллективе.

«Хорошо»: четкое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

«Удовлетворительно»: ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

«Неудовлетворительно»: случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

«Зачёт» (без отметки): промежуточная оценка работы учащегося, отражающая полученные на определенном этапе навыки и умения.

2.7. Методические материалы

Педагогические методы:

- **объяснительно – иллюстративные** (карточки, иллюстрации, видеопрезентации, записи телеспектаклей, аудиозаписи);
- **практические:**
 - ✓ чтение по ролям и чтение монологов,
 - ✓ создание мини-спектаклей, спектаклей,
 - ✓ постановка сценок,
 - ✓ работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества;
 - ✓ упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;
 - ✓ посещение театральных постановок и репетиций, а также музеев и художественных выставок и их последующие обсуждения;
 - ✓ подвижные и интеллектуальные игры,
 - ✓ организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.
 - ✓ тренинги на развитие памяти, внимания, ума, логики действия, правды,
 - ✓ тренинги на коммуникацию,
 - ✓ беседы, лекции, театральные игры.
 - ✓ речевые, голосовые и дыхательные тренинги,
 - ✓ артикуляционный массаж, вибрационный массаж,
 - ✓ работа с мячом, скакалкой, на спортивных матах.
 - ✓ самостоятельная работа над стихотворениями, монологами и небольшими прозаическими произведениями – рассказами.

гностические (работа с литературным текстом - репродуктивная и аналитическая работа с текстом).

методы стимулирования и мотивации (эмоциональные, познавательные и социальные методы):

Эмоциональные методы:

- поощрение;
- порицание
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий

Познавательные методы:

- опора на жизненный опыт;

- создание проблемной ситуации;
- выполнение творческих заданий.

Социальные методы:

- создание ситуации и взаимопомощи;
 - поиск контактов и сотрудничества;
 - заинтересованность в результатах;
 - взаимопроверка;
 - рецензирование.
- **методы формирования сознания личности** (рассказ, беседа, лекция, метод примера);
 - **методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности** (театральный манок, приучение, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);
 - **методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.**

На занятиях проводится индивидуальная работа с учащимися, организуется слушание записей художественных текстов как образца художественного слова, показ телеспектаклей, видеосюжетов героев детских фильмов. Всё это позволит учащимся познать поэтичность и образность художественного слова, понять необходимость в совершенствовании навыков общей культуры.

Список дидактических и методических материалов к учебному курсу:

- карточки-задания для самостоятельных наблюдений над словом;
- карточки-задания для усвоения нового материала;
- викторины по каждому направлению (поэзия, проза);
- загадки по изучаемому материалу;
- загадки с подсказкой;
- рассказы-загадки;
- метаграммы, анаграммы;
- литературные задачи;
- литературные игры, сказки;
- рабочие дневники.

Технологии, используемые в работе:

1. **Проектные технологии** (творческий проект (литературная постановка, концерты); игровые проекты (учащиеся принимают на себя роли (персонажи художественных произведений, выдуманные герои, исторические личности)).
2. **Технологии эстетико-педагогических ситуаций** (формирование, развитие, актуализация, творческая переработка, озарение, накопление информации, вживание в образ). Изменение педагогических подходов с учетом

возрастных, индивидуальных особенностей; импровизационность в зависимости от конкретных образовательных или воспитательных задач.

3. **Личностно-ориентированная технология.**
4. **Технология здоровьесберегающая** (сохранение физического и психического здоровья ребенка и обучение навыкам сохранения его).
5. **Информационно-коммуникационная технология** (формирование умений работать с информацией при анализе пьесы и литературного произведения, развитие коммуникативных способностей воспитанников, подготовка личности «информированного общества», формирование исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения).
6. **Технология создания ситуации успеха.**
7. **Технология «Портфолио»**, как часть программы предпрофильного обучения.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, индивидуальная.

Обучение технике речи является первым и необходимым этапом в овладении искусством звучащего слова. Сценическая речь прежде всего должна быть достаточно слышимой, а это зависит от хорошо поставленного голоса и умения пользоваться им в различных условиях выступления. Умение же владеть голосом, в свою очередь, тесно связано с развитием фонационного (звукового) дыхания. Звучание речи вместе с тем зависит и от ясности, отчетливости произношения — дикции.

И, наконец, сценическая речь должна быть достаточно правильной, то есть, соответствовать орфоэпическим нормам произношения, а именно, нормам русского литературного языка. Только наличие этих условий дает возможность актеру передать все эстетическое и эмоциональное богатство своей речи.

Таким образом, техника речи как практическая дисциплина включает в себя четыре основных раздела: дыхание, голос, дикцию и орфоэпию.

Как подготовительный этап при обучении технике речи вводятся: гигиенический и вибрационный массаж; упражнения на мышечное расслабление и овладение элементами аутогенной тренировки — «позой» и «маской» релаксации (расслабления).

При обучении технике речи тренировочные упражнения на развитие речевого дыхания, голоса, дикции и орфоэпии должны проводиться одновременно. Потому что дыхание, артикуляция и голосообразование — это единые взаимосвязанные и взаимообусловленные физиологические процессы. Координированная (комплексная) работа этих трех систем под управлением коры головного мозга обеспечивает нормальную функцию голосообразования. При этом главным условным раздражителем является смысловое значение слова.

Рассмотрим в общих чертах основные разделы техники речи.

Дыхание. Звучный, гибкий, красивый голос — это прежде всего правильно поставленное дыхание.

С одной стороны, дыхание — акт рефлекторный и совершается без вмешательства человеческого сознания, выполняя главную свою физиологическую функцию газообмена в человеческом организме. Но, с другой стороны, дыхание процесс управляемый, когда оно

непосредственно связано с произнесением речи. Такое дыхание называется речевым (фонационным, или звуковым) дыханием, и оно требует специальной тренировки.

Современный человек зачастую утратил ритм естественного дыхания, которым в совершенстве владели наши предки. Их простой образ жизни на свежем воздухе, охота, рыбная ловля, земледелие, длительная ходьба, рубка леса и т. п. обеспечивали естественные упражнения для мышц, участвующих в дыхательном процессе.

В век научно-технического прогресса, механизации, автоматизации труда и быта человек часто не получает достаточного количества естественных упражнений для дыхательных мышц, что ведет к ослаблению функций некоторых органов, а в результате — поверхностное дыхание.

В зависимости от того, какие мышцы участвуют в дыхательном процессе, можно говорить о четырех типах дыхания.

Верхнее дыхание, когда вдох и выдох совершаются за счет сокращения мышц, поднимающих и опускающих плечи и верхнюю часть грудной клетки. Это слабое поверхностное дыхание, при нем активно работают только верхушки легких.

Грудное дыхание. В этом случае процесс дыхания совершается за счет изменения поперечного объема грудной клетки вследствие сокращения межреберных мышц. При этом диафрагма — главная дыхательная мышца — малоподвижна, поэтому выдох получается недостаточно энергичным.

Диафрагмальное дыхание, когда процесс дыхания совершается за счет изменения продольного объема грудной клетки вследствие сокращения диафрагмы (при этом наблюдается сокращение межреберных дыхательных мышц, но очень незначительное).

Обычно мы используем все три типа дыхания, но у разных людей преобладает какой-то определенный тип. Так, женское дыхание в процессе эволюции сложилось как преимущественно грудное, а мужчины дышат преимущественно с помощью диафрагмы.

Диафрагмально — реберное дыхание, когда вдох и выдох совершаются за счет изменения объема грудной клетки в продольном и поперечном направлениях вследствие сокращения диафрагмы, межреберных дыхательных мышц, а также брюшных мышц живота. Это дыхание считается правильным, и его используют как основу для речевого дыхания.

Рассмотрим механизм диафрагмально-реберного дыхания. Вдох и выдох осуществляются за счет дыхательной мускулатуры, ибо сами легкие — орган пассивный. Правое и левое легкие имеют конусовидную форму, своей широкой частью обращены вниз и опираются на диафрагму. Бока легких примыкают к стенкам грудной клетки, которая может расширяться и сжиматься. Это изменение объема грудной клетки, а с ней и легких достигается работой дыхательных мышц: диафрагмы, межреберных, брюшных мышц, а также гладкой мускулатуры бронхов.

Диафрагма — сильная куполообразная эластичная мышца, которая своей выпуклой стороной обращена к грудной клетке и отделяет ее от полости живота.

При выдохе диафрагма (сплошная линия) расслаблена, купол ее приподнят. При вдохе диафрагма (пунктирная линия) опущена, ребра расширены. Внушительная по площади мышца при форсированном (ускоренном) дыхании или дыхательных упражнениях «опускается как совершенный нагнетательный насос, сжимая печень, селезенку, кишки,

желудок... Диафрагма опорожняет венозную систему живота и проталкивает кровь вперед к грудной клетке. Это второе венозное сердце». Таким образом, движение диафрагмы осуществляет естественный массаж всех органов живота. Во время вдоха под влиянием импульсов из центральной нервной системы диафрагма, сокращаясь, опускается, увеличивая тем самым продольный объем грудной клетки, а вследствие сокращения межреберных дыхательных мышц одновременно увеличивается поперечный объем грудной клетки, и в результате общий объем грудной клетки увеличивается, а давление в ней падает. Атмосферный воздух устремляется в легкие, расправляя их подобно кузнечным мехам. Сокращение брюшных мышц способствует удержанию диафрагмы в напряженном состоянии, при этом подтягиваются нижние стенки живота. Так происходит вдох.

Во время выдоха, под влиянием импульсов из головного мозга диафрагма, расслабляясь, поднимается, вдаваясь в грудную полость, продольный объем которой уменьшается, а ребра опускаются, тем самым уменьшая поперечный объем грудной клетки. Таким образом, общий объем грудной клетки уменьшается, давление в ней увеличивается, и избыток воздуха выходит наружу. В чем отличие речевого дыхания от обычного? Дыхание в жизни произвольно. Оно выполняет функцию газообмена в человеческом организме. Вдох и выдох совершаются через нос, они короткие и равны по времени. Последовательность физиологического дыхания — вдох, выдох, пауза.

Для речи, особенно монологической, обычного физиологического дыхания не хватает. Речь и чтение вслух требуют большего количества воздуха, постоянного дыхательного запаса, экономного расходования его и своевременного возобновления, регулируемых дыхательным центром головного мозга. В начальной стадии овладения речевым дыханием участвуют воля и сознание, направленные на выполнение нужного дыхательного задания. Такое произвольное речевое дыхание, достигаемое только путем тренировки, постепенно становится произвольным и организованным.

Напомним, что дышать надо обязательно через нос. Привычка дышать ртом очень вредно сказывается на человеческом организме, приводя к заболеваниям щитовидной железы, миндалин (гланд), всей дыхательной системы. Носовое дыхание предохраняет горло и легкие от холодного воздуха и пыли, хорошо вентилирует легкие, полость среднего уха, имеющего сообщение с носоглоткой, благотворно действует на кровеносные сосуды головного мозга. Надо обязательно дышать через нос в обыденной жизни и при выполнении дыхательных упражнений. Роль правильного носового дыхания и дыхательной гимнастики в жизни человека огромна. Дыхательная гимнастика успешно применяется как действенный способ лечения заболеваний верхних дыхательных путей (насморк, ларингит, фарингит, бронхит), бронхиальной астмы, неврозов. Здоровые люди могут использовать дыхательную гимнастику для профилактики многих заболеваний.

Во время спектакля носовым дыханием мы можем пользоваться только перед началом речи или на больших паузах. На малых же паузах добор воздуха делается ртом, так как быстро, полно и бесшумно вдохнуть через длинный узкий носовой проход невозможно. В речевом дыхании вдох и выдох не равны, последний гораздо длиннее вдоха. Иная и последовательность дыхания. После короткого вдоха следует пауза для укрепления брюшного пресса, а затем — длинный звуковой выдох.

Звуки речи образуются при выдохе. Поток выдыхаемого воздуха через трахею (дыхательное горло) попадает из легких в гортань и оттуда в ротовую полость, проходя при этом через голосовые связки, расположенные поперек гортани и разделенные между собой голосовой щелью. Голосовые мышцы под влиянием импульсов головного мозга приводят в движение голосовые связки, которые колеблют проходящий через них воздушный поток и создают звуковые колебания. Артикуляционные мышцы под действием импульсов из

головного мозга сокращаются, и звуковые колебания превращаются в звуки речи.

Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация имеет первостепенное значение для постановки речевого дыхания и голоса, для их развития и совершенствования. Поэтому конечной целью тренировки речевого диафрагмально-реберного дыхания является тренировка длинного выдоха (а вовсе не выработка умения вдыхать максимальное количество воздуха), тренировка умения рационально расходовать запас воздуха во время речи. Для этого необходимо приучить мышцы, участвующие в дыхательном процессе и удерживающие грудную клетку в расширенном состоянии, не расслабляться пассивно сразу же после вдоха. Расслабление их должно происходить постепенно, по мере надобности, подчиняясь нашей воле. Для выработки такого типа дыхания ниже будут даны учебно-тренировочные упражнения по развитию и укреплению диафрагмы, брюшных и межреберных мышц.

Голос. Нередко можно слышать жалобы маленьких актеров на голос, который их «подводит» — появляются сип, хрипота, начинает першить в горле, голос «садится» к концу выступления. Исправить положение может совершенствование речевой техники. Правда, встречаются голоса, поставленные самой природой, но такие случаи крайне редки. И все-таки можно сказать, что каждый человек наделен голосом, который может стать сильным, подвижным, гибким, звучным и иметь широкий диапазон. Для этого его надо «воспитать», «поставить», то есть развить и укрепить.

Физическая основа звучности голоса — правильно поставленное дыхание. Неправильное дыхание порождает недостаточную звучность, которая в свою очередь изменяет звуковую окраску голоса. Воспитать и поставить голос — это значит: а) натренировать навык правильного диафрагмально-реберного дыхания; б) научиться пользоваться резонаторами (усилителями звука). Как это сделать, будет показано на материале голосовых упражнений.

Дикция. Ясная, четкая дикция — первое и обязательное условие хорошей речи. Небрежность в произнесении делает речь невнятной и неразборчивой. Это выражается в «съедании» конечной согласной или звуков внутри слова, звучании «сквозь зубы». Неподвижная верхняя и вялая нижняя губа мешает четкому и ясному произнесению многих свистящих и шипящих согласных. Речь часто бывает неразборчива вследствие скороговорки, когда слова как бы «наскокаивают» друг на друга. Говорить надо плавно, приучиться хорошо открывать рот, так как хорошо открываемый рот является важным условием для формирования звука и его «посыла». Хорошая дикция подготавливает речевой аппарат к творческому процессу, делает привычной точную артикуляцию всех звуков речи, помогает выразительности слова.

Основой ясного и точного произнесения каждого звука, то есть основой дикции является слаженная и энергичная работа всех мышц, участвующих в речевом процессе. Учебно-тренировочные упражнения дают возможность развить и сохранить их эластичность и подвижность.

В тренировку дикции входит артикуляционная гимнастика:

- а) упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата, которые развивают и укрепляют мышцы рта, челюсти, губ, языка;
- б) упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звука.

Орфоэпия. Это раздел, где изучаются правила и законы правильного произношения в отличие от орфографии — науки о правильном написании. Слово орфоэпия происходит от

греческих слов *orthos* — прямой, правильный и *eros* — речь, и означает «правильная речь». Всем очевидно, к чему привел бы разноречивость и неграмотность в написании. Соблюдение общих правил и законов в произношении так же необходимо, как и в письме. Отклонения от общепринятых норм мешают языковому общению, отвлекают слушающего от смысла произносимого и мешают пониманию его. Поэтому обучение русскому литературному произношению так же важно, как и обучение правописанию и грамматике.

Произносительные нормы современного русского языка сложились в первой половине XVII века, одновременно со становлением русского национального языка. Москва — политический и культурный центр Русского государства, выработала на основе севернорусских говоров и южных диалектов свое московское произношение. Эта речь стала нормой русского литературного языка. Московская речь передавалась в другие культурные центры и усваивалась там на почве местных диалектов. В начале XVIII века, когда столицей Русского государства стал Петербург, он постепенно выработал свой говор, получивший название «побуквенного». Как писалось, так и говорилось. Но это произношение имело распространение в основном в кругу высшего петербургского чиновничества и дальше не пошло. Таким образом, литературной нормой языка продолжало считаться московское произношение.

Орфоэпия охватывает следующие разделы: ударение; нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний; интонационно-мелодический строй речи.

Часто у нас возникает вопрос, где поставить ударение, на каком слоге? У французов, например, ударение всегда ставится на последнем слоге в слове. В русском языке ударение не только разноместно, то есть может падать на любой слог, но и подвижно и при изменении грамматической формы одного и того же слова ударение меняет место. Например, в словах «гОрод», «гОро-ду», но «городАм», «городА» или «прИнял», «прИмешь», «прИмут», но «принялА», «примУ».

Иногда мы слышим «звОнит», вместо «звонИт». Правильно говорить «алфавИт», «договОр», «приговОр», «квартАл», «институт иностранных языкОв», «каталОг», «некролОг», но «филОлог» и т. д.

Если возникает сомнение, где поставить ударение в слове, следует обратиться к словарям.

Люди из разных областей нашей страны часто говорят на местных диалектах и говорах. Существуют «окающие» и «акающие» говоры.

В орфоэпии существует закон редуции (ослабление артикуляции) гласных, по которому гласные звуки произносятся без изменения лишь под ударением, а в безударном положении редуцируются, то есть подвергаются ъ а ослабленной артикуляции. Например, молоко. Из трех гласных этого слова только [О], стоящее под ударением, произносится без изменения. Звук [О], стоящий ближе к ударному звуку, редуцируется — это нечто среднее между [А] и [О], обозначим его [а] — маленькое. И, наконец, звук [О], стоящий на втором месте от ударного [О], совсем почти не произносится, как бы «съедается», обозначим такой звук [ь].

Если в слове есть гласные, стоящие на 3-м и 4-м месте от ударного, то они также редуцируются до [ь].

Например, во[ь]ро[ь]тничок.

Все звуки, стоящие за ударным, редуцируются до [ь].

Например, хо[ъ]хо[а]тушка[ъ].

Если безударный звук [О] стоит в начале слова, то он произносится всегда, как [А].

Например, о[а]кно, о[а]на, о[а]шибка[ъ], о[а]лень.

В орфоэпии существует правило, по которому звонкие согласные Б, В, Г, Д, Ж, З в конце слова звучат как парные им глухие П, Ф, К, Т, Ш, С. Например: лоб — ло[п], кровь — кро[ф'], глаз — гла[с], лёд — лё[т], испуг — испу[к]. (Знак ‘ обозначает мягкость согласного).

В орфоэпии сочетания ЗЖ и ЖЖ, находящиеся внутри корня слова, произносятся как долгий (двойной) мягкий звук [Ж]. Например: уезжаю — уежьжью, приезжаю — приежьжью, позже — пожьже, вожжи — вожжи, дребезжит — дребежьжит. Слово «дождь» произносится с долгим мягким [Ш] (ШЬШЬ) или с долгим мягким [Ж] (ЖЬЖЬ) перед сочетанием ЖД: дошьшь, дожьжя, дожьжичек, дожьжит, дожьжём, дожьжевик.

Сочетания СЧ и ЗЧ произносятся как долгий мягкий звук [Щ']: счастье — щястье, счет — щёт, заказчик — закащик.

В некоторых сочетаниях нескольких согласных один из них выпадает: здравствуйте — здравствуйте, сердце — сердце, солнце — сонце.

Звуки [Т] и [Д] смягчаются перед мягким [В] только в некоторых словах. Например: дверь — дьверь, две — дьве, двенадцать — дьвенадцать, движение — дьвиже-ние, четверг — четьверг, твердый — тьвердый, ветви — ветьви, но двойка, двор, подвода.

В словах «если», «возле», «после», «разве» звуки [С] и [З] смягчаются и произносятся: «есьли», «возьле», «посьле», «разьве».

В словах обыкновенный, величественный, особеН-Нын и других произносятся два «Н».

Возвратная частица СЯ в глаголах произносится твердо — СА: умывалса, боялса, одевалса. Сочетание звуков СТ перед мягким звуком [В] произносится мягко: естественный — есьтественный, величественный — величесьтьвенный.

Правил в орфоэпии существует очень много и для их усвоения следует обращаться к соответствующей литературе.

Подготовительный этап при обучении технике речи, как мы уже говорили, включает в себя самомассажи и упражнения на мышечное расслабление.

Иногда мы замечаем, что лицо актера напряжено, он хмурит брови, лоб, нос, вдруг появляется неуместная улыбка, одна бровь поднимается выше другой. Все это мышечные «зажимы». Такое напряженное состояние лица отвлекает оратора от основной мысли, отнимает физические и психические силы, что непосредственно сказывается на качестве выступления.

Чтобы снять напряжение с лица, расслабить его, можно использовать так называемые самомассажи. Здесь мы познакомимся с двумя их видами: гигиеническим и вибрационным.

Гигиенический массаж выполняется поглаживанием, при этом активизируются расположенные близко к коже нервные окончания. Этот массаж выполняет двойную роль: он снимает напряженность и скованность лицевых, мимических мышц речевого аппарата, мышц рук, шеи и усиливает тонус этих мышц, если они вялые и слабые.

Вибрационный массаж делается энергичным постукиванием, при этом активизируется работа нервных окончаний, заложенных глубже в толще кожного покрова. Самомассаж вызывает умеренное расширение периферических кровеносных сосудов и оказывает благотворное влияние на нервную и другие системы организма. Вибрационный массаж — это еще и своего рода настройка голоса. Как музыкант настраивает перед выступлением инструмент, как балерина, гимнаст перед выступлением делают разминку, как певец настраивает, распеваясь, свой голос, так и чтецу, лектору, оратору необходимо настроить свой «инструмент». Во время проведения вибрационного массажа включаются верхняя (черепная коробка, полость носа и рта) и нижняя (грудная полость) системы резонаторов, которые усиливают и обогащают звучание голоса.

И, наконец, упражнения на мышечное и эмоциональное расслабление — элементы аутогенной тренировки.

Можно заметить, что лицо, ротовое отверстие и кисть руки занимают непропорционально много места в кортикальном представительстве тела, а туловище, бедро и нога гораздо меньше. Можно сказать, что речевая деятельность определяется деятельностью большей части коры больших полушарий головного мозга. Лицо, мускулатура ротового отверстия и кисти рук шлют в мозг наибольшее количество сигналов о своем состоянии. Чем больше сигналов, тем больше возбуждается мозг, и, наоборот, чем возбужденнее мозг, тем больше импульсов шлет он на периферию.

Вот почему упражнения в релаксации (расслаблении) совершенно необходимы.

Метод аутогенной тренировки дает возможность человеку управлять своим психическим и физическим аппаратом. Аутотренинг — это набор различных приемов психической саморегуляции человеческого организма. Из всей системы аутотренинга возьмем для нашей работы два простейших элемента — «позу» и «маску» релаксации, с помощью которых будем снимать напряжение или «зжимы» в теле и на лице. Практика показала эффективность метода аутогенной тренировки в качестве активного метода психопрофилактики и психогигиены. В настоящее время его используют в ряде профессий, связанных с часто повторяющимися стрессовыми ситуациями: в авиационной и космической областях, при подготовке спортсменов, при обучении актерскому мастерству и т. д.

Построение занятий по сценической речи:

1. Все занятия надо обязательно начинать с полного мышечного расслабления — это необходимое условие для работы над голосом и речью.

2. Соблюдать при работе принцип последовательности. Начинать надо с простейшего и переходить к более сложному, медленно, без усилий и утомительного напряжения. Если же вы будете рассчитывать на быстрый результат, то не сможете добиться никаких результатов.

Вне занятий:

а) заниматься надо каждый день по 20 минут (10 мин на дыхание и голосовые упражнения, 10 мин на «дикционную зарядку»);

б) каждое практическое занятие проходить в одну или две недели; только после усвоения одного занятия переходить к следующему;

в) каждое упражнение повторять 4—5 раз.

г) при выполнении упражнений обязательно поставьте к ним з а д а ч и: похвалить, оправдать, уговорить, осудить и т. п.

Соблюдение принципа последовательности не только принесет успехи в работе, но воспитает и закалит волю, дисциплинирует, укрепит нервную систему.

Постоянство и систематичность — необходимое условие в работе над техникой речи. Разумная и упорная последовательность поможет достигнуть хороших результатов. Не пугаться и не отчаиваться при первых неудачах, снова и снова повторять упражнения, но делать это обязательно осмысленно, а не механически, «все ваши действия должны сперва пройти через голову». Когда делается упражнение, думать только о том, что делается. Помните, что вы работаете произвольным, сознательным методом, на высшей ступени развития человеческой психики, на ступени сознательного регулирования речевой деятельности и поведения. Это путь самосовершенствования и воспитания личности.

Соблюдать правила гигиены и профилактики голоса и всей повседневной жизни.

Постоянно контролировать свою речь в повседневной жизни.

Для достижения поставленной цели и выполнения задач в распоряжении педагога по художественному слову самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книжки, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, праздники (семейно-клубного типа), конкурсы, концертные выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении воспитанниками литературных произведений.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

Творческие задания для отработки практических навыков и умений:

1.Беспредметный этюд (бытовой).

- вдеть нитку в иголку и шить;
- точить карандаш перочинным ножом;
- доставать из кошелька деньги и считать их;
- причесываться перед зеркалом;

- стирать белье в тазу (стиральной машине);
 - месить тесто и делать пирожки;
 - чистить картошку;
 - мыть посуду;
 - укладывать вещи в чемодан;
 - чистить ботинки;
 - подметать или мыть пол;
 - гладить вещи утюгом;
 - разжигать костер;
 - настраивать телевизор.
2. Человек грызет семечки, ест мороженое, манную кашу, персик, банан, грушу с червяком, грецкие орехи, длинные макароны, костлявую рыбу, жесткую курицу, арбуз, печеную картошку из костра, недожаренный шашлык, плов руками, батон, пьет кипяченое молоко с пенками, коктейль через соломинку.
3. Этюд на движение, характерное для заданного образа:
- за кулисами театра на репетиции: балерина, скрипач, жонглер, пианист, канатоходец, чечёточник, балалаечник, дирижер;
 - профессии сферы услуг и обслуживания: полотер, повар, парикмахер, сапожник, дворник, портниха, мойщик стекол, чистильщик обуви;
 - тренировка спортсменов: штангист, боксер, конькобежец, лыжник, копьеметатель, хоккеист, гребец, наездник.
4. Чтение стихотворения в образе:
- забывчивый,
 - с плохой дикцией,
 - жестикулирующий,
 - иностранец, плохо говорящий по-русски,
 - ребенок из младшей группы детского сада,
 - человек, чихающий, сморкающийся и кашляющий.
5. Походка.
- первоклассник идет в первый класс;
 - манекенщицы демонстрируют модели одежды;
 - вы с отрядом идете в поход и несете тяжелый рюкзак;
 - выгнали с урока;
 - звезда эстрады идет через толпу поклонников;

- игра в «классы»;
- вызвали к директору;
- ботинки малы – натерли ноги;
- изобразить походку животного /любого по заданию педагога/
- идете на экзамен;
- по сигналу бежите в столовую;
- впервые несете кувшин с водой на голове.

6. Диалог - звукоподражание и «разговор» животных:

- курица – петух;
- свинья – корова;
- лев – баран;
- собака – кошка;
- две обезьяны;
- большая собака – маленькая собака.

7. Танцевальные движения:

- вальс, «Барыня», танго, лезгинка;
- полька, сиртаки, летка-енка, цыганочка;
- полонез, лезгинка, «Барыня», «Танец маленьких лебедей»;
- рок-н-ролл, гопак, вальс, «Яблочко»
- вальс, марш «Гореадор», сиртаки, цыганочка;
- твист, цыганочка, лезгинка, вальс.

8. Сказать одну и ту же фразу с разными интонациями: с восторгом, с презрением, с нежностью, с ненавистью, с ленью, с завистью, со страхом, с радостью, с уважением, с отчаянием, с тоской, с ревностью, с бодростью, с наглостью, с усмешкой, с кокетством, с недоверием, с дрожью в голосе, с оптимизмом, с унынием, со злостью, с ехидством, с горечью.

Фразы: «Птички поют», «Приятного аппетита», «Хорошая собака», «Доброе утро», «Большое спасибо», «Начальник едет».

9. Крик:

- наступили на ногу острым каблуком;
- крик одобрения с галерки театра;
- крик пастуха, сгоняющего стадо;
- крик начальника на подчиненного;
- крик через широкую реку – вызов парома;

- решающий гол;
- разгневанная мать, зовущая ребенка;
- крик в горах и эхо.

Упражнения на отработку практических навыков:

- Приемы концентрации внимания
Упражнения: «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши», «Расставить вещи по своим местам», «Послушать звуки и рассказать», «Мгновенная ориентировка»,
- Снятие мышечных зажимов
Упражнения: «Вес», «Подчинение работы мышц своей воле», «Целенаправленные действия», «Десять оправданных положений», «Сонная голова», «Чужие руки»,
- Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, “если бы”
Упражнения: «Память физических действий», «Читаем, пишем, изображаем слово (животное, растение и т.п.)», «Превратился сам»,
- Внимание, воображение
Упражнения: «Превращение», «Одно и то же по разному», «Сочинение фразы с заданными словами»
- Логика и последовательность, беспредметное действие
Упражнения: «Живая картинка»
- Принципы импровизации
Упражнения: «Живая картинка», «Озвучивание иллюстраций, картины».
- Эмоциональная память
Упражнения: «Слово - картинка», «Вес», «На 5 органов чувств»
- Приспособления
Упражнения: «Замри», «На 5 органов чувств»,
- Сверхзадача и сквозное действие
Упражнения: Этюды на развитие действий.
- Внешняя характерность
Этюды: Проявление черт характера, поведения.
- Развитие речевого аппарата. Техника речи
Упражнения: Тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, тренировка мышц языка, гласные и согласные, дикция. Скороговорки.
- Тренинг: артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения
Упражнения: «Длинная фраза», «Непонятное слово», «Пятачок, улыбочка», «Кидаем мячи»,

- Освобождение голоса

Упражнения: «Орган», «Лифт», «Джунгли»

- Разработка дыхания

Упражнения: «Мячик и насос»

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств воспитанников:

1. Александрова З. «Мой мишка»
2. Астафьев В. «Бабушка с малиной»
3. Барто А. «Подружки», «Зарядка», «Аллергия», «Королева», «Игра в стадо» и др.
4. Белов В.
5. Берестов В. «Приятная весть»
6. Благинина Е.
7. Блок А.
8. Богомазов С. «Вовочка», «Боялка» и др.
9. Вершинин А. «Русский солдат»
10. Воронкова Л. «Девочка из города»,
11. Голявкин В.: «Больные», «Как я всех обмануть хотел», «Не везёт», «Коньки купили, купили не напрасно», «Поющая Катя», «У Ники новые лыжи», «Язык»
12. Григорьев О. «Штрашная иштория», «Дрожащие стихи» и др.
13. Гюго В. «Гаврош»
14. Давыдычев Л. «Буксир Аделаида»
15. Драгунский В. «Денискины рассказы», «Что я люблю... и чего не люблю», «Девочка на шаре», «Он живой и светится», «Смерть шпиона Гадюкина», «Зеленчатые леопарды», «Не хуже вас, цирковых», «Заколдованная буква» и др.
16. Драгунская К. «Суперпредложение», «Новости из Лысогорска»
17. Есенин С. «Береза» и др.
18. Жуковский В. «Бородинская годовщина»
19. Заболоцкий Н.
20. Заходер Б. «Мы друзья», «Про сома» и др.
21. Зощенко М. «Великие путешественники», «Галоши и мороженое»
22. Исаковский М. «Слово о женщине»
23. Карем М.. Пер.В.Берестова. «Первоклассница»

24. Каминский Л. «Сочинение»
25. Коринец Ю.
26. Кушак Ю. «Новость»
27. Лермонтов М.
28. Лившиц В. «Как я научился плавать», «Старушка на потолке»
29. Мандельштам О. «Рояль»
30. Майков В. «Сказание о 1812 годе»
31. Маршак С.Я. «Где тут Петя, где Сережа», «Шесть единиц»
32. Машковская Э.: «Жадных нет!», «Начальник погоды», «Тому, кого еще не знаю», «Как это начиналось», «Трудно строить...», «Я заперлась...»
33. Медведева Н. «Сказание о Бородино»
34. Михалков С. «Тридцать шесть и пять»
35. Мориц Ю.: «Это очень интересно», «Волнующий вопрос», «Кто сильнее?», «Страшилище», «Цветок», «Большой секрет для маленькой компании»,
36. Мусатов В. «Давай играть»
37. Николенко Л. «Веселое сделалось грустным»
38. Носов Н. «Мишкина каша»
39. Носов И. «Контрабандисты»
40. Осеева В.: «Плохо», «Хорошее» и др.
41. Остер Г. «Вредные советы», «Вчера» и др.
42. Паустовский К. «Снег»
43. Петренко Н. «Под Курском май»
44. Пивоварова И. «Сочинение», «Смеялись мы хи-хи», «Весенний дождь»
45. Приходько В. «Вот когда я взрослым стану», «Ой!»
46. Пушкин А.С. «Желанье славы» и др.
47. Рождественский Р. «Я иду по хрустящему гравию...», «Значит так: завтра надо ежа отыскать...», «Мне на месте не сидится...», «Со мною бабушка моя...», «Это ж интересно прямо...»
48. Рубцов Н. «Березы»
49. Самойлов Д.
50. Светлов М. «Две матери»
51. Сеф Р.: «Думающий человек», «Может Быть», «Совершенно непонятно», «Часы» «Карандаш», «Лопата», «Бесконечные стихи»
52. Сотник Ю. «Дрессировщики»
53. Степанов В. «Приходят к дедушке друзья»

54. Титов В. «Сапун-гора»
55. Токмакова И.: «Голубая страна», «Лошадка пони», «Я могу и углу постоять...»
56. Тютчев Ф.
57. Уланова Л. «История с бородой»
58. Усачев А.А. «Уроки воспитания», «Солидная дама», «Любопытная Варвара» и др.
59. Успенский Э. «Кошмарики», «Бабушка и внучек»,
60. Цветаева М. «Генералам двенадцатого года»,
61. Черный С. «Перед ужином»
62. Черных Ю. «Хотите – проверьте!»
63. Чехов А.П. «Ванька», «Злой мальчик»
64. Шолохов М. «Нахаленок»
65. Щербаков А. «Жизнь начиналась с войны», «Мемориал на Ленинградском шоссе».

2.12 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- - сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- - удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер с выходом в интернет.

Информационное обеспечение: интернет источники, учебные фильмы, презентации, фонограммы в режиме + и -.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Артименко О.А.

2.13. Список литературы

Список литературы для педагога:

Основная литература:

1. Алферова Л.Д., Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение. – СПб, 2005.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
3. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М, 2002.
4. Васильев Ю.А. «Сценическая речь» М.2015 г.
5. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб, 1996.
6. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, — 2005.
7. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств. – СПб, — 2001.

8. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
10. Ершов П.М.. Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.
11. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
12. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
13. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС, 2000.
14. Комякова Г. Слово в драматическом театре. –М., 1974.
15. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
16. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
17. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. –М., 1967.
18. Куракина К.В. «Сценическая речь» СПб. 2000 г.
19. Куракина К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. – СПб, 2003.
20. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. –М., 1986.
21. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
22. Нэнси Зи. Искусство дыхания. – София, 2004.
23. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981
24. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.
25. Савкова З. Как сделать голос сценическим. –М., 1978.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
27. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. –Л., 1984.
28. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.
29. Черная Е.И. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, 2005.
30. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

Список литературы для детей:

1. Богомоллов Н.А. Стихотворная речь. Пособие для старших классов. М.,1995
2. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы. (Под. Ред. Р.И.Аванесова.)
3. Розенталь Д.Э. Культура речи. 4-е изд. М., 1974 11 7.
4. Е.И.Черная. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». М., 2009
5. М.П. Оссовская «Как исправить говор?» М., 2009 Раздел «Лекторская подготовка» .
6. Дуков Е. О лекторской практике. - В сб.: Вопросы музыкальной педагогики. Ред.- сост. Е. Царева. Вып. 3. М., 1981.
7. Сиротинина О. Современная разговорная речь и ее особенности.— М., 1974.

Интернет- ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>

- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/prose> (Тексты А.С. Пушкина)
- <http://lib.ru/> (Прозаические отрывки произведений русскоязычных авторов в электронном формате в библиотеке М. Мошкова)
- <http://www.stihi-rus.ru/page3.htm> (АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ)