

**Департамент образования г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение г. Иркутска
Средняя общеобразовательная школа № 69**

Утверждено приказом
директора МАОУ г. Иркутска СОШ №69
№ 670/1- ОД от «28 » августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Красивая речь»

Адресат программы:
учащиеся 8-12 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Автор-составитель:
Кохно Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования.

г. Иркутск 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Направленность программы.....	
1.3. Актуальность программы.....	
1.4. Отличительные особенности программы:.....	
1.5. Цели и задачи программы.....	
1.6. Адресат программы.....	
1.7. Объем программы.....	
1.8. Формы образовательного процесса.....	
1.9. Режим занятий.....	
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	
2.1. Объем программы.....	
2.2. Содержание программы.....	
2.3. Планируемые результаты освоения программы.....	
2.5. Планируемые результаты индивидуальных занятий.....	
2.6. Учебный план.....	
2.8. Календарный учебный график.....	
2.10. Формы аттестации.....	
2.11. Методические материалы.....	
2.12. Условия реализации программы.....	
2.13. Список литературы.....	

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Красивая речь» составлена на основе отдельных положений общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», предметная область ПО.01. Театральное исполнительское искусство, ПО.01. УП2, а также личного опыта педагога.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2 Направленность программы:

Художественная

1.3 Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа по художественному слову «Красивая речь» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свои способности, постигая язык театрального искусства.

Начиная с Пушкина, наши классики отбирали из речевого хаоса наиболее точные, яркие, веские слова и создавали «великий и прекрасный язык». Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Эта проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившийся в информационном пространстве, а также небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает все накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить учащихся правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Программа по художественному слову, наряду с развитием речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство. Ребенок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Важный раздел художественного слова составляет орфоэпия. Совершенное очевидно, что литературный язык имеет четко определенные нормы произношения. И соблюдение этих норм является признаком культуры речи и обязательно для всех.

Продолжением курса художественного слова является работа над текстом. Элементы работы над текстом – общение со слушателем, взаимодействия партнеров, логика речи.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

При подборе текстов обращается внимание не только на высокую художественную ценность, но и будят фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру.

В работе над текстом, уделяется внимание на осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно вывить мысль автора.

1.4 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение четырех лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А.Артоболевского и других великих мастеров, а также в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах, использован ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребенку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – педагога по искусству звучащего слова. Искусство художественного чтения имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями. Ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. К тому же проза и поэзия, и драматургия для детского воплощения по диапазону выбора несопоставимы.

Принципы обучения и воспитания построены так, что учащийся получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально - активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо

индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся.

Одинаковость тематики учебно-тематических планов связана со спиралеобразным методом работы в освоении программы ребенком: ежегодное возвращение к каждой теме в измененных акцентах, больших объемах, с более сложными задачами.

1.5 Цели и задачи программы:

Цель программы: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся, владения голосовым аппаратом и применения этих данных при художественном исполнении литературного произведения.

Задачи:

Обучающие:

- изучить общие вопросы речевого искусства,
- изучить орфоэпические нормы русского языка
- изучить фонетические нормы русского языка,
- изучить нормы литературной речи,
- изучить основные этапы работы чтеца над художественным произведением,
- научиться различать компоненты актерской выразительности,
- научиться работать над исправлением дикционных недостатков,
- научиться производить логический анализ произведения,
- научиться вести концерты и участвовать в инсценировках.

Развивающие:

развивать:

- наблюдательность
- творческую фантазию и воображение
- внимание и память
- ассоциативное и образное мышление
- чувство ритма
- развитие и реализация творческих способностей
- снятие внутренних зажимов
- развитие чувства сценического пространства
- развитие общей культуры детей
- культуру общения в социуме,
- воспитывать желание четко, грамотно и точно выражать свои мысли,
- привить вкус к настоящей литературе

Воспитательные:

воспитывать:

- интерес к театральному искусству;
- художественный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность,
- уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость;
- самоорганизацию, самоконтроль.

- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры

1.6 Адресат программы

Реализация программы комфортных условий для творческой самореализации. Программа направлена на обучение детей в возрасте от 8 до 12 лет.

1.7 Объем программы:

п/п	Наименование рабочих программ по предметам (учебные модули)	1 год
1.	"Волшебная сила слова" индивидуально-групповые занятия	72 час
ВСЕГО:		72 часа

Срок освоения программы – 1 год

1.8 Формы организации образовательного процесса:

Виды занятий: практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, конкурсы, фестивали.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения.

Формы реализации программы

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

Организационные формы обучения

Программа рассчитана на индивидуально - групповые занятия. Группа в составе 3-5 человек.

Состав группы – постоянный.

Состав учащихся - сменный.

Уровень программы: базовый

1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - 2 часа в неделю на 1 группу.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
2. практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся над произведением.

Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими. На практические занятия отводится больше времени, чем на теоретические. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно- ориентированный подход. Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 72 часа в год.

Предполагается проведение индивидуальных занятий - 36 часов в год.

2.2. Содержание программы

Тема 1.1. Вводное занятие. 1 ч.

Содержание темы. Беседа о содержании и задачах предмета "Красивая речь". Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Тема 1.2. Типы дыхания. Фонационное дыхание. Осанка. 5 ч.

Содержание темы. Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Упражнения на воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба у учеников.

Тема 1.3. Голосообразование. 2ч.

Содержание темы: Упражнения на голосообразование и особенности звука: направление (фокусе), резонирование, высоту (диапазон), силу. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Вибрационный массаж.

Тема 1.4. Речевое дыхание и звук в среднем регистре. 4ч.

Содержание темы. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Тренировка речевого дыхания без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Дыхание в движении.

Тема 1.5. Дикция. Гласные звуки 4ч.

Содержание темы: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Тема 1.6. Согласные звуки 4 ч.

Содержание темы: Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Скороговорки, пословицы, поговорки.

Тема 1.7. Орфоэпия 4 ч.

Содержание темы: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Тема 1.8. Произнесение гласных ударных и безударных. 4 ч.

Содержание темы: Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге. Произнесение гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков "я" и «е». Звук "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае".

Тема 1.9. Произнесение согласных.4 ч.

Содержание темы: Произнесение согласных звуков "ч, щ".

Произнесение согласных звуков "ж, ш, ц".

Произнесение звонких согласных в конце слова.

Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч".

Произнесение звонких согласных перед глухими.

Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Тема 1.10. Правила логического чтения текста. 12 ч.

Содержание темы: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Тема 1.11. Работа над произведениями. 24 часа.

Содержание темы: Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

2.3 Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети должны

знать:

- знать основные правила работы с мячом и скакалкой;

- знать основные группы мышц речевого аппарата;
- знать технику безопасности;
- знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; вибрационного массажа,
- знать правила диафрагмально-реберного дыхания;

уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- расслаблять свой речевой аппарат;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- самостоятельно подготовить свое тело к работе;
- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- проговаривать скороговорки;
- произносить пословицы с отношением;

навыки:

- определять мышечный зажим;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека;
- владеть приемами разминки и разогрева тела.

2.4 Планируемые результаты индивидуальных занятий

К концу обучения на индивидуальных занятиях дети должны

знать:

- структуру и содержание предстоящего выступления;
- основные правила работы с партнером.
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные правила орфоэпии;

уметь:

- сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- интонационно выстраивать логику текста;
- правильно брать дыхание;
- держать опору при чтении;
- проговаривать 4 строки стихотворного текста на одном дыхании;
- владеть голосовыми регистрами;
- активно и громко работать в среднем звуке;

навыки:

- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;

- владеть приемами физической разминки и разогрева речевого аппарата;
- анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других детей.

Важнейшим результатом обучения по программе является формирование коммуникативной компетенции, которая включает знание законов и приемов актерского мастерства, сценической речи, , способов взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

2.5 Учебный план

Учебный план

Содержание программы «Волшебная сила слова» составлено с использованием концентрического принципа, усложнение материала происходит постепенно.

№	Название раздела, направления деятельности	темы,	Уровни освоения/количество часов			Форма промежуточной аттестации
			базовый			
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	1		
2.	Типы дыхания. Фонационное дыхание. Осанка		5		5	
3.	Голосообразование		2		2	
4.	Речевое дыхание и звук в среднем регистре		4		4	Конкурс
5.	Дикция. Гласные звуки		8		8	
6.	Согласные звуки		4		4	
7.	Орфоэпия		4		4	
8.	Произнесение гласных ударных и безударных		4		4	
9.	Произнесение согласных		4		4	
10.	Правила логического чтения текста		12		12	
11.	Работа над произведениями		28		28	Конкурс
12.	ИТОГО:		72	1	71	

2.6 Календарный учебный график
"Красивая речь" Гр.№ 5

Индивидуально - групповые занятия

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль				март				апрель				май						
Недели обучен ия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	31	34	35	36				
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					
Проме жу- точная аттес тация														Конкурс																				Конкурс						
Всего часов	8				8				10					8				8				8				8				8				8				6		
Объем 2024 - 2025 уч. год.	72 учебных часа																																							

2.7 Формы аттестации (контроля)

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы:

- концерты
- творческие показы

Так же успехи могут демонстрироваться на конкурсах и фестивалях.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, произведения малых форм, целостные литературные произведения, участие в литературной композиции и т. д.), и затем приобретают сценическое воплощение.

Промежуточная аттестация – по итогам полугодия, а также по окончании учебного года. Отслеживается уровень усвоения предметных, чтецких знаний, умений и навыков через прослушивание, в форме контрольного занятия, который включает в себя проверку умений и навыков по художественному слову. Контрольное занятие проходит в форме представления номеров из репертуарного плана, который формируется в начале учебного года.

Результат фиксируется в протоколе.

Промежуточная аттестация в конце учебного года в форме прослушивания:

- 1) индивидуальное прослушивание на выявление уровня усвоения программы.
- 2) итоговое выступление, на котором обучающиеся демонстрируют свои умения и навыки, полученные за период обучения.

Отслеживается уровень усвоения предметных знаний, умений и навыков. Результат фиксируется в протоколе.

Диагностическим материалом являются литературные произведения репертуарного плана, который формируется в начале учебного.

От промежуточной аттестации могут быть освобождены: призеры городских, областных, межрегиональных, российских и международных фестивалей и конкурсов.

Критерии оценки:

«Отлично»: стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков; полная самоотдача на занятиях в кабинете и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, творческое и ответственное отношение к виду деятельности, коммуникативность в коллективе.

«Хорошо»: четкое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

«Удовлетворительно»: ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

«Неудовлетворительно»: случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

«Зачёт» (без отметки): промежуточная оценка работы учащегося, отражающая полученные на определенном этапе навыки и умения.

2.8. Методические материалы

Педагогические методы:

- **объяснительно – иллюстративные** (карточки, иллюстрации, видеопрезентации, записи телеспектаклей, аудиозаписи);
- **практические:**
 - ✓ чтение по ролям и чтение монологов,
 - ✓ создание мини-спектаклей, спектаклей,
 - ✓ постановка сценок,
 - ✓ работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества;
 - ✓ упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;
 - ✓ посещение театральных постановок и репетиций, а также музеев и художественных выставок и их последующие обсуждения;
 - ✓ подвижные и интеллектуальные игры,
 - ✓ организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.
 - ✓ тренинги на развитие памяти, внимания, ума, логики действия, правды,
 - ✓ тренинги на коммуникацию,
 - ✓ беседы, лекции, театральные игры.
 - ✓ речевые, голосовые и дыхательные тренинги,
 - ✓ артикуляционный массаж, вибрационный массаж,
 - ✓ работа с мячом, скакалкой, на спортивных матах.
 - ✓ самостоятельная работа над стихотворениями, монологами и небольшими прозаическими произведениями – рассказами.

гностические (работа с литературным текстом - репродуктивная и аналитическая работа с текстом).

методы стимулирования и мотивации (эмоциональные, познавательные и социальные методы):

Эмоциональные методы:

- поощрение;
- порицание
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий

Познавательные методы:

- опора на жизненный опыт;

- создание проблемной ситуации;
- выполнение творческих заданий.

Социальные методы:

- создание ситуации и взаимопомощи;
 - поиск контактов и сотрудничества;
 - заинтересованность в результатах;
 - взаимопроверка;
 - рецензирование.
- **методы формирования сознания личности** (рассказ, беседа, лекция, метод примера);
 - **методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности** (театральный манок, приучение, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);
 - **методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.**

На занятиях проводится индивидуальная работа с учащимися, организуется слушание записей художественных текстов как образца художественного слова, показ телеспектаклей, видеосюжетов героев детских фильмов. Всё это позволит учащимся познать поэтичность и образность художественного слова, понять необходимость в совершенствовании навыков общей культуры.

Список дидактических и методических материалов к учебному курсу:

- карточки-задания для самостоятельных наблюдений над словом;
- карточки-задания для усвоения нового материала;
- викторины по каждому направлению (поэзия, проза);
- загадки по изучаемому материалу;
- загадки с подсказкой;
- рассказы-загадки;
- метаграммы, анаграммы;
- литературные задачи;
- литературные игры, сказки;
- рабочие дневники.

Технологии, используемые в работе:

1. **Проектные технологии** (творческий проект (литературная постановка, концерты); игровые проекты (учащиеся принимают на себя роли (персонажи художественных произведений, выдуманные герои, исторические личности)).
2. **Технологии эстетико-педагогических ситуаций** (формирование, развитие, актуализация, творческая переработка, озарение, накопление информации, вживание в образ). Изменение педагогических подходов с учетом

возрастных, индивидуальных особенностей; импровизационность в зависимости от конкретных образовательных или воспитательных задач.

3. Личностно-ориентированная технология.

4. Технология здоровьесберегающая (сохранение физического и психического здоровья ребенка и обучение навыкам сохранения его).

5. Информационно-коммуникационная технология (формирование умений работать с информацией при анализе пьесы и литературного произведения, развитие коммуникативных способностей воспитанников, подготовка личности «информированного общества», формирование исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения).

6. Технология создания ситуации успеха.

7. Технология «Портфолио», как часть программы предпрофильного обучения.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, индивидуальная.

Обучение технике речи является первым и необходимым этапом в овладении искусством звучащего слова. Сценическая речь прежде всего должна быть достаточно слышимой, а это зависит от хорошо поставленного голоса и умения пользоваться им в различных условиях выступления. Умение же владеть голосом, в свою очередь, тесно связано с развитием фонационного (звукового) дыхания. Звучание речи вместе с тем зависит и от ясности, отчетливости произношения — дикции.

И, наконец, сценическая речь должна быть достаточно правильной, то есть, соответствовать орфоэпическим нормам произношения, а именно, нормам русского литературного языка. Только наличие этих условий дает возможность актеру передать все эстетическое и эмоциональное богатство своей речи.

Таким образом, техника речи как практическая дисциплина включает в себя четыре основных раздела: дыхание, голос, дикцию и орфоэпию.

Как подготовительный этап при обучении технике речи вводятся: гигиенический и вибрационный массаж; упражнения на мышечное расслабление и овладение элементами аутогенной тренировки — «позой» и «маской» релаксации (расслабления).

При обучении технике речи тренировочные упражнения на развитие речевого дыхания, голоса, дикции и орфоэпии должны проводиться одновременно. Потому что дыхание, артикуляция и голосообразование — это единые взаимосвязанные и взаимообусловленные физиологические процессы. Координированная (комплексная) работа этих трех систем под управлением коры головного мозга обеспечивает нормальную функцию голосообразования. При этом главным условным раздражителем является смысловое значение слова.

2.9 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- - сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- - удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер с выходом в интернет.

Информационное обеспечение: интернет источники, учебные фильмы, презентации, фонограммы в режиме + и -.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования
Кохно Ольга Михайловна

2.10. Список литературы

Список литературы для педагога:

Основная литература:

1. Алферова Л.Д., Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение. – СПб, 2005.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
3. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М, 2002.
4. Васильев Ю.А. «Сценическая речь» М.2015 г.
5. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб, 1996.
6. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, — 2005.
7. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств. – СПб, — 2001.
8. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
10. Ершов П.М.. Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.
11. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
12. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
13. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС, 2000.
14. Комякова Г. Слово в драматическом театре. –М., 1974.
15. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
16. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
17. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. –М., 1967.
18. Куракина К.В. «Сценическая речь» СПб. 2000 г.
19. Куракина К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. – СПб, 2003.
20. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. –М., 1986.
21. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
22. Нэнси Зи. Искусство дыхания. – София, 2004.
23. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981
24. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.
25. Савкова З. Как сделать голос сценическим. –М., 1978.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
27. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. –Л., 1984.
28. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.
29. Черная Е.И. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, 2005.