

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №69
(МАОУ г. Иркутска СОШ №69)**

Утверждено приказом
директора МАОУ г. Иркутска СОШ №69
№ 670/1- ОД от «28 » августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Искусство танца»
для младшего школьного возраста
(художественная направленность)**

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составила: педагог

дополнительного образования

Крохман Алёна Андреевна

Иркутск 2024 г

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Объем, содержание программы.....	5
Планируемые результаты.....	7
Календарный учебный график.....	8
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	9
Содержание программы 1 года обучения.....	10
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	13
Содержание программы 2 года обучения.....	14
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	17
Содержание программы 3 года обучения.....	18
Учебно-тематический план 4 года обучения.....	21
Содержание программы 4 года обучения.....	22
Условия реализации программы.....	25
Методический материал по подготовке и проведению занятий по хореографии.....	28
Оценочные материалы.....	37
Рекомендуемая литература для педагога.....	44
Список литературы для детей.....	44

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство танца» разработана с целью обучения детей младшего школьного возраста основам хореографии и является программой художественной направленности.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Предмет прививает детям любовь к танцу, формирует их танцевальные способности. Развивает чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитывает художественный вкус, интересы.

Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на всестороннее развитие личности, разработана в соответствии с нормативными документами в сфере дополнительного образования:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепции развития дополнительного образования обучающихся (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи»).

6. С учётом устава МАОУ СОШ № 69.

Срок освоения программы – 4 года.

Формы обучения – очная.

Новизна программы: Данная программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Целью программы: обучение детей младшего школьного возраста эстрадному танцу по средствам хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- ✓ развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- ✓ сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- ✓ обучить элементам музыкальной грамоты;
- ✓ познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- ✓ развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;
- ✓ развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- ✓ развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- ✓ развить природные физические данные.

Воспитательные:

- ✓ Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда;
- ✓ Привить навыки работы в коллективе;
- ✓ Воспитать интерес к хореографическому искусству;
- ✓ Сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив)).

Объем, содержание программы

Программа разработана на 4 года:

- первый год обучения – ознакомление с основами хореографии;
- второй год обучения – изучение основ хореографии;
- третий год обучения – закрепление основ хореографии;
- четвертый год обучения – совершенствование основ хореографии.

Продолжительность занятий в неделю:

1 раз в неделю по 1 часу

36 часов в год

144 часа общий объём программы на 4 года.

Возраст обучающихся от 7 до 11 лет.

Планируемые результаты

Год обучения	Цель	Задачи
Первый	Выявить интересы, склонности и способности каждого ребенка к хореографии	Рассказать правила техники безопасности; Обучить: основам партерной гимнастики, элементам музыкальной грамоты, основным позициям рук и ног, простейшим элементам классического, эстрадного танца. Сформировать умение: грамотно исполнять основные движения партерной гимнастики; координировать движения своим телом; общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; различать характер и темп музыки; ориентироваться в пространстве.
Второй	Сформировать навыки выполнения танцевальных движений	Обучить: основам классического экзерсиса у станка и на середине зала, эстрадного танца; правилам перестроения в танце, физически сложным элементам партерной гимнастики, комплексу ритмических упражнений, отличиям основных направлений хореографии. Сформировать умение: различать характер и темп музыки, ориентироваться в пространстве в танцевальном зале и на сцене, выполнять координационно сложные движения, работать в коллективе, исполнять движения музыкально.
Третий	Изучение более сложных танцевальных движений, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки	Обучить: новым элементам классического и эстрадного танца, навыкам ансамблевого исполнения, культуре общения с партнёром, комплексу упражнений по партерной гимнастике, комплекс экзерсиса у станка по классическому танцу. Сформировать умение: самостоятельно составлять комбинации на координацию, взаимодействовать с партнером, грамотно исполнять движения экзерсиса, эмоционально исполнять танцевальные этюды, зрительно воспринимать и понимать видеоматериал.
Четвертый	Формирование и реализация компетенций обучающихся в эстетическом, художественном, физическом образовании и воспитании средствами танцевальной культуры.	Обучить: отличительным особенностям классического и эстрадного танца, элементам партерной гимнастики, терминологии классического тренажа. Сформировать умение: вносить в движения нюансы, характеризующие музыкально-двигательный образ, выделять отличительные признаки музыкально-танцевальных жанров и мелодий, свободно выполнять правила пространственной ориентации в рамках изучаемых перестроений, самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Календарный учебный график

Период занятий	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество рабочих недель	Количество рабочих дней
1 полугодие	03.09.2024	22.01.2025	18	18
2 полугодие	21.01.2025	31.05.2025	18	18
Итого в 2024/2025 году	03.09.2024	31.05.2025	36	36

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных дней
	Начало	Окончание	
Зимние каникулы	31.12.2024	6.01.2025	7
Праздничные дни	4.11.2024	4.11.2024	5
	23.02.2025	23.02.2025	
	08.03.2025	08.03.2025	
	01.05.2025	01.05.2025	
	09.05.2025	10.05.2025	
Замещающие дни			0

Режим занятий:

Занятие (минут)	40 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Промежуточная аттестация	1 раз в год, в мае

Учебно-тематический план 1 года обучения

№п/п	Название раздела	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Введение	2	0	2
2	Партерная гимнастика	1	10	11
3	Классический танец	1	10	11
4	Эстрадный танец	1	10	11
5	Контрольные занятия	0	1	1
6	Итого	5	31	36

Тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1.	Инструктаж техники безопасности на занятиях по хореографии	1	
2.	Знакомство с различными направлениями хореографического искусства	1	
3.	Партерная гимнастика	1	
4.	Партерная гимнастика	1	
5.	Партерная гимнастика	1	
6.	Партерная гимнастика	1	
7.	Партерная гимнастика	1	
8.	Партерная гимнастика	1	
9.	Партерная гимнастика	1	
10.	Партерная гимнастика	1	
11.	Партерная гимнастика	1	
12.	Партерная гимнастика	1	
13.	Партерная гимнастика	1	
14.	Постановка корпуса в 1-й, 2-й позиции	1	
15.	Позиции ног - 1-я, 2-я.	1	
16.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Demi plié по 1-й, 2-й позициям.	1	
17.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Demi plié по 1-й, 2-й	1	

	позициям.		
18.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Grand plié по 1-й и 2-ой позициям	1	
19.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Grand plié по 1-й и 2-ой позициям	1	
20.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Battement tendu из 1-ой позиции крестом	1	
21.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Battement tendu из 1-ой позиции крестом	1	
22.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Releve по позициям (1-й, 2-й).	1	
23.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Releve по позициям (1-й, 2-й).	1	
24.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Grand battement по 1-ой позиции крестом	1	
25.	Спортивная разминка	1	
26.	Спортивная разминка	1	
27.	Танцевальный блок	1	
28.	Танцевальный блок	1	
29.	Элементы эстрадного танца на месте	1	
30.	Элементы эстрадного танца на месте	1	
31.	Элементы эстрадного танца в продвижении	1	
32.	Элементы эстрадного танца в продвижении	1	
33.	Соединение элементов эстрадного танца в комбинации	1	
34.	Соединение элементов эстрадного танца в комбинации	1	
35.	Соединение элементов эстрадного танца в комбинации	1	
36.	Итоговое занятие - концертное выступление	1	
		36 часов	

Содержание программы 1 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ.

Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Просмотр видеоматериала. Инструктаж. Знакомство с различными направлениями хореографического искусства.

2. ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

- *«День — ночь»;*
- *«Змейка»;*
- *«Рыбка».*

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- *вытягивание и сокращение стопы;*
- *круговые движения стопой.*

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- *«Самолет»;*
- *«Лодочка»;*
- *«Качели»;*
- *«Черепашка».*

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

- *«Ступеньки»;*
- *«Ножницы».*

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- *«Неваляшка»;*
- *«Passe с разворотом колена».*

6. Упражнения, развивающие выворотность ног:

- *«Звездочка»;*
- *«Лягушка».*

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

- *«Боковая растяжка»;*
- *«Растяжка с наклоном вперед»;*
- *«Часы».*

3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Знакомство с особенностями классического танца.

Формирование балетной осанки. 2 основных этапа:

- Постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа: развитие элементарных навыков координации движений;

- Позиции ног. Понятие «опорной» ноги и «работающей».

Экзерсис у станка (лицом к станку):

- Постановка корпуса в 1-й позиции;
- Позиции ног - 1-я, 2-я;
- Demi plié по (1-й, 2-й) позициям;
- Releve по позициям (1-й, 2-й).

Экзерсис на середине

- Марш;
- Бег с носка;
- Постановка корпуса в 1-й позиции;
- Позиции ног - 1-я, 2-я;
- Позиции рук - подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я;
- Подготовительное и 1-е portdebras;
- Demi plié по 1-й, 2-й;
- Releve по позициям 1-й и 2-й.

4. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ.

- Спортивная разминка;
- Танцевальный блок;
- элементы эстрадного танца на месте;
- элементы эстрадного танца в продвижении;
- соединение элементов эстрадного танца в комбинации;
- разучивание танцевальных этюдов в эстрадном танце.

5. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Контрольные уроки. Открытые занятия. Родительские собрания с класс-концертом. Итоговое занятие и концертное выступление в конце года.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№п/п	Название раздела	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Введение	2	0	2
2	Партерная гимнастика	1	10	11
3	Классический танец	1	10	11
4	Эстрадный танец	1	10	11
5	Контрольные занятия	0	1	1
6	Итого	5	31	36

Тематическое планирование

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
37.	Инструктаж техники безопасности на занятиях по хореографии	1	
38.	Знакомство с различными направлениями хореографического искусства	1	
39.	Партерная гимнастика	1	

40.	Партерная гимнастика	1	
41.	Партерная гимнастика	1	
42.	Партерная гимнастика	1	
43.	Партерная гимнастика	1	
44.	Партерная гимнастика	1	
45.	Партерная гимнастика	1	
46.	Партерная гимнастика	1	
47.	Партерная гимнастика	1	
48.	Партерная гимнастика	1	
49.	Партерная гимнастика	1	
50.	Экзерсис на середине: постановка корпуса в 1-й и 2-й позициях	1	
51.	Экзерсис на середине: позиции ног - 1-я, 2-я, 3-я, 5-я	1	
52.	Экзерсис на середине: позиции рук - подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я	1	
53.	Экзерсис на середине: подготовительное, 1-е и 2-е portdebras.	1	
54.	Экзерсис на середине: постановка корпуса в 1-й и 2-й позициях	1	
55.	Экзерсис на середине: позиции ног - 1-я, 5-я	1	
56.	Экзерсис на середине: Demi plié по 1-й, 2-й позициям	1	
57.	Экзерсис на середине: Grand plié по 1-й и 2-ой позициям	1	
58.	Экзерсис на середине: Battement tendu из 1-ой позиции крестом	1	
59.	Экзерсис на середине: Releve по позициям (1-й, 2-й)	1	
60.	Экзерсис на середине: Grand battement по 1-ой позиции крестом	1	
61.	Спортивная разминка	1	
62.	Спортивная разминка	1	
63.	Движения по диагонали	1	
64.	Движения по диагонали	1	
65.	Блок махов	1	

66.	Блок махов	1	
67.	Танцевальный блок	1	
68.	Танцевальный блок	1	
69.	Элементы эстрадного танца на месте	1	
70.	Элементы эстрадного танца в продвижении	1	
71.	Соединение элементов эстрадного танца в комбинации	1	
72.	Итоговое занятие и концертное выступление	1	
		36 часов	

Содержание программы 2 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ.

Встреча с детьми. Знакомство с программой обучения на год. Просмотр видеоматериала различных направлений хореографического искусства. Повторение вводного инструктаж и инструктаж на рабочем месте.

2. ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА.

Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

«Группировка»;

«Карандаш».

Упражнения, развивающие подъем стопы:

Разворот стопы из VI позиции в I позицию.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

«Корзиночка»;

«Полумостик»;

«Мостик».

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

«Плуг»;

«Уголок».

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов:

«Неваляшка»;

«Passe' с разворотом колена».

Упражнения, развивающие выворотность ног:

«Лягушка» во всех положениях;

«Солнышко».

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

«Шпагат» продольный с обеих ног;

«Шпагат» поперечный.

3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Закрепление правильной постановки корпуса. 2 этапа:

1 этап - закрепление балетной осанки в позициях с неполным (100-120 градусов) разворотом ног, когда тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги;

2 этап - закрепление балетной осанки в выворотных позициях ног;

Экзерсис у станка (лицом к станку)

- Постановка корпуса в 1-й, 2-й позиции;
- Позиции ног - 1-я, 2-я;
- Demi plié по 1-й, 2-й позициям;
- Grand plié по 1-й и 2-ой позициям;
- Battement tendu из 1-ой позиции крестом;
- Releve по позициям (1-й, 2-й);
- Grand battement по 1-ой позиции крестом.

Экзерсис на середине:

- Постановка корпуса в 1-й и 2-й позициях;
- Позиции ног - 1-я, 2-я, 3-я, 5-я;
- Позиции рук - подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я;

- Подготовительное, 1-е и 2-е port de bras;
- Постановка корпуса в 1-й, 2-й позиции;
- Позиции ног - 1-я, 2-я;
- Demi plié по 1-й, 2-й позициям;
- Grand plié по 1-й и 2-ой позициям;
- Battement tendu из 1-ой позиции крестом;
- Releve по позициям (1-й, 2-й);
- Grand battement по 1-ой позиции крестом.

4. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ.

- Спортивная разминка;
- Движения по диагонали;
- Различные виды вращений;
- Блок махов;
- Танцевальный блок;
- Элементы эстрадного танца на месте;
- Элементы эстрадного танца в продвижении;
- Соединение элементов эстрадного танца в комбинации;
- Разучивание танцевальных этюдов в эстрадном танце.

5. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Контрольные уроки. Открытые занятия. Родительские собрания с класс-концертом. Итоговое занятие и концертное выступление в конце года.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№п/п	Название раздела	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Введение	2	0	2
2	Партерная гимнастика	1	10	11
3	Классический танец	1	10	11
4	Эстрадный танец	1	10	11
5	Контрольные занятия	0	1	1
6	Итого	5	31	36

Тематическое планирование

3-ий год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
73.	Инструктаж техники безопасности на занятиях по хореографии	1	
74.	Знакомство с различными направлениями хореографического искусства	1	
75.	Партерная гимнастика	1	
76.	Партерная гимнастика	1	
77.	Партерная гимнастика	1	
78.	Партерная гимнастика	1	
79.	Партерная гимнастика	1	
80.	Партерная гимнастика	1	
81.	Партерная гимнастика	1	
82.	Партерная гимнастика	1	
83.	Партерная гимнастика	1	
84.	Партерная гимнастика	1	
85.	Партерная гимнастика	1	
86.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Demi и gran dplié по 1-й и 2-ой позиции	1	
87.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Battement tendu из 1-й	1	

	позиции в сторону, вперёд и назад		
88.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Rond de jambe par terre en dehoи en dedan с Passe par terre	1	
89.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Releve по позициям (1-й, 2-й) и с demi pііe	1	
90.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Battement tendu jete из 1-й позиции в сторону	1	
91.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Grand battement по 1-ой позиции крестом	1	
92.	Экзерсис на середине: Portdebras- 1-е, 2-е и 3-е	1	
93.	Экзерсис на середине: Demi и grand plié по 1-й, 2-й позициям	1	
94.	Экзерсис на середине: Battement tendu из 1-й позиции в сторону, вперёд и назад	1	
95.	Экзерсис на середине: Rond de jambe par terre en dehoи en dedan	1	
96.	Экзерсис на середине: Battement tendu jete из 1-й позиции в сторону, вперед и назад	1	
97.	Спортивная разминка	1	
98.	Спортивная разминка	1	
99.	Движения по диагонали	1	
100.	Движения по диагонали	1	
101.	Упражнения на растяжку	1	
102.	Блок махов	1	
103.	Танцевальный блок	1	
104.	Танцевальный блок	1	
105.	Элементы эстрадного танца на месте	1	
106.	Элементы эстрадного танца в продвижении	1	
107.	Соединение элементов эстрадного танца в комбинации	1	
108.	Итоговое занятие и концертное выступление	1	
		36 часов	

Содержание программы 3-его года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ.

Встреча с детьми. Знакомство с программой обучения на год. Просмотр видео материала различных направлений хореографического искусства. Вводный инструктаж и инструктаж на рабочем месте.

2. ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА.

1) Комплекс упражнений сидя на полу:

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава:

«Солнышко».

Упражнения для растягивания ахилового сухожилия:

«Чемоданчик».

Упражнения для развития паховой выворотности:

«Бабочка»;

«Гармошка».

2) Комплекс упражнений лёжа на спине:

Упражнения на пресс:

Поднятие ног;

«Велосипед».

Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника

«Берёзка».

3) Комплекс упражнений лёжа на животе:

Упражнения для развития гибкости

«Окошечко»;

«Змейка»;

«Лягушка»;

«Самолётик»;

«Корзинка».

4) Комплекс упражнений для растягивания мышц ног

«Чемоданчик» в парах;

Шпагат лежа;

«Бабочка» в парах;

«Полушпагат»;

«Шпагат».

3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Закрепление правильной постановки корпуса в движениях с plié (постановка тела в динамике - при приседании);

Овладение координацией соединения 2-х и более движений в комбинацию.

Экзерсис у станка (лицом к станку)

- Demi и grand dplié по 1-й и 2-ой позиции;
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону, вперёд и назад;
- Rond de jambe par terre en dehors en dedan с Passe par terre;
- Releve по позициям (1-й, 2-й) и с demi piie;
- Battement tendu jete из 1-й позиции в сторону;
- Grand battement по 1-ой позиции крестом.

Экзерсис на середине

- Portdebras- 1-е, 2-е и 3-е;
- Demi и grand plié по 1-й, 2-й позициям;
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону, вперёд и назад;
- Rond de jambe par terre en dehors en dedan;
- Releve по позициям (1-й, 2-й) и с demi piie;
- Battement tendu jete из 1-й позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu jete из 1-й позиции в сторону;
- Grand battement по 1-ой позиции крестом.

4. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

- Спортивная разминка;
- Движения по диагонали;
- Различные виды вращений;
- Упражнения на растяжку;
- Блок махов;

- Танцевальный блок;
- Элементы эстрадного танца на месте;
- Элементы эстрадного танца в продвижении;
- Соединение элементов эстрадного танца в комбинации;
- Разучивание танцевальных этюдов в эстрадном танце.

5. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Контрольные уроки. Открытые занятия. Родительские собрания с класс-концертом. Итоговое занятие и концертное выступление в конце года.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№п/ п	Название раздела	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Введение	2	0	2
2	Партерная гимнастика	1	10	11
3	Классический танец	1	10	11
4	Эстрадный танец	1	10	11
5	Контрольные занятия	0	1	1
6	Итого	5	31	36

Тематическое планирование

4-го год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
109.	Инструктаж техники безопасности на занятиях по	1	

	хореографии		
110.	Знакомство с различными направлениями хореографического искусства	1	
111.	Партерная гимнастика	1	
112.	Партерная гимнастика	1	
113.	Партерная гимнастика	1	
114.	Партерная гимнастика	1	
115.	Партерная гимнастика	1	
116.	Партерная гимнастика	1	
117.	Партерная гимнастика	1	
118.	Партерная гимнастика	1	
119.	Партерная гимнастика	1	
120.	Партерная гимнастика	1	
121.	Партерная гимнастика	1	
122.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Demi и grand plié по 1-й и 2-ой и 5-ой позиции	1	
123.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Battement tendu из 1-й позиции в сторону, вперёд и назад	1	
124.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Rond de jambe par terre en dehoи en dedan с Passe par terre	1	
125.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Releve по позициям (1-й,2-й,5-й) и с demi piіe	1	
126.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Battement tendu jete из 1-й позиции в сторону	1	
127.	Экзерсис у станка (лицом к станку) Grand battement по 1-ой позиции крестом	1	
128.	Экзерсис на середине: Portdebras- 1-е, 2-е и 3-е	1	
129.	Экзерсис на середине: Demi и grand plіe по 1-й, 2-й и 5-ой позициям	1	
130.	Экзерсис на середине: Battement tendu из 1-й позиции в сторону, вперёд и назад	1	
131.	Экзерсис на середине: Rond de jambe par terre en dehoи en dedan	1	
132.	Экзерсис на середине: Saute по позициям (1-й, 2-й, 5-й	1	
133.	Спортивная разминка	1	
134.	Движения по диагонали	1	
135.	Различные виды вращений	1	

136.	Движения по диагонали	1	
137.	Упражнения на растяжку	1	
138.	Блок махов	1	
139.	Упражнения на растяжку	1	
140.	Танцевальный блок	1	
141.	Элементы эстрадного танца на месте	1	
142.	Элементы эстрадного танца в продвижении	1	
143.	Соединение элементов эстрадного танца в комбинации	1	
144.	Итоговое занятие и концертное выступление	1	
		36 часов	

Содержание программы 4 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ.

Встреча с детьми. Знакомство с программой обучения на год. Просмотр видео материала различных направлений хореографического искусства. Вводный инструктаж и инструктаж на рабочем месте.

2. ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА.

1) Комплекс упражнений сидя на полу:

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава:

«Солнышко».

Упражнения для растягивания ахилового сухожилия:

«Чемоданчик».

Упражнения для развития паховой выворотности:

«Бабочка»;

«Гармошка».

2) Комплекс упражнений лёжа на спине:

Упражнения на пресс:

Поднятие ног;

«Велосипед».

Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника:

«Берёзка».

3) Комплекс упражнений лёжа на животе:

Упражнения для развития гибкости:

«Окошечко»;

«Змейка»;

«Лягушка»;

«Самолётик»;

«Корзинка».

4) Комплекс упражнений для растягивания мышц ног

«Чемоданчик» в парах;

Шпагат лежа;

«Бабочка» в парах;

«Полушпагат»;

«Шпагат».

3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Овладение координацией соединения 2-х и более движений в комбинацию.

Экзерсис у станка (лицом к станку, за одну руку)

- Demi и grand plié по 1-й и 2-ой и 5-ой позициям;
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону, вперёд и назад;
- Rond de jambe par terre en dehors en dedan;
- Releve по позициям (1-й, 2-й, 5-й) и с demi pirouette;
- Battement tendu jete из 1-й позиции в сторону;
- Sauté по позициям (1-й, 2-й, 5-й).

Экзерсис на середине

- Port de bras- 1-е, 2-е и 3-е;
- Demi и grand plié по 1-й и 2-ой и 5-ой позициям;

- Battement tendu из 1-й позиции в сторону, вперёд и назад;
- Rond de jambe par terre en dehors en dedan;
- Releve по позициям (1-й, 2-й, 5-й) и с demi pique;
- Battement tendu jete из 1-й позиции в сторону;
- Saute по позициям (1-й, 2-й, 5-й).

4. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

- Спортивная разминка;
- Движения по диагонали;
- Различные виды вращений;
- Упражнения на растяжку;
- Блок махов;
- Танцевальный блок;
- Элементы эстрадного танца на месте;
- Элементы эстрадного танца в продвижении;
- Соединение элементов эстрадного танца в комбинации;
- Разучивание танцевальных этюдов в эстрадном танце.

5. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Контрольные уроки. Открытые занятия. Родительские собрания с класс-концертом. Итоговое занятие и концертное выступление в конце года.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: кабинет хореографии, актовый зал, аппаратура.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Крохман Алёна Андреевна.

Методическое обеспечение

Методы обучения

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, направленный на духовно- нравственное развитие и воспитание учащихся, сохранение и развитие культурного разнообразия; личностно-ориентированное обучение, направленное на индивидуальное развитие учащихся.

Программой предусмотрены такие методы реализации, как:

Словесный (объяснение, замечание) - с его помощью решаются различные задачи: объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения движений;

Наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов) - способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышению интереса к изучаемому материалу. Включает в себя показ упражнений, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков;

Практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца) - основан на активной деятельности самих обучающихся.

Основные принципы программы:

- «от простого к сложному»;

- «от медленного к быстрому»;
- «посмотри и повтори»;
- «вместе с партнером»;
- «осмысли и выполни»;
- «создание ситуации успеха».

Ожидаемые результаты обучения по программе:

В результате реализации программы обучающиеся 1 года будут знать:

- правила техники безопасности;
- основы партерной гимнастики;
- элементы музыкальной грамоты;
- основные позиции рук и ног;
- простейшие элементы классического и эстрадного танца.

В результате реализации программы обучающиеся 1 года будут уметь:

- грамотно исполнять основные движения партерной гимнастики;
- координировать движения своим телом;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- различать характер и темп музыки;
- ориентироваться в пространстве.

В результате реализации программы обучающиеся 2 года будут знать:

- основы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- правила перестроения в танце;
- физически сложные элементы партерной гимнастики;
- комплекс ритмических упражнений;
- отличия основных направлений хореографии.

В результате реализации программы обучающиеся 2 года будут уметь:

- различать характер и темп музыки;
- ориентироваться в пространстве в танцевальном зале и на сцене;
- выполнять координационно сложные движения;
- работать в коллективе;
- исполнять движения музыкально.

В результате реализации программы обучающиеся 3 года будут знать:

- новые элементы классического и эстрадного танца;
- навыки ансамблевого исполнения;
- культуру общения с партнёром;
- комплекс упражнений по партерной гимнастике;
- комплекс экзерсиса у станка по классическому танцу.

В результате реализации программы обучающиеся 3 года будут уметь:

- самостоятельно составлять комбинации на координацию;
- взаимодействовать с партнером;
- грамотно исполнять движения экзерсиса;
- зрительно воспринимать и понимать видеоматериал.

В результате реализации программы обучающиеся 4 года будут знать:

- отличительные особенности классического и эстрадного танца;
- элементы партерной гимнастики; терминологию классического тренажа;
- групповой танцевальный репертуар на основе изученных танцев.

В результате реализации программы обучающиеся 4 года будут уметь:

- вносить в движения нюансы, характеризующие музыкально-двигательный образ, выделять отличительные признаки музыкально-танцевальных жанров и мелодий;
- свободно выполнять правила пространственной ориентации в рамках изучаемых перестроений;
- самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- выполнять движения и самостоятельно комбинировать их в танцевальные комбинации.

Результативность деятельности по программе оценивается следующими параметрами:

- Выступление на школьных мероприятиях.

Методический материал по подготовке и проведению занятий по хореографии

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

Обучающее. Основная задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

Тренировочное. Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное. Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

Занятие-разминка. В период непосредственной подготовки к выступлениям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

Показательное–открытое занятие. Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача - показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

Структура занятия.

1. Подготовительная часть;
2. Основная часть;
3. Заключительная части.

Педагогические технологии

1. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

2. Информационные технологии

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания

танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Компьютер даёт возможность воспитанникам:
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами интернета;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

3. Технология здоровьесберегающего обучения

«Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, — это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься, как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует

общему оздоровлению ребенка. В своей работе я использую здоровьесберегающие образовательные технологии. Они подразделяются на подгруппы:

1. Организационно–педагогические;
2. Психолого - педагогические технологии;
3. Учебно-воспитательные технологии;
4. Лечебно - оздоровительные технологии;
5. Физкультурно-оздоровительные технологии.

4. Технология проблемного обучения

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как

многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организуя различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

5. Технология проектной деятельности

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Использование метода проектов на уроках хореографических дисциплин, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У детей формируется, например, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на уроках хореографии. С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога-хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. В процесс проектной деятельности необходимо включать элементы эстетического образования, а также создавать условия, настраивающие учащихся на восприятие и создание прекрасного. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой необходимо, владение большим объёмом предметных знаний, владение

творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. Работа по методу проектов включает чёткое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, распределение ролей при групповой форме работы. В процессе работы над проектом, ученики обращаются к различным справочникам, используют интернет, другие источники информации, советуются с родителями, компетентными лицами данной области знаний, изучают материалы, необходимые для выполнения проекта. Результат проекта должен быть реальным, осязаемым. Участниками проекта собирается папка документов (портфолио), в которых работа над проектом представлена подробно. Проекты могут оформляться как путем публичной защиты, так и в письменном виде.

Оценки проекту могут давать сами разработчики, эксперты, окружающие люди (обучающиеся, педагоги, родители). По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения танца. Конструктивно-практические проекты, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание. Сценарные проекты – сценарий внеклассного мероприятия для школы или отдельного мероприятия, например, «Неделя хореографического искусства», – создание композиционного плана, подбор музыкального материала, сочинение лексического материала для создания хореографической постановки.

Таким образом, эстетическое воспитание на уроках хореографии направлено на развитие и совершенствование способностей обучающихся, воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, отличать в искусстве гармонию от дисгармонии, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Специально созданные педагогические проекты: конструктивно-практические, информативно-исследовательские, сценарные и творческие проекты способствуют формированию эстетических качеств обучающихся.

Это проявляется в повышении интереса к танцевальному искусству, музыке, к отдельным предметам.

В процессе творческой деятельности у обучающихся формируются и развиваются обще-учебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские) навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой портфолио.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

1. Повысить качество обучения;
2. Расширить рамки образовательных результатов;
3. Исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
4. Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Оценочные материалы
Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъём стопы

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

5. Прыжок

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость

Удивление



Злость





Грусть



Усталость

Воображение

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела;
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;

- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

Оценочный лист Промежуточная диагностика

Ф.И.О. _____
Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные этюды				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Допустимый уровень (1 балл):

развитие физических данных отсутствует;

- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов.

Хороший уровень: 20 --30 баллов.

Допустимый уровень: до 19 баллов.

Рекомендуемая литература для педагога

1. Базаров Н., Мей В. «Азбука классического танца» (М. «Искусство» 1964).
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М. «Айрис Пресс 1999).
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П. 2000).
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (С. –П. «Диамант» 1997).
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М. «Искусство» 1980).
6. Журналы «Балет» (М. ООО «Фирма Апрель»).
7. Захаров Р. «Сочинение танца» (М. «Искусство» 1954).
8. Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика» (М. «Советский спорт» 1989).
9. Климов А. «Основы русского народного танца» (М. Искусство 1981).
10. Кряжева И.Л. «Развитие эмоционального мира детей» (Ярославль «Академия развития» 1996).
11. «Музыка и движение» (М. «Просвещение» 1983, 1984).
12. Роот З.Я. «Танцы в начальной школе» М., 2006г.
13. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «Са-ФИ-Дансе» Танцевально игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург 2006г.

Список литературы для детей

1. Бланков Б. «Краткая история русского балета» Букинистическое издание 2006г.
2. Гофман Э. «Щелкунчик и мышиный король» Изд-во Ромэн-Пресс 2007г.
3. Демидов А. «Лебединое озеро» Шедевры балета. Букинистическое издание 1985г.
4. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца» Изд-во: М. Посвящение 1985г.