

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69**

Утверждено приказом
директора МАОУ г. Иркутска СОШ №69
№ 670/1- ОД от «28 » августа 2024 г.

**Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
«Эволюция движения»**

Адресат программы: учащиеся 4-6 лет
Срок реализации: 5 месяца
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Разработчик программы:
Потанина Ангелина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

3

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Направленность программы.....
- 1.3. Актуальность программы.....
- 1.4. Отличительные особенности программы:.....
- 1.5. Цели и задачи программы.....
- 1.6. Адресат программы.....
- 1.7. Сроки освоения программы.....
- 1.8. Формы образовательного процесса.....
- 1.9. Режим занятий.....
- 1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

8

- 2.1. Объем программы.....
- 2.2. Содержание программы.....
- 2.3. Планируемые результаты освоения программы.....
- 2.4. Учебный план.....
- 2.5. Календарный учебный график.....
- 2.6. Формы аттестации.....
- 2.7. Условия реализации программы
- 2.8. Список литературы.....

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности для детей 4-7 лет «Эволюция движения», ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.

1.2. Направленность программы

художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Хореография - это искусство. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Эволюция движения» для детей дошкольного возраста ориентирована на:

- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- развитие темпо-ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Программа «Эволюция движения» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной двигательной системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

1.4. Отличительная особенность программы

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: приобщить детей младшего дошкольного возраста к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию. Выявить и раскрыть творческие способности детей младшего дошкольного возраста посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);

- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.6. Адресат программы

Программа направлена на обучение детей в возрасте от 4 до 6 лет.

1.7. Срок освоения программы

5 месяцев.

п/п	Наименование программы	март	апрель	май	июнь
	«Эволюция движения»	12	14	12	12

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

п/п	Наименование рабочих программ по предметам	1 год
1	«Эволюция движения»	2 часа 3 раза в неделю

Перерыв между занятиями 10 минут.

Академический час – 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
2. практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (этюды, театральные постановки, актерские упражнения, импровизации на заданные темы т.д.).

Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими. На практические занятия отводится больше времени, чем на теоретические. В процессе обучения и оценки результатов используется лично-ориентированный подход. Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а

также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 40 часов на одну группу. Групп – 2.

2.2. Содержание программы

Февраль:

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

Март:

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «где же наши ручки».

Основные положения ног

Постановка танца:

- «Весенний хоровод».

Апрель:

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «круг».

Отработка основных танцевальных шагов:

- рас польки;
- подскоки.

Танцевальная игра:

- «Чух чух паровозик».

Постановка танца:

- «Хорошее настроение».
- «Военное поурри»
- «Встанем»

Май:

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

Отработка танцев для открытого урока:

- «Где живут улыбки»;
- «Детки конфетки»;
- «Хоровод»;

Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:

- «утро»;
- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

Июнь:

Отработка основных танцевальных шагов:

- рас польки;
- подскоки

Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:

- «утро»;

- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

Отработка танца

- «Детки конфетки»
- «Встанем»
- «Спортивный танец

Открытый урок.

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
 - выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
 - проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
 - умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
 - владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
 - умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
 - выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
 - знают основные танцевальные позиции рук и ног.
 - умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

2.4. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. «Основы актерского мастерства» - 144 часа					
1.1	Тема 1.1. Введение. Беседа-знакомство	1		1	
1.2	Тема 1.2. Партерная гимнастика		12	12	

1.3	Тема 1.3. Упражнения на ориентировку в пространстве		10	10	
1.4	Тема 1.4. Репетиционно-постановочная деятельность		17	17	
1.6	Тема 1.8. Итоговая аттестация.				Открытый урок
	Итого	1		40	

2.5 Календарный учебный график

Программа "Эволюция движения"

Гр.№ 1, № 2 2025 уч. Год

Месяц	март						апрель						май						июнь						
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																			Открытый урок						
Всего часов	12						14						12						12						
Объем 2025 г.	40 ч																								

2.6 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Текущий контроль осуществляется педагогом объединения, в пределах учебного времени, отведенного на освоение программы. Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования деятельности обучающихся, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебного процесса. Для оценки качества подготовки используются различные формы и методы контроля. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; выполнения самостоятельных работ и других форм контроля, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме – открытого урока.

2.7. Методические материалы

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, направленный на

духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся, сохранение и развитие культурного разнообразия. Личностно-ориентированное обучение, направленное на индивидуальное развитие учащихся. Основными принципами программы являются: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «создание ситуации успеха».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение техники исполнения возможно путем протанцовывания в медленном темпе. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма. Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся «считывать» движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку. Необходимо концентрировать внимание на правильном исполнении.

2.8 Список рекомендованной литературы

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
5. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
7. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.