

**«МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69**

Утверждено приказом директора
МАОУ г. Иркутска СОШ №69
№ 670/1- ОД от «28 » августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокальный ансамбль «Forte»**

Адресат программы:
обучающиеся 7-15 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Разработчики программы:
Семененко Екатерина Анатольевна,
педагог дополнительного

образования,

ВКК

г. Иркутск, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

3

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы:.....	5
1.5. Цели и задачи программы.....	6
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Сроки освоения программы.....	7
1.8. Формы образовательного процесса.....	8
1.9. Режим занятий.....	8
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	8

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..... 8

2.1. Объем программы.....	8
2.2. Содержание программы.....	9
2.3. Планируемые результаты освоения программы.....	9
2.4. Учебный план.....	11
2.5. Календарный учебный график.....	13
2.6. Формы аттестации.....	14
2.7. Методические материалы.....	16
2.8. Условия реализации программы.....	24
2.9. Список литературы.....	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы по программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль» (далее – программа) составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепции развития дополнительного образования обучающихся (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи»).

1.2 Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3 Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В системе общего образования подрастающего поколения страны важную роль играет дополнительное образование. Практические и теоретические занятия музыкой влияют на гармоничное развитие личности ребенка. Дополнительное образование направлено на развитие личности, интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого обучения важную роль играет создание ситуаций успеха для каждого ребенка. Обучение по программе, способствуют музыкально - эстетическому воспитанию учащихся, расширению их кругозора, формированию музыкального вкуса. На уроках этой дисциплины педагогом прививается любовь к музыке, развиваются музыкально – слуховые, вокально - интонационные навыки, музыкальная память, чувство ритма. А также уроки помогают выявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, формированию общей музыкальной культуры ребенка. Вокальное искусство –

это искусство воздействия на зрителя, искусство передачи состояния, смысла. Через работу с песней мы воспитываем в детях любовь к природе, к краю, к родине, к родителям, учимся ценить дружбу, доброту и заботу об окружающих. Музыкальный образ песни и работа над ним развивает творческое мышление, фантазию и воображение ребенка. Исполнение музыки в ансамбле развивает в ребенке чувство общности, команды, собственной значимости и в тоже время помогает преодолеть страх сцены, скованность и смущение перед выступлением. Работа над певческим дыханием непосредственно связана с сердечно – сосудистой системой, которая положительно влияет на последнюю, укрепляя ее. В целом программа направлена на всестороннее развитие обучающего, не ограничиваясь развитием музыкальных способностей.

1.4 Отличительные особенности программы

Содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы с эстрадным вокальным ансамблем, а также с конкретной возрастной категорией обучающихся. Новизна данной программы заключается в развитии музыкально-творческих способностей учащихся в процессе вокально-хорового пения через использование современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих, игровых и технологий развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование нравственной и творческой личности через овладение эстрадной манерой исполнения песенного репертуара.

- зложить основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки ансамблевого исполнительства.

Образовательные задачи:

Познакомить со строением артикуляционного и вокального аппарата.

Научить:

- певческому дыханию;
- певческой установке;

Формировать умения:

- певческой артикуляции;
- певческой интонации;

- ансамблевого исполнительства;

Развивающие задачи

Развивать:

- интерес к творческой деятельности;
- мелодический, гармонический и внутренний слух;
- метро-ритмическую организацию;
- музыкальную память;
- навык пения в ансамбле.
 - - соотносить свои действия с планируемыми результатами;
 - - оценивать правильность выполнения учебной задачи.

умения:

Воспитательные задачи

Воспитывать:

- инициативность;
- умение работать в команде (коллективе);
- сценическую и общую культуры;
- любовь к Родине.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана для обучения детей 7 – 15 лет, в независимости от половой принадлежности. Состав групп: постоянный, разновозрастной. В коллектив принимаются все желающие, прошедшие отбор на основании прослушивания.

На занятия принимаются дети, которые занимались уже ранее, или обладают артистическими способностями. Группы – постоянные, разновозрастные.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

п/п	Наименование рабочих программ по предметам	1 год
1	Эстрадный вокальный ансамбль «Forte»	2 часа 2 раза в неделю

Перерыв между занятиями 10 минут.

Академический час – 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Процесс обучения строится с учётом основного цикла учебного занятия: практическая часть: практические задания – вокальные упражнения, практическая отработка умений и навыков, исполнение произведений, концертная деятельность.

В процессе обучения и оценки результатов используется личностно-ориентированный подход. Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни обучающегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 144 часа.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание для групповых занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тема 1. Певческая установка Теория: Певческая установка	2	6	8

	Практика: Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.			
2.	Тема 2. Певческое дыхание Теория Певческое дыхание Практика: Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, А. Карягиной.	2	8	10
3.	Тема 3. Звукообразование. Теория Звукообразование. Практика: Виды атаки звука. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. Тембровое звучание голоса. Работа над качеством звука.	2	8	10
4.	Тема 4. Певческая артикуляция Теория Певческая артикуляция Практика: Округление гласных, нейтрализация гласных. Речевая и певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта. Влияние гласных на тембровые качества звука. Значение типа гласного.	2	10	12
5.	Тема 5. Драматургия эстрадного номера. Теория Драматургия эстрадного номера. Практика: Связь с художественным образом. Динамические оттенки. Влияние эмоционального состояния на характер звука. Музыкальные средства выразительности.	2	4	6
6.	Тема 6. Вокальная интонация Теория Вокальная интонация Практика: Вокально – интонационный тренинг. Выработка единого звучания. Выстраивание унисона. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Развитие резонаторных ощущений.	2	22	24
7.	Тема 7. Дикция. Теория Дикция. Практика: Дикционный тренинг. Работа над произношением гласных и согласных. Работа над осмысленностью произношения текста.	2	28	30
8.	Тема 8. Ансамбль. Теория Ансамбль. Практика: Виды ансамбля. Выработка единого звучания. Выстраивание унисона. Отработка мягкой атаки звука. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания.	2	40	42
9.	Итоговое занятие		2	2
10.	Итого:	16	128	144

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Планируемым результатом по предмету «Эстрадный вокал. Ансамблевое исполнительство» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких как:

Предметные

Знания: строение вокального и артикуляционного аппарата.

Владение:

- певческим дыханием
- певческой установкой

Умения и навыки:

- певческой артикуляции;
- певческой интонации;
- ансамблевого исполнительства.

2.4. Учебный план

№ п/ п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Певческая установка	2	6	8	
2.	Тема 2. Певческое дыхание	2	8	10	
3.	Тема 3. Звукообразование.	2	8	10	
4.	Тема 4. Певческая артикуляция	2	10	12	
5.	Тема 5. Драматургия эстрадного номера.	2	4	6	
6.	Тема 6. Вокальная интонация	2	22	24	
7.	Тема 7. Дикция	2	28	30	
8.	Тема 8. Выработка единого звучания	2	40	42	
9.	Итоговое занятие.		2	2	
10.	Итого:	16	128	144	Концерт, мониторинг

2.5 Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Недел и обучен ия																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

2.6 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Входной контроль - начальная диагностика музыкальных способностей. Оценивание музыкальных способностей происходит по параметрам: тестирование музыкального слуха (распознавание звуков по высоте, слуховой анализ созвучий); музыкальная память (умение воспроизвести голосом или в нотной записи услышанную мелодию); чувство ритма (умение прохлопать, пропеть услышанную ритмическую

последовательность). Проверка слуха, ритма, памяти, осуществляется при наборе (приеме) в студию.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом наблюдения, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки. По предмету, уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения. Формой промежуточного и итогового контроля является концерт, мониторинг. Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью как каждого обучающегося, так и коллектива в целом. Педагог обязан систематически фиксировать результаты текущего наблюдения, отмечать успехи, давать рекомендации и советы родителям. При выставлении итоговых оценок учитываются творческие выступления обучающегося не только на итоговом выступлении, но и в течение года. Годовая оценка выставляется с учетом годовой работы ученика и его продвижения, работы в классе и на концертах, дисциплины, восприятия замечаний педагога.

Входной контроль

При индивидуальном опросе применяются следующие формы проверки:

- спеть одну из своих любимых песен, прохлопать её ритмический рисунок, спеть её от разных звуков; петь, чередуя фразы вслух и «про себя»;
- прочесть стихотворение наизусть и рассказать, о чём в нём говорится;
- выполнить ритмическое задание: прохлопать ладошками заданный фрагмент мелодии, песни, проговорить её на нейтральный слог.

Задания для ребят имеющих музыкальную подготовку:

- подобрать по слуху знакомую мелодию или выученную на групповом занятии;
- спеть трезвучие, отдельные звуки, гамму;
- проанализировать строение мелодии знакомой или выученной на групповом занятии (направление движения – вверх, вниз; повторность фраз).

- На индивидуальном опросе не обязательно давать весь комплекс перечисленных заданий, всё зависит от индивидуальности и способностей каждого ребёнка.

Листы диагностики

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____

Название ДОП: _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
				баллы	%	

Лист диагностики уровня сформированных практических навыков

Учебный год _____

Название ДОП _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии					Достижения	количество		уровень
		Ритмичность исполнения	Техничность исполнения	Выразительность исполнения	Ансамблевый строй	Интонационная точность		баллы	%	

Уровни оценки:

высокий уровень - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень – качество не достаточно сформировано, проявляется редко

низкий уровень – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

2.7. Методические материалы

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной

деятельности:

- Индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- Фронтальная - работа со всеми учащимися одновременно при отработке практических навыков.
- Коллективное выполнение работы – совместное исполнение отработанных и выученных музыкальных номеров.

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, **формы и методы обучения**, в соответствии с возрастными особенностями учащихся:

На занятиях используются **методы обучения**:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- наглядный (показ и просмотр видеоматериалов);
- репродуктивный (выполнение практических заданий, воспроизведение нужного качества звука через метафоры и образы)

Технологии, используемые в процессе реализации программы:

- **информационно-коммуникативные технологии** (представляет собой использование визуальной информации в виде иллюстративного, наглядного материала, это видео материалы, также изображения строения голосового аппарата в имеющейся литературе).

здоровье сберегающая деятельность - использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности (пение - энергозатратный процесс, поэтому обучение пению сопровождается паузами, в которые проводится беседа о выбранном произведении, стиле, характере. Также активная работа над дыханием может привести к легкому головокружению, однако правильное дыхание обогащает организм кислородом, что положительно влияет на сердечно – сосудистую систему);

- **лично – ориентированная технология** (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- **развивающее обучение** (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- **технология сотрудничества** применяется для работы в группах, в процессе обучения, учащиеся не только учатся вместе, но и исполняют произведение вместе, таким образом, результат зависит от умения каждого работать в команде, уступать, слушать

другого, помогать друг другу и осознавать, что результат зависит от каждого и от группы в целом.

Структура (алгоритм) занятия имеет следующие этапы:

1. организационный момент;
2. подготовительный;
3. основной;
4. итоговый;
5. рефлексивный.

На организационном этапе мы вводим детей в новую тему, готовим к занятию, настраиваем на рабочий лад.

В подготовительный этап входят следующие виды деятельности:

- дыхательный тренинг;
- пение вокально-интонационных упражнений;
- дикционный тренинг
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

В основном этапе осуществляется работа над разучиванием репертуара. Итоговый и рефлексивный этап является обобщающим. На этом этапе подводятся итоги занятия, оценивается работа каждого на уроке, ставятся задачи на следующее занятие.

Методические пособия

Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.

2.8 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение обучающимися аудио- и видеоаппаратурой; педагогов — музыкальными инструментами (фортепиано, синтезатор, ложки и др.), учебниками, аудио-приложениями, нотными приложениями, интернет-обеспечением, наборами караоке и методическими пособиями.

Для проведения занятий в группах должны быть созданы комфортные условия, как для работы педагога дополнительного образования, так и для обучающихся. Вокально-хоровые упражнения исполняются в сопровождении фонограммы. Помещение для работы с обучающимися должно быть хорошо проветриваемым, просторным (для звуковой вибрации на максимальном звуке).

Культура сценического выступления воспитывается на занятиях в зале, где законы сцены вырабатываются репетиционно (вход, выход, поклон, поза или движение и т. д.)

Репетиционное исполнение изученного репертуара должно осуществляться в условиях, полностью соответствующих концертному выступлению. Это полный комплект аудиоаппаратуры, и микрофоны, как стационарные, так и радиоуправляемые.

Необходимо:

- микрофоны;
- колонка;
- фортепиано / синтезатор;
- микшерный пульт (на 4 входа минимум);
- шейкер;

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу Вокальный эстрадный ансамбль «Forte» реализовывает Семененко Екатерина Анатольевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Информационное обеспечение

1. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 14.12.2015 года № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеразвивающих программ». [Электронный ресурс]- <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/sredne-professionalnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/pismo-ministerstva-obrazovaniya-i-nauki-rossijskoj-federatsii-ot-14-12-2015-09-3564-o-vneurochnoj-deyatelnosti-i-rea.html> .

2. Работа с вокальным ансамблем. Урок № 9. [Электронный ресурс]

<https://www.youtube.com/watch?v=17ISLmeWU1g>

3. Климанова Ю.В. Выработка вокально-технических навыков в классе вокального ансамбля. [Электронный ресурс]

<https://www.youtube.com/watch?v=uoYmkxumpJA>

4. Открытое занятие объединения эстрадного вокала "Домисолька". [Электронный ресурс]

<https://www.youtube.com/watch?v=XfKDDluN83M>

5. Свистковый регистр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77 свободный

2.9 Список рекомендованной литературы

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Тераццуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуян. – Спб.: Лань, Планета МУЗЫКИ, 2017. – 56 с.
3. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Спб.: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
5. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке [Текст] / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.
6. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. - метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 92